

LOS ESTILOS DE VIDA Y CONCEPCIONES DEL MUNDO A TRAVÉS DE LA CASA VIEJA DE ABELARDO ESTORINO

LIFESTYLES AND CONCEPTIONS OF THE WORLD THROUGH ABELARDO ESTORINO'S OLD HOUSE

Autora: Lic. Mayelín Rodríguez Aguiar

Email: mayelin77@unah.edu.cu

Institución: Universidad Agraria de la Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez”

Localidad: Mayabeque, Cuba

Eje temático: Los objetivos de la educación, permanencia, cambio e innovación

Resumen

La ponencia que se presenta está relacionada con la obra de 1964 “La casa vieja”, de Abelardo Estorino, publicada en Teatro, por la Casa de las Américas, obra de significativa importancia, que a solo cinco años del triunfo de la Revolución logró representar un conflicto dramático en el que se desdoblaron dramática y argumentalmente lo viejo y lo nuevo, la ciudad y el campo, la necesidad del cambio ante la nueva vida, el optimismo por lo que está vivo, claves esenciales de muchas de sus obras y tema de gran actualidad. Esta obra se trabaja en la enseñanza media (duodécimo grado) y contribuye al fortalecimiento de vínculos frente a los retos y desafíos de educar para la vida. Se ofrece un análisis y alternativas para abordarla desde el concepto de Revolución, definido por Fidel Castro Ruz y el tema musical del compositor cubano Tony Ávila, titulado “Mi casa”. La ponencia responde a uno de los ejes temáticos del Congreso: Sentido de vida, estilos de vida y concepciones del mundo.

Palabras clave: estilos de vida y concepciones del mundo, “La casa vieja”, de Abelardo Estorino

Abstract

The presentation that is presented is related to the 1964 play “La casa vieja”, by Abelardo Estorino, published in Theater, by the Casa de las Américas, a work of significant importance, which only five years after the triumph of the Revolution managed to represent a dramatic conflict in which the old and the new, the city and the countryside, the need for change in the face of new life, optimism for what is alive, essential keys to many of his works and theme of great news. This work is worked on in secondary education (twelfth grade)

and contributes to the strengthening of bonds in the face of the challenges and challenges of educating for life. An analysis and alternatives are offered to approach it from the concept of Revolution, defined by Fidel Castro Ruz and the musical theme of the Cuban composer Tony Ávila, entitled "My house". The presentation responds to one of the thematic axes of the Congress: Sense of life, lifestyles and conceptions of the world.

Keywords: lifestyles and world views, "The old house", by Abelardo Estorino

*"Con paciencia de orfebre, ha ofrecido testimonio de
de la época, ha convocado a la reflexión, ha dado
cuerpo a nuestras angustias"*

(Pogolotti, 2012)

Introducción

El teatro como manifestación artística y creación literaria trasciende el ámbito de la literatura cubana y se sitúa en el devenir de su cultura y de la vida nacional. Sus orígenes en Cuba se remontan a la colonia, durante la celebración de las fiestas patronales en fechas religiosas. El triunfo de la Revolución en 1959 significó para la dramaturgia cubana la continuidad de un desarrollo creciente, pero ahora vinculado a un proceso sociocultural que daba al pueblo la posibilidad de acciones transformadoras en las cuales el arte teatral se impulsó y se convertía en su expresión genuina.

Se denotan intereses formativos, espíritu de estudio y superación, creación de diferentes convocatorias de espacios creativos para la dramaturgia. Se obtiene una atmósfera creativa como resultado de la constitución del teatro Nacional, y surge un gran número de agrupaciones como teatro Estudio, el conjunto dramático Nacional en La Habana- al que seguirían posteriormente los conjuntos dramáticos de las demás provincias.

Importantes acontecimientos como el Premio Casa de las Américas y las publicaciones de revistas especializadas como Conjunto y Tablas, marcaron el panorama de ascenso del teatro en la etapa posterior a 1959, caracterizado por el interés hacia la socialización del arte y de la cultura en su sentido más amplio.

Vida y obra de Abelardo Estorino

Nacido en 1925 en Unión de Reyes, provincia de Matanzas, atesoró a lo largo de sus casi 90 años de existencia una vasta obra, lo que prueba la capacidad inagotable que le acompañó para la creación dramática, mucho más amplia después del triunfo de la Revolución cubana en 1959. Un acontecimiento teatral en su vida que lo distinguió en la cultura cubana, fue poder contar, además, con un público lector. A lo largo de su carrera recibió numerosos lauros en Cuba y fue reconocido en otras latitudes, entre ellos, la Distinción por la Cultura Cubana y el Premio Nacional de Literatura.

Su producción dramática se inició en la década de 1950 con dos obras: Hay un muerto en la calle (1954) y El peine y el espejo (1956). El triunfo de la Revolución fue una nueva etapa para su creación y entrega al teatro. En 1961 comenzó a trabajar como asesor literario de grupos teatrales del Consejo Nacional de Cultura y se estrenó como dramaturgo con El

robo del cochino en la sala Hubert de Blanck, mención en el Premio Casa de las Américas de ese año, y publicada en la antología Teatro cubano (1961) y en Teatro hispanoamericano contemporáneo (1964)

De 1964 es La casa vieja, publicada en Teatro, por la Casa de las Américas, obra de significativa importancia, que a solo cinco años del triunfo de la Revolución logró representar un conflicto dramático en el que se desdoblan dramática y argumentalmente lo viejo y lo nuevo, la ciudad y el campo, la necesidad del cambio ante la nueva vida, el optimismo por lo que está vivo, claves esenciales de muchas de sus obras.

Con La dolorosa historia del amor secreto de Don José Jacinto Milanés (1973), Estorino incursiona por zonas antes no transitadas en su producción teatral, en la que se hace evidente un acucioso trabajo de investigación documental, al proponerse la reconstrucción histórica de un personaje y de una época tan lejana como el siglo XIX cubano. Esta, quizás su obra más querida, se ubica en un ámbito geográfico muy cercano al autor: la provincia matancera.

Al finalizar la década de 1980, Estorino había enriquecido con dos obras nuevas en su repertorio: Que el diablo te acompañe (1987) y Las penas saben nadar (1989), Premio al mejor texto en el II Festival del Monólogo.

En 1992, estrenó en la Hubert de Blanck, Vagos rumores, una nueva versión de La dolorosa historia. En 1994, ocurrió la puesta en escena de Parece blanca (versión infiel de una novela sobre infidelidades), catalogada como su obra de madurez, que tomó como punto de referencia para su escritura a un personaje antológico de la narrativa cubana, la Cecilia Valdés de Cirilo Villaverde.

Sus principales obras están reunidas en dos antologías publicadas por la editorial Letras Cubanas: Teatro, Premio de la Crítica 1984, y Vagos rumores y otras obras, con igual premio en 1999. Su intensa y fructífera carrera artística no culminó con su muerte en el año 2013, sino que tiene una repercusión en la vida teatral de la nación.

La casa vieja: acercamiento desde la perspectiva de su actualidad

Escrita en 1964, La casa vieja, obra teatral que recibió mención en el Premio Casa de las Américas, pone en escena el asunto de un presente palpable, gracias a una concentración de conflictos y relaciones humanas que revelan la universalidad del tema, el realismo en la delineación de los personajes como portadores del conflicto dramático, así como las problemáticas que viven los cubanos inmersos en un contexto de cambios socioculturales y económicos de una nueva etapa: la Revolución triunfante el 1ro de Enero de 1959.

En cuanto a la estructura, la obra está conformada en tres actos, con la sucesión de cuadros y escenas, marcados por la entrada y salida de los personajes que favorecen la comprensión de la lectura de la obra. El cuadro es la unidad témporo-espacial en el desarrollo del drama, de cada secuencia, delimitada por un cambio de lugar o ruptura temporal. La escena es la secuencia dramática marcada por la entrada o salida de los personajes, lo que supone un cambio de escena.

La obra ubica su escenario en una casa de provincia, el escenario se ajusta a las particularidades de las categorías esenciales: espacio y tiempo; las acotaciones y diálogos permiten a los lectores seguir el hilo del argumento y al mismo tiempo la historia de cada personaje, porque son marcadores de cambio de cuadros y escenas, que propician la intención comunicativa y las funciones dramáticas.

Desde el inicio del texto dramático se dan indicios al lector acerca de la estructura, los personajes y sus características etarias. La obra pone en escena un conflicto. Mediante el diálogo se revelan las tensiones entre los personajes, que se dan en dos planos de referencia:

- Familiares, afectivas, vivenciales de retorno a las experiencias vividas en esta familia que está aunada alrededor de la muerte del padre, lo que revela lo individual, en sentimientos, relaciones humanas.
- Sociales, que descubren los conflictos ideológicos y las posiciones ante el proceso de cambio revolucionario que se opera.
Las funciones: dramáticas, diegética o narrativa, e ideológica o didáctica, presentes en la obra, posibilitan apreciar el conflicto en torno a:
 - Los problemas ético-morales en el proceso de construcción de la nueva sociedad, los falsos valores morales.
 - Los amores perdidos y los reencuentros que despiertan sentimientos encontrados y descubren los dos planos del conflicto: social e individual, entre lo viejo y lo nuevo
 - La discapacidad física frente a la discapacidad moral.

Al leer la obra se descubre la intencionalidad crítica del autor en la dramaturgia con que son concebidos los personajes, a partir de la relación de la hegemonía verbal (diálogo) y la acción de los personajes (lo que dicen y lo que hacen).

Escrita en la inmediatez de los primeros años de la Revolución, Estorino sabe que su obra tiene una extensión en el tiempo, la relectura de la obra y su puesta en escena en la segunda década del siglo XXI convoca a la vigencia que tiene en la recepción de un público joven que puede ver sus problemas reflejados en los personajes.

En los personajes de Esteban, Diego, Laura, se concretan las relaciones familiares en torno a los temas ya expresados y se da la intensidad del conflicto, del desgarramiento y la insatisfacción, la intolerancia, los prejuicios, la opresión social sobre el individuo:

Esteban: (“El cojo de los Gutiérrez, p.16”), único de los hijos nombrado como su padre, le falta una pierna, es soltero, tiene 35 años y es muy amigo de Ramón. Se fue de la casa desde muy joven, a estudiar y a trabajar a la capital, se hizo arquitecto. En él se da la necesidad de demostrar lo que se puede, representa un aire fresco, lo nuevo que llega, piensa muy diferente al resto de la familia.

Diego: esposo de Dalia, tiene 34 años, fuma. Se quedó en el pueblo, pero salió de la casa cuando nacieron sus hijos. Es el más débil de los hermanos ante la enfermedad del padre: “se echa a llorar cuando lo ve convulsionando”. En él se da el conflicto de esconder lo que no quiere ver; es portador de la intolerancia, de los rezagos morales disfrazados de apariencias: la falsedad entre lo que cree y la defensa de las apariencias, las ataduras morales.

Laura: tiene 37 años, trabaja en el correo del pueblo, es miliciana. Se quedó en la casa con los padres. En su juventud se enamoró de Enrique pero su padre y sus hermanos no lo aceptaron (“era un borracho”), luego murió en un incendio en el ingenio. Durante la obra es querida de Agustín, el telegrafista del correo. Sufre porque este hombre no hace oficial la relación. Muestra el anhelo de lo perdido, es víctima de la opresión de su padre y su hermano. Representa la insatisfacción individual.

Otros personajes:

Esteban: padre de tres hijos: Diego, Esteban y Laura. Trabajó aproximadamente 50 años en el ingenio. Se encuentra enfermo. Muere.

Dalia: esposa de Diego. Quiere la casa de los Carmona porque sus hijos están creciendo y ya no caben. Se muestra sumisa a su esposo. Ayuda en el cuidado de su suegro.

Onelia: esposa de Esteban (viejo) y madre de Diego, Laura y Esteban.

Flora: tiene 34 años y dos hijos varones, es muy delgada. Trabaja en la granja con las incubadoras. A los 17 años se enamoró de Diego y salió embarazada, luego el niño murió. En el pueblo la consideran como una "cualquiera" (p. 40). Le critican que defienda a Luisa.

Ramón: dirigente sindical.

Armando Herrera: amigo del viejo Esteban. Solo se menciona a través de Esteban (hijo).

Higinio: tío de Esteban, de Diego y de Laura. Tiene más de 60 años, es dueño de una bodega y se declara espiritista. Está haciendo trámites para irse del país.

Adela: esposa de Higinio. Sus hermanos no están en Cuba, quiere reunirse con ellos por lo que está haciendo los trámites junto a su esposo. Es espiritista.

Luisa: hija de Ignacio, muchacha de 17 años que quiere estudiar en la Habana (está optando por una beca). Se comenta en el pueblo que andaba con hombres y que estaba embarazada. Flora la defiende, lucha porque le den la beca, se siente como reflejada en ella, se identificada con la joven.

Argumento de la obra:

La obra inicia con un diálogo entre los hermanos Laura y Esteban acerca del estado de salud del padre. Poco a poco en las conversaciones familiares se van dando a conocer los problemas de cada uno: Esteban, cojo desde que nació se fue a estudiar a la Habana y no regresó; Diego, el hermano más recto y con prejuicios sociales, ha sido como el látigo de la familia. Su esposa Dalia quiere otra casa porque en la que viven no tienen el espacio suficiente para los hijos. Por otro lado, Laura, la única hija fue la que se quedó junto a sus padres, no es feliz, porque ha vivido escondiéndose todo el tiempo: sostiene una relación amorosa con un hombre casado: Agustín. En su juventud se enamoró y la encerraron.

Flora es calificada de mala mujer, una cualquiera. Se vincula a la familia porque cuando más joven tuvo una relación con Diego, de quien tuvo un niño que después murió. Constituye un conflicto dentro de la obra la preocupación que Flora siente por Luisa, una joven de 17 años que desea una beca y por las malas opiniones que sobre ella existen puede perderla. Pide para ello el apoyo de Diego para que este interceda con Ramón, el dirigente sindical del ingenio, pues en la noche tendrá lugar una reunión en la que se decidirá lo de la beca.

Cada acto de la pieza teatral ofrece un planteamiento ideológico que entronca con el simbolismo del título de la obra, y las especificidades temporales que marcan los sucesos y el mundo interior de estos personajes que se quedaron o partieron en torno a la casa vieja en que nacieron y tuvieron su desarrollo en el seno de la familia.

En el acto I se presenta el espacio (cocina ampliada para comedor, tablas pintadas de cal coloreada y puntal alto con techo de tejas) da idea del costumbrismo, casas típicas del campo cubano en los inicios de la década del 60. Y se infiere el tiempo: Amanecer.

Como se puede apreciar los personajes manifiestan en sus parlamentos sentimientos, desgarramientos, actitudes retrógradas y relaciones familiares; cada personaje tiene una función dramática que puede ser diegética, afirmación con causas, razones que lo mueven a actuar, o ideológica y didáctica que llevan a un cambio de actitud que ayudan a conformar una visión del personaje.

En este mismo acto, la entrada de Flora da un punto de giro a la acción, viene a solicitar ayuda para una muchacha del pueblo. En el cuadro 6, del diálogo de Flora con los tres hermanos (Esteban, Laura y Diego) se infiere el pasado y también la preocupación por el presente y la posibilidad del cambio, no solo en lo social, sino de mentalidades.

El cambio es un motivo en la obra, a cada personaje lo mueve de manera diferente, cada uno tiene sus propias razones.

En el cuadro 8 de este acto se puede apreciar la posición de los personajes Esteban, Higinio y Diego, así como Flora que es el centro del conflicto, pero al mismo tiempo se muestra el conflicto social.

En los cuadros finales de este acto, en el cuadro 10, en el diálogo entre Esteban y Laura se da el planteamiento filosófico del hombre ante la muerte.

El acto II de la pieza teatral, se desarrolla en el comedor de la casa y solamente se muestran sillas de tijeras, y se ubica temporalmente en la madrugada del siguiente día, desde el primer cuadro se muestra que se trata de un velorio. En el cuadro 3 de la pieza aparecen Diego y Esteban y en el diálogo que sostienen se revelan reflexiones filosófico-sentimentales de Esteban. En el cuadro 5 se despliega el conflicto entre los personajes Esteban e Higinio, en su dimensión múltiple: ideológica, política y familiar:

Higinio:

- “Nadie quiere esto”.
- “Los milicianos son la chusma y la negrería”.
- “Las mujeres no deben ponerse pantalones ni hablar con los negros”.
- Cree en las señales del más allá.
- Critica a Esteban por haberse quedado en La Habana.

Esteban:

- “pero dicen que hay 400 milicianos”
- “Laura es miliciana”
- Se le encara a Higinio.
- Ve las cosas como son.
- Le dice la verdad a Higinio.

Los cuadros y escenas que completan el acto II denotan el conflicto de ideas y cómo se desarrollan los debates internos de los personajes Laura, Esteban y Diego sobre la intolerancia, los prejuicios de todo tipo, así como la opresión social sobre el individuo.

El acto III de la pieza sostiene una línea de tiempo al atardecer de ese mismo día, en un espacio donde se sugiere la casa, después del entierro. Van hacia el clímax del conflicto y el desenlace. En el segundo diálogo entre Laura y Esteban el conflicto se ha puesto en el

centro de la intolerancia y los falsos valores morales estallan. Diego y Estaban son dos polos opuestos.

Actividades que se proponen para el análisis de la obra

Como una palabra clave durante toda la obra es el vocablo cambio, se propone trabajar el concepto de revolución dado por Fidel Castro Ruz en el año 2000.

Concepto de Revolución:

Revolución es sentido del momento histórico; es cambiar todo lo debe ser cambiado; es igualdad y libertad plenas; es ser tratado y tratar a los demás como seres humanos; es emanciparnos por nosotros mismos y con nuestros propios esfuerzos; es desafiar poderosas fuerzas dominantes dentro y fuera del ámbito social y nacional; es defender valores en los que se cree al precio de cualquier sacrificio; es modestia, desinterés, altruismo, solidaridad y heroísmo; es luchar con audacia, inteligencia y realismo; es no mentir jamás ni violar principios éticos; es convicción profunda de que no existe fuerza en el mundo capaz de aplastar la fuerza de la verdad y las ideas. Revolución es unidad, es independencia, es luchar por nuestros sueños de justicia para Cuba y para el mundo, que es la base de nuestro patriotismo, nuestro socialismo y nuestro internacionalismo.

El compositor e intérprete cubano Tony Ávila en su canción “Mi casa” hace alusión a los “cambios que mi casa necesita...”, por lo que se sugiere vincular este texto con el contenido de la obra y además presentar el video clip a los estudiantes para motivarlos y que establezcan todos los vínculos posibles con la obra estudiada.

Algunas interrogantes que pueden orientarte hacia la búsqueda de otras miradas en la interacción con la obra

1. Escribe en tu libreta el argumento de la pieza teatral.
2. Realiza un esquema de los acontecimientos y el conflicto presentado por actos.
3. Las categorías tiempo y espacio están muy relacionadas con la estructura y el desarrollo de los acontecimientos. Indaga a partir de la lectura de la obra por qué.
4. El dramaturgo reitera en los parlamentos del personaje Esteban su preocupación por los otros. Identifique en qué parlamentos se expresa esta preocupación ¿Por qué? ¿Qué valor posee?
5. El personaje Flora introduce un elemento en el desarrollo de los acontecimientos de esencial importancia. ¿Por qué? ¿Qué significado tiene para ti en el contexto cubano del siglo XXI?
6. Narra la trayectoria del personaje Diego, siguiendo la secuencia de los acontecimientos. Reflexiona acerca de su conflicto.
7. ¿Qué relación tiene el personaje Flora con los hermanos Diego y Esteban?
8. Elabora un esquema en el cual organices los personajes de *La casa vieja* por sus:
 - Relaciones familiares.
 - Conflictos personales.
 - Conflictos sociales.
9. Lee con detenimiento el Cuadro 7 del Acto I y reflexiona acerca de los sentimientos y actitudes de los personajes y qué te inspiran.
10. ¿Qué valores se muestran en el personaje de Flora?
11. Repara en el personaje de Laura en los tres actos. Escribe tu comentario al respecto.
12. El enfrentamiento entre lo viejo y lo nuevo constituye el conflicto central. ¿Por qué? ¿Qué personajes lo expresan?

13. ¿Cómo enjuicias tú la actitud de Diego ante la petición de ayuda de Flora, para la muchacha que desea una beca?
14. ¿Qué intereses defiende Higinio? Localiza los diálogos en que se expresan.
15. Los sentimientos más importantes que animan a Diego son _____,
16. En el Cuadro 7 del Acto I, Esteban cuenta sobre su llegada a La Habana: ¿Qué ideas te sugiere este texto?
17. ¿Qué valores se le concede a la “amistad” en el personaje de Armando?
18. Esteban posee una discapacidad física, ¿cuál es? Localiza los fragmentos de la pieza en que se hace referencia a ella, cómo afecta o impulsa esta discapacidad a las motivaciones del personaje. ¿Qué opinión te merece lo *diferente*?
19. Diego manifiesta en múltiples ocasiones a lo largo de la pieza su oposición a las ideas de Esteban. Localiza en el texto los parlamentos que mejor lo muestren.
20. Los acontecimientos, en orden cronológico, se suceden en un tiempo y espacio determinados, reflexiona acerca de:
 - Los elementos que demuestran el costumbrismo.
 - Las ideas de los personajes acerca de la moral.
21. Selecciona en un cuadro las didascalias o acotaciones y explique qué significado poseen y qué intencionalidad se revelan.
22. ¿Qué funciones dramáticas distinguen a los personajes?
23. Identifica oraciones enunciativas (afirmativa, negativa) e interrogativas y demuestre el rasgo distintivo que llevan.
24. Identifica y explica los tipos de oración por la actitud del hablante que se muestran en este parlamento del personaje Esteban en el Acto III.

Esteban. No he estado pensando en otra cosa. Quiero que te preguntes si tú puedes negarle a esa muchacha el derecho a ser útil. (p.278)

25. ¿Qué valores atribuyes tú a las oraciones por la actitud del hablante? Selecciona algunas y analízalas.
26. ¿Qué implicación poseen los signos de puntuación? Localiza ejemplos en la obra y explique su funcionalidad.
27. El diálogo en esta pieza teatral no excluye el uso de la narración y la descripción. Demuestra tu consideración al respecto con ejemplos.
28. Localiza en el texto oraciones por la actitud del hablante de diferentes tipos. ¿Por qué las reconoces? ¿Qué sentido y significado aportan al texto?
29. Realiza la lectura dramatizada de algunos pasajes de la obra, ten en cuenta las oraciones por la actitud del hablante, y el uso de los signos de puntuación.
30. Confecciona un esquema del sistema de personajes. Confronta tu elaboración con otros estudiantes del grupo.
31. Localiza algunos afiches de las puestas en escena de *La casa vieja*, intenta construir uno con tu visión de la obra.
32. Redacta un texto en uno de los códigos que conoces, en el cual se revele tu valoración personal de la última frase de la obra.
33. Te proponemos que, de forma grupal, se organicen actividades para la construcción de textos orales y escritos en las que puedas emplear con originalidad los contenidos de materiales en diferentes soportes de lectura digital, plataformas interactivas, audiotextos y otros. Puedes solicitar orientación y apoyo a los profesores e instructores de teatro de la escuela.

34. Te invitamos a leer *María Antonia* de Eugenio Hernández Espinosa y luego de su lectura, desarrollar diversas actividades que muestren tu conocimiento y disfrute, entre ellas sugerimos: la promoción de su lectura, un cartel para promocionar su puesta en escena.

Puedes poner a prueba tu creatividad, para que, de acuerdo con la calidad de las presentaciones, sean dados a conocer en otros grupos del centro; no dejes de pensar en las diferentes formas de expresión verbal o no verbal:

- a) Promueve, como iniciativa del grupo, entrevistas a autores dramáticos en las que demuestres la adquisición de los saberes de esta unidad.
 - b) Con la ayuda de un instructor de teatro de la escuela organiza la representación de algunas de las escenas de la obra estudiada o de otra obra que conozcas.
 - c) Planifica y ejecuta alguna visita a instituciones culturales de tu entorno, en la que existan actividades vinculadas al desarrollo teatral.
 - d) Organiza y participa en un panel sobre figuras del teatro cubano de la Revolución. Puedes invitar a algún escritor o especialista de la localidad y todos pueden participar, leyendo textos dramáticos para comentar o debatir.
 - e) Seguramente has podido apreciar las versiones cinematográficas de grandes obras de la literatura universal y nacional, como las realizadas en torno a la inmortal obra de Homero: *Ilíada*, o *Romeo y Julieta* de William Shakespeare o la genial *Ana Karenina* de León Tolstoi, por lo que te invitamos a realizar un cine –debate de filmes inspirados en obras dramáticas. Te sugerimos para ello algunos filmes inspirados en versiones adaptadas a la gran pantalla como: *Casa vieja*, dirigida por Lester Hamlet a partir de la obra de Abelardo Estorino.
35. Amplía tu información acerca de los datos biográficos de Abelardo Estorino, y su peculiar manera de escribir para la escena cubana.
36. Realiza la lectura de otras obras dramáticas de Abelardo Estorino como *Parece blanca*, *Vagos rumores*.
37. Investiga acerca de las jornadas de teatro en tu localidad, las experiencias de Mayo teatral, o de otras propuestas interesantes de teatro que se desarrollan en Cuba.
38. Investiga acerca de otros autores contemporáneos como Eugenio Hernández Espinosa e intercambia con tus compañeros sobre su obra *María Antonia*.
39. Elabora un comentario periodístico sobre *La casa vieja* u otra obra del teatro cubano que conozcas.
40. Explica cómo se refleja el conflicto de la Cuba de hoy en *La casa vieja*, de Abelardo Estorino, atendiendo a las relaciones familiares, personales y sociales.
41. Selecciona uno o dos cuadros de cualquiera de los actos en los cuales se evidencian las peculiaridades del teatro de la Revolución.
42. Elige un personaje secundario de la obra, caracterízalo, teniendo en cuenta sus relaciones con los personajes principales: ¿qué valor le confieres a las acotaciones empleadas para la referencia a su acción?
43. Relee algunos cuadros de la pieza teatral que te hayan provocado reflexionar acerca de su perdurabilidad en el momento actual.
44. Selecciona uno o varios cuadros de la obra, en los que demuestres cómo se pone de manifiesto el conflicto principal.
45. Construye un texto en el que emplees los tipos de oraciones por la actitud del hablante, estudiados en esta unidad.
46. Imagina que perteneces a un colectivo que realiza una entrevista a un dramaturgo de tu localidad, organiza con tus colegas una guía de entrevista en la que apliques los conocimientos adquiridos, en particular las características del texto coloquial, el

tipo de oración por la actitud del hablante, de acuerdo con la situación comunicativa y el uso de los signos de puntuación.

47. Te invitamos a retomar la siguiente valoración de Graziella Pogolotti en el Prólogo a Teatro completo de Abelardo Estorino (Ediciones Alarcos, La Habana, 2012): "El teatro de Estorino recorre medio siglo de profundas transformaciones. En estas circunstancias, el dramaturgo toma partido a favor de la historia. Por ello su obra no escapa a las grandes interrogantes de los tiempos que hemos vivido, matizado por el debate angustioso entre lo viejo y lo nuevo, y por las polémicas en torno a la función del teatro y la relación entre arte y sociedad".

Conclusiones

Leer teatro es una posibilidad de nuevos aprendizajes, entrena la capacidad de juicios valorativos, puede provocar la curiosidad y hasta la necesidad de leer otros textos de este autor o de otros en los cuales puedas reconocerte a ti y a otros que conforman tu ámbito familiar, escolar y social. El estudio de "La casa vieja" permite entrar en contacto con la dramaturgia de uno de los grandes de la escena cubana en la segunda mitad del siglo XX y la primera década del XXI: Abelardo Estorino (1925-2013), quien muestra una perspectiva de la identidad nacional cubana desde las posibilidades creadoras del teatro y las funciones dramáticas. Su prolífera obra de medio siglo revela su acucioso estudio del ser humano, sus conflictos personales y sociales en la Cuba contemporánea: inmerso en un tiempo de cambio. Leer a Abelardo Estorino desde su propia obra es una forma de penetrar en la esencia de lo cubano, de lo que caracteriza a los seres humanos que habitan en esta inmensa isla.

Bibliografía

Guevara-Barly, G. E. et al. (Colectivo de autores) Literatura y Lengua Duodécimo grado Provisional Editorial Pueblo y Educación, 2019

Anexos

Mi casa

Voy a cambiar los muebles de mi casa.

Le cambiaré el color a las paredes;

Restauraré las puertas, las ventanas

Y el viejo dominó sin doble nueve.

Voy a quitar las viejas cerraduras,

creo que están de más ciertas paredes;

aprendí con el tiempo que se puede

cambiar sin que se dañe la estructura.

Hoy podaré el jardín y a los retoños,

Los cuidaré para que crezcan sanos;

Hoy voy a consultar con mis hermanos

Los cambios que a la casa sobrevienen.
No tengo que correr porque la prisa
Puede que le haga daño a los cimientos,
Y aunque en mi casa me siento contento
Hay cambios que mi casa necesita.
Voy a hacer ciertos cambios en mi casa,
Como hicieron mis padres en su tiempo.
Al cabo esta será la misma casa,
Los que no son iguales son los tiempos.
Voy a cambiar adornos y costumbres,
La flor artificial y hasta el florero.
Le quitaré a los hierros la herrumbre
Y le daré comida a los guerreros.
Asumiré que soy el heredero
Ya que tengo esta casa por fortuna;
La casa que no cambio por ninguna
Y en la que están las cosas que más quiero.
No tengo que correr porque la prisa
Puede que le haga daño a los cimientos,
Y aunque en mi casa me siento contento
Hay cambios que mi casa necesita.
Y aunque en mi casa me siento contento
Hay cambios que mi casa necesita.

Tony Ávila