

UNIDAD I

El proceso de comunicación y funciones del lenguaje

Destrezas con criterio de desempeño:

- Identificar y aplicar los conceptos básicos del proceso y las funciones de la comunicación a partir de la lectura de textos con diferentes funciones comunicativas.
- Reconocer las funciones persuasiva, expresiva y referencial a partir de la tipología textual sugerida.
- Analizar las estructuras textuales de los diferentes tipos de mensajes de acuerdo a las funciones de la comunicación que prevalece en cada uno de ellos.

Observe la imagen y deduzca la clase social a la que perteneció Ferdinand de Saussure.

Ferdinand de Saussure



Lingüista suizo cuyas ideas sirvieron para el inicio y posterior desarrollo del estudio de la lingüística moderna en el siglo XX. Existe un importante fondo de manuscrito de Saussure en la biblioteca de Ginebra. Ferdinand de Saussure destaca las consideraciones referentes al signo lingüístico humano. Analiza un concepto o significado y su imagen acústica o significante. Se debe considerar que los estudios de “Cualquier ciencia, y también, por tanto, la ciencia lingüística, en sus enriquecidas etapas elabora principios catalizadores que se establecen en una precisa dimensión cultural de la que llegan a ser el polo dinámico” (Saussure, Curso de Linguística General, 2002).

¿Qué es un signo?

Es un elemento percibido sensorialmente que se refiere a otro elemento.

¿Signo Lingüístico?

Es la unidad mínima de la comunicación verbal, compuesta por dos elementos dicotómicos: significante y significado, donde el primero se convierte en la imagen acústica con la cual se puede pensar una palabra sin verla, mientras que el significado es el concepto o imagen que asociamos a un significado (Mamegrò, 2019).

Saussure nos dice que un significante evoca en nosotros el significado correspondiente, es decir, la idea. Y por otra parte, si pensamos en algún objeto en concreto, y en una determinada lengua en que se encuentra ligado nuestro pensamiento, es la imagen acústica y motriz (Medina, 2015).

Observe la representación del Signo Lingüístico y sus características.



Recuperado de: <https://bit.ly/2AHODFV>

Características:

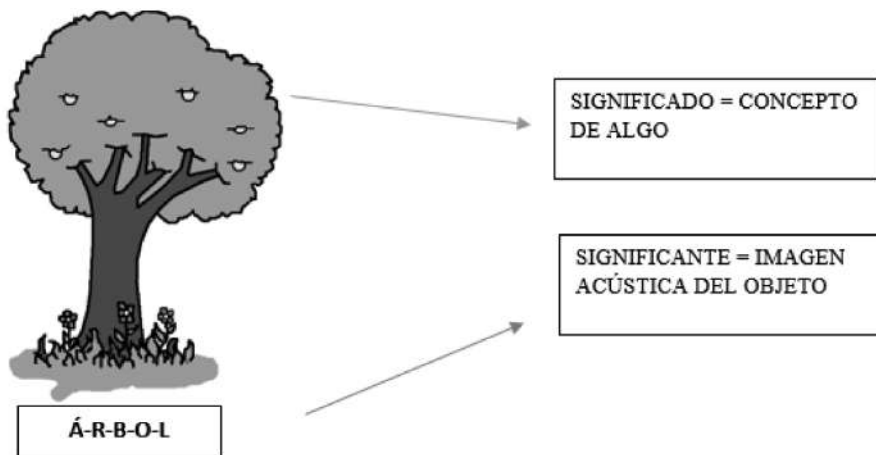
- Cuatro patas
- Diferentes materiales
- Sostiene objetos
- Diferentes formas
- Diversos usos

Al describir el concepto mesa tomando en cuenta sus características dicotómicas tenemos:

La mesa es un signo construido por la sucesión de sonidos vocálicos y consonánticos. Objeto elaborado generalmente de cuatro patas y de diversos materiales. Tiene usos diversos tomando en cuenta sus variadas formas; las hay también de tres patas, pero son esquineras.

Con el siguiente ejemplo realice las actividades planteadas:

Signo lingüístico → unidad psíquica (mente)



Saussure nos dice que un significante evoca en nosotros el significado correspondiente, es decir, la idea. Y por otra parte, si pensamos en algún objeto en concreto, y en una determinada lengua en que se encuentra ligado nuestro pensamiento, es la imagen acústica y motriz

ACTIVIDADES

1) Escriba la mayor cantidad de características del concepto árbol:

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

2) Redacte un párrafo descriptivo sobre el signo lingüístico: *árbol*:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué es una Dicotomía?



Recuperado de: <https://bit.ly/2AKhKbw>

Dicotomía (del griego *dichótomos*, «dividido en mitades» o «cortado en dos partes»), es decir, división de un concepto o una materia teórica en dos aspectos, especialmente cuando son opuestos o están muy diferenciados entre sí.

ACTIVIDADES

1) Considerando la primera dicotomía establecida por Saussure, establezca las diferencias y relaciones entre lenguaje y comunicación:

	LENGUAJE	COMUNICACIÓN
Semejanzas	1.	
	2.	
Diferencias	1.	1.
	2.	2.

2) Luego de realizar el cuadro, consulte al menos en tres fuentes y determine su propia definición de lenguaje y comunicación.

LENGUAJE:

.....

.....

.....

.....

.....

COMUNICACIÓN:

.....

.....

.....






.....

.....

Como se pudo observar la comunicación es la necesidad que tiene el ser humano de expresarse; mientras que el lenguaje es el instrumento que utiliza, para comunicarse. Los dos conceptos se vuelven indispensables en todo acto comunicativo. Con este antecedentes el estudio y conocimiento del Significado y Significante, permite en gran medida desarrollar el lenguaje, pues a mayor nivel lexical, mayor comprensión lectora.

3) Observe las relaciones de significado y significante y complete las columnas que lo requieran:

SIGNIFICANTE	SIGNIFICADO	CARACTERÍSTICAS
--------------	-------------	-----------------

t-o-r-t-u-g-a		<ul style="list-style-type: none"> • lento • cuadrúpedo • tiene caparazón
b-i-c-i-c-l-e-t-a		<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____
g-a-t-o		<ul style="list-style-type: none"> • mamífero • cazador • cuadrúpedo
m-a-n-z-a-n-a		<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____
P-á-j-a-r-o		<ul style="list-style-type: none"> • víparo • lumado • vípedo

La Comunicación Humana

A largo de la historia se observa un proceso de evolución y tratamiento de la comunicación donde intervienen varias teorías que promueven un tratamiento social, político y cultural de la comunicación considerando su contexto. Antropológicamente se realiza un análisis significativo a partir del lenguaje y su relación con la cultura.

El hombre está inmerso en un contexto cultural dado, del cual no puede aislarse; la comunicación es un proceso permanente, que integra múltiples modos de comportamiento: palabras, gestos, miradas, mímica, manejo del espacio, es un todo integrado del cual no puede aislarse una parte. La significación de un mensaje es preciso buscarla en el contexto del conjunto de modos de comunicación, relacionándolo a su vez con el contexto de interacción (Roque Cala, Pulido Díaz, Domínguez García, Echevarría Bustamante, Páez Rodríguez, 2018).

Todo acto comunicativo requiere seguir un proceso que garantice una comunicación asertiva, para ello se necesita conocer y conceptualizar los elementos básicos, para garantizar un proceso adecuado. Para ello partiremos desde los conceptos básicos que conforman un proceso de comunicación a través de la estrategia del mentefacto.

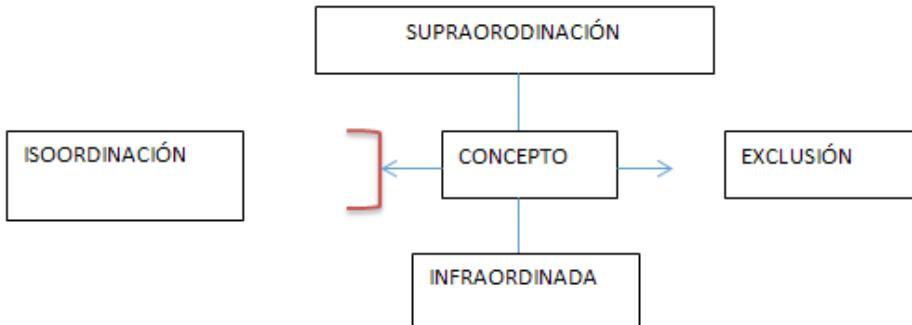
¿Qué es un mentefacto Conceptual?

Una estrategia didáctica importante es el uso del mentefacto conceptual que es “un diagrama jerárquico cognitivo que organiza y preserva el conocimiento, en él se plasman las ideas fundamentales y se desechan las secundarias.” (Ibáñez Pinilla, 2006).

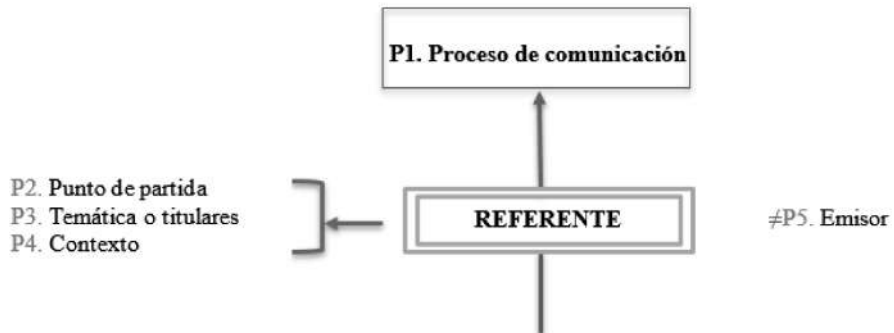
Las operaciones intelectuales que validan un mentefacto son: Supraordinación, Isoordinación, Exclusión e Infraordinación; esta última se puede prescindir de ser el caso, pues existen conceptos que no se clasifican. Es importante considerar las características de cada una de las partes a más de las operaciones intelectuales que desarrollan:

Operaciones Intelectuales que conforman un Mentefacto

- **Supraordinación:** “Es universal y contiene al concepto. El concepto pertenece a esa clase, la que se considera de mayor amplitud”. (Gascón, 2013) Las operaciones intelectuales que se desarrollan son: síntesis y asemejación (Sánchez, Literatura Española, 2003).
- **Infraordinación:** “Busca lo único, lo singular y específico del concepto. Su caracterización, su propiedad esencial, básica.” (Gascón, 2013) Las operaciones intelectuales que se desarrollan son: “análisis, diferenciación, particularización” (Sánchez, Literatura Española, 2003) .
- **Infraordinación:** “Muestra los elementos contenidos en el concepto” (Gascón, 2013) En palabras de Sánchez, permite identificar conceptos de mismo rango, sin continencia entre sí lo que permite utilizar operaciones intelectuales como: comparación, diferenciación, asemejación.
- **Exclusión:** Identifica conceptos del mismo rango “que se excluyen entre sí, lo permite desarrollar las operaciones intelectuales como: comparación, distinción, oposición”. (Sánchez, Literatura Española, 2003)



Tomado de Sánchez (2003)



- P1. El referente es un elemento del proceso de comunicación.
- P2. El referente es el punto de partida del proceso de comunicación.
- P3. Al referente se lo reconoce en los titulares o temáticas abordadas.
- P4. El referente es indispensable para ubicarse en el proceso de comunicación considerando su contexto.
- P5. El referente no es emisor porque este es quien emite el mensaje.

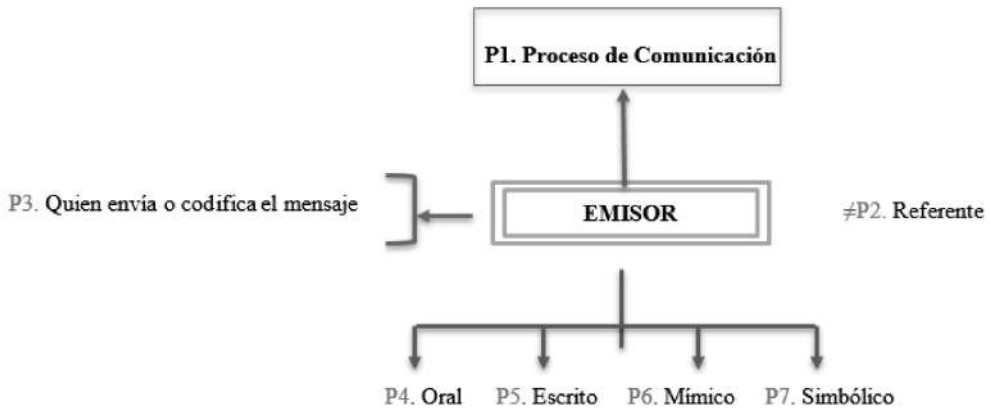
Párrafo definitorio

El referente es un elemento del proceso de comunicación. Es el punto de partida y se reconoce en los titulares o temáticas abordadas. No es emisor porque este es quien emite el mensaje de acuerdo al contexto comunicativo.

ACTIVIDADES

Haciendo uso de las operaciones intelectuales identifique las partes de un mentefacto conceptual y realice las actividades solicitada

1) Complete las proposiciones según el mentefacto:



P1. El emisor es un elemento del proceso de comunicación.

P2.....

P3. El emisor es quien envía o codifica el mensaje.

P4. El emisor puede ser expresado a través de del lenguaje oral como la voz.

P5. El emisor se puede expresar por medio del lenguaje escrito como los textos.

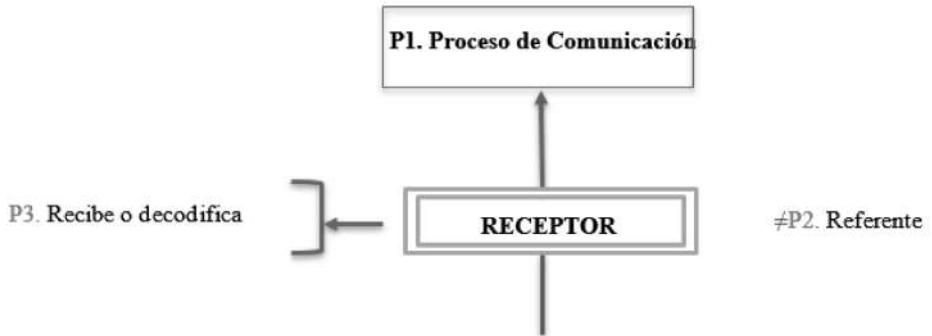
P6.....

P7. El emisor se lo puede reconocer en el lenguaje simbólico como señales de tránsito.

Párrafo

El emisor es un elemento del proceso de comunicación. Envía o codifica el mensaje que puede ser expresado por diferentes tipos de lenguajes como el oral, escrito, mímico o simbólico y no es referente porque este el punto de partida de la comunicación y se lo reconoce en temáticas o titulares de los textos.

2) Tomando como base el mentefacto construya un párrafo definitorio del concepto RECEPTOR.



P1. El receptor es un elemento del proceso de comunicación.

P2. El receptor no es emisor ya que es quien envía o codifica el mensaje.

P3. El receptor es quien recibe o decodifica el mensaje.

Párrafo

.....

.....

.....

.....

.....

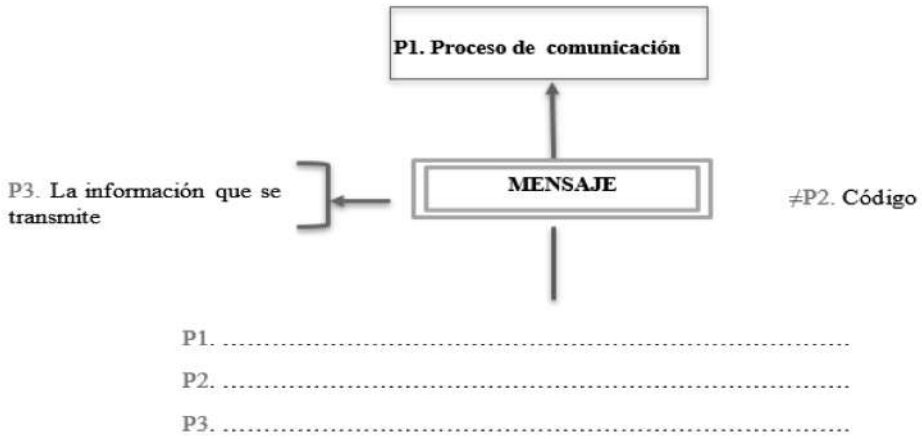
.....

.....

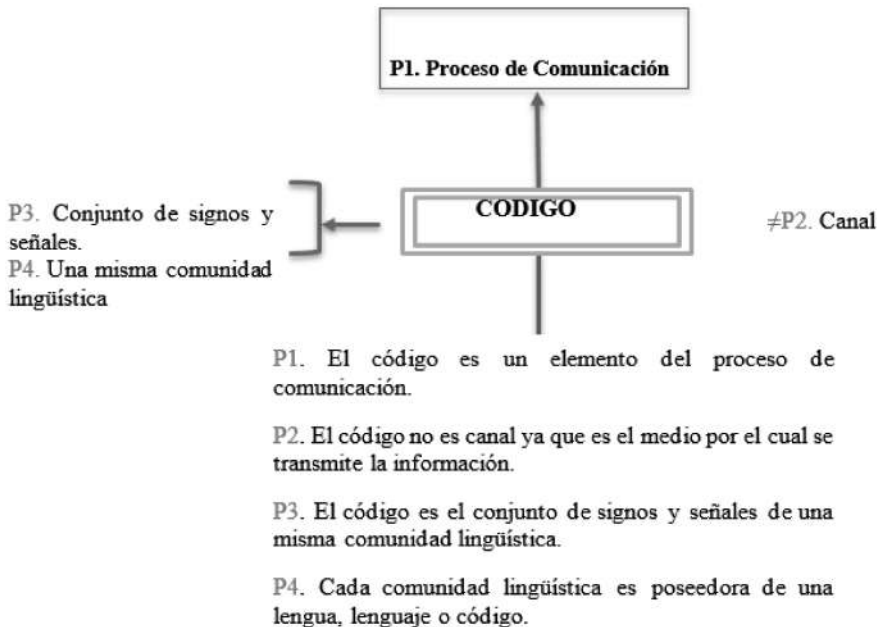
3) Observe el párrafo del concepto MENSAJE y determine las proposiciones que los conforman.

Párrafo

El mensaje es un elemento del proceso de comunicación. Es la información que se trasmite desde el emisor a través de un canal determinado y que debe ser decodificada por el receptor. No es código por cuanto este es el conjunto de signos y señales propios de cada comunidad lingüística.

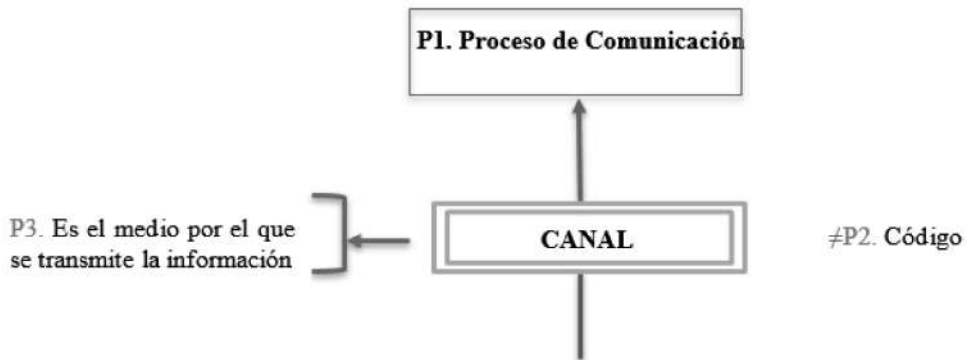


- 4) Tomando como base el mentefacto construya un párrafo definitorio del concepto **CÓDIGO**.



Párrafo

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



5) Determine las proposiciones del mentefacto

P1.....

P2.....

P3.....

6) Tomando como base el mentefacto construya un párrafo definitorio del concepto CANAL.

.....

.....

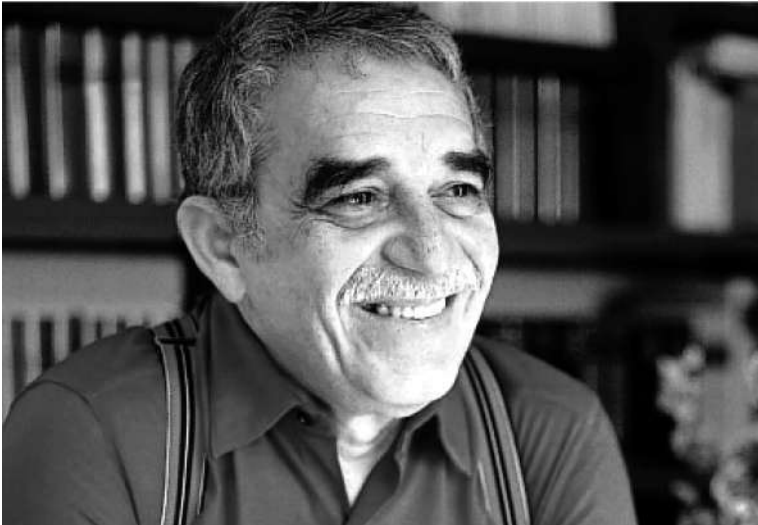
.....

.....

.....

.....

Gabriel García Márquez



Contexto del autor

Gabriel José de la Concordia García Márquez, nace en Aracataca un 6 de marzo de 1927, Premio Nobel de Literatura. Su obra es de gran magnitud, no solo por la cantidad sino ante todo por su transcendencia. Su obra cumbre es Cien Años de Soledad, Márquez, “captó la imaginación de los lectores de su patria. El fenómeno estuvo íntegramente ligado con la crítica” (Williams, 1997).

ACTIVIDADES

1) **Consulte al menos tres datos** relevantes del autor que aporten a comprender su estilo literario:

.....

2) **Lea atentamente el cuento del Maestro Gabriel García Márquez y realice las actividades solicitadas:**

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Nota: En un congreso de escritores, al hablar sobre la diferencia entre contar un cuento o escribirlo, García Márquez contó lo que sigue, “Para que vean después cómo cambia cuando lo escriba”.

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

¿Y por qué es un tonto?

Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega:- Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

García Márquez, G. (1975). *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*.

Recuperado de: <http://ciudadseva.com/texto/algo-muy-grave-va-a-suceder-en-este-pueblo/>

Por el uso del lenguaje el texto es:

.....
3) **Identifique cada uno de los elementos de la comunicación presentes en el texto de Márquez:**

ELEMENTO	IDENTIFICACIÓN
Referente	
Emisor	
Canal	
Código	
Receptor	
Mensaje (idea principal implícita)	

Analizar el vocabulario de un texto fortalece y aumenta la riqueza lexical, en tal virtud, cuando se analice “textos completos y amplios tiene magníficos resultados usar la denominada “TABLA SEMÁNTICA” cuyos elementos son: término, contexto, diccionario, sinónimo, antónimo” (Vivanco G. E., 2017).

Tabla 1. Tabla semántica

Tabla 1. Tabla semántica

TÉRMINO	CONTEXTUALIZACIÓN	DICCIONARIO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO

Elaborado por: Arias, G. (2017).

Tomado de Arias (2017)

Enmarcados en el significado y proceso didáctico que aporta esta Tabla Semántica será usada en lo pertinente por cuanto con esta tabla, los estudiantes desarrollan la destreza del vocabulario de manera precisa y contextualizada, pues debe ubicar rápidamente la oración que contiene el término previamente subrayado e inferir su significado por los términos adyacentes que le otorgan la mayor significación como son: verbos, sustantivos o adjetivos. Enmarcados en el significado y proceso didáctico que aporta esta Tabla Semántica será usada en lo pertinente (Vivanco G. E., 2017).

- 4) **Marque la palabra carambola presente en el texto y complete la siguiente tabla:**

TÉRMINO	SIGNIFICADO POR CONTEXTUALIZACIÓN	SIGNIFICADO DEL DICCIONARIO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Carambola

- 5) **Escriba una oración utilizando el término carambola considerando el contexto del texto.**

.....
.....

6) **Qué significado inferencial tiene la siguiente oración de acuerdo al texto “No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen”.**

.....

.....

.....

Roman Jakobson



Jakobson nace en Moscú (de origen judío) fue exiliado de los Estados Unidos en 1941 (Segunda Guerra Mundial). Sus teorías se desarrollaron dentro del formalismo ruso, que constituía una reacción contra una tradición de teoría literaria rusa excesivamente dominada por los aspectos sociales, y por tanto concede mucha importancia a las formas, desde las más simples (recurrencias fónicas) a las más complejas (géneros literarios). El estudio de la Lengua es considerado como el sistema funcional producto de la actividad humana. “La finalidad de la lengua consiste en la realización de la intención del sujeto, es decir, expresarse y comunicarse” (Comunicólogos.com, 2017).

ACTIVIDAD

1) **Establezca la diferencia entre la posición de Saussure, Jakobson y Van Dijk sobre la funcionalidad de la lengua.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Por lo expuesto Roman Jakobson propone un proceso de comunicación donde convergen los aportes de Saussure sobre las principales dicotomías indispensables como son: significado-significante, lengua-habla, para entender de mejor manera los mensajes y su intencionalidad.

El teórico ruso que describió por primera vez, en 1960 el proceso de comunicación en el ámbito de lo lingüístico, con esta propuesta abrió un camino importante en la historia de la semiótica del siglo XX. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Jakobson plantea que es indispensable, considerar la estructura de todo tipo de texto como parte importante previo su análisis. Ante lo cual identificaremos las partes de la noticia:

Análisis de una noticia considerando la estructura del texto

La ONU dice estar dispuesta a ‘apoyar’ los diálogos en Ecuador si ‘lo aceptan todas las partes’



La ONU dijo estar dispuesta a apoyar el diálogo entre las comunidades indígenas y el Gobierno de Ecuador. Foto: Diego Pallero/ EL COMERCIO

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) informó el jueves 10 de octubre del 2019 “haber recibido una solicitud por parte del Gobierno de Ecuador para facilitar el diálogo con los diferentes sectores de la sociedad civil”, si las partes involucradas lo aceptan.

El portavoz de la ONU, Farhan Haq, dijo en un encuentro con distintos medios de comunicación que “las Naciones Unidas están dispuestas a considerar un papel de apoyo al diálogo si todas las partes pertinentes aceptan su participación”.

Redacción El Comercio. (11 de octubre del 2019).La ONU dice estar dispuesta a ‘apoyar’ los diálogos en Ecuador si ‘lo aceptan todas las partes’. *El Comercio*. Recuperado de: <https://bit.ly/33q82Ho>

Título:	
Subtítulo:	
Párrafo introductorio:	
Párrafo de desarrollo del tema:	
¿Qué sucedió?	
¿Dónde sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Quiénes intervinieron en el hecho?	
¿Por qué sucedió?	
Opiniones que ha generado el hecho	
Proyecciones. Qué pasará luego del hecho?	

(MINEDUC, Lineamientos Curriculares bachillerato general Unificado Área de Lengua y Literatura Lectura Crítica de Mensajes, 2013)

Redacte un párrafo de análisis que contenga las respuestas a cada una de las partes de la noticia.

.....

.....

.....

.....

.....

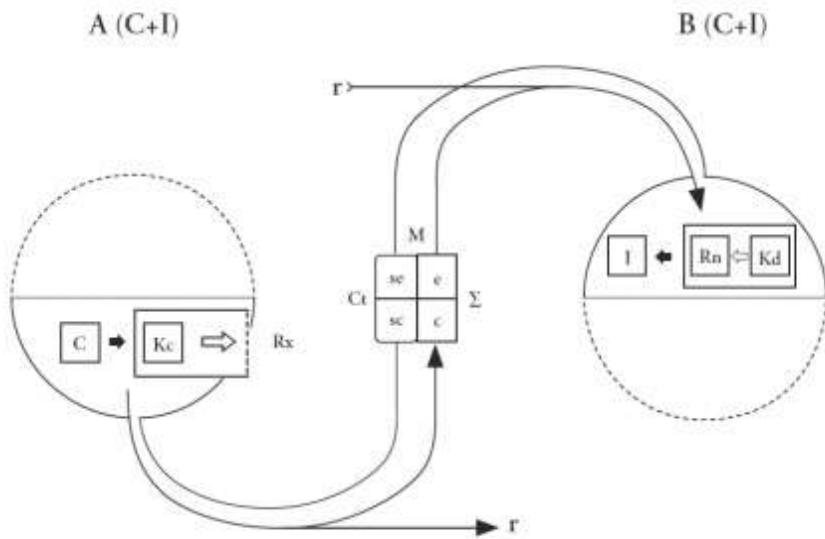
.....

.....

.....

.....

Diagrama del proceso de Comunicación planteado por Roman Jakobson



r = ruido	Σ = Signo
M = mensaje	Kc = código en función cifradora
se = substancia de la expresión	Kd = código en función descifradora
sc = substancia del contenido	Rx = contexto o referente nuevo o exterior a la situación comunicativa
e = expresión (significante)	Rn = referente interiorizado en la situación comunicativa
c = contenido (significado)	
C = comunicante (emisor)	
I = interpretante (receptor)	
Ct = contacto	

A (C+I) = agente emisor con un carácter de comunicante

B (C+I) = agente receptor con un carácter de interpretante

Lineamientos curriculares Lectura Crítica de Mensajes. *Diagrama del proceso de comunicación de Jakobson*. Recuperado de: <https://bit.ly/359LzjO>

Si se utiliza este proceso de forma adecuada lograremos codificar y decodificar procesos de comunicación completos y precisos que permitan una comunicación efectiva. Para ello se relacionará a Se (sustancia de la expresión) representará las ideas explícitas, mientras que el Sc (sustancia del contenido) representará las ideas implícitas; puesto que la suma Σ suma el significado con el significante.

El proceso de comunicación surge en el destinador (o emisor), quien elabora o codifica un mensaje haciendo uso de un código –entendido como el sistema de signos que obedecen reglas organizacionales propias de una lengua y que permiten formular la experiencia y lo dirige hacia un destinatario (o receptor). Para lograr una interpretación exitosa del mensaje, se requiere de un contexto o punto de referencia compartido entre los participantes en un momento dado y la situación comunicativa determinada, y debe haber entre ellos un contacto o canal físico que haga llegar el mensaje. (Castro, Las funciones del lenguaje de Jakobson en la titulación deportiva: Estudio estilístico de la nación y la extra, 2015).

ACTIVIDAD

- 1) **Recree el proceso de comunicación de Roman Jakobson en una lámina A3 con materiales de su elección de manera que logre identificar los elementos de forma ágil (puede utilizar colores diferentes), pero sin tergiversar su significado.**

Aplicación del modelo de Jakobson en una misma noticia emitida por dos canales televisivos diferentes

Tabla 2. Simulacros en el cantón Rumiñahui por el volcán Cotopaxi (Gama TV.)

Elemento	Reconocimiento
C(Comunicante)	Pablo Altamirano (periodista Gama tv)
Rc (Código en función cifradora)	Lenguaje oral-medio de comunicación masivo
Rx (Contexto referente nuevo)	Simulacros en el cantón Rumiñahui
R (positivo)	Voz informativa
Ct (Contacto)	Televisión
Se (Sustancia de la expresión) Significante. Idea principal explícita	Incremento de simulacros en los sectores afectados por el volcán (02/01/15)
Sc (Sustancia del contenido) Significado. Idea principal implícita	Los cambios del coloso tienen tensionada a la población de zonas de riesgo por lo que la prevención es imperativa.
M (Mensaje)	Prevenir desastres mayores por la posible erupción de uno de los volcanes más peligrosos.
I (interpretante)	Teledividentes
Rn (Referente interiorizado)	Dimensionar las consecuencias de la erupción volcánica y tomar las medidas de prevención.
Kd (Código en función cifra dora)	Redacción del medio

A (C+I) agente emisor con carácter de comunicante	Noticias Gama TV
B (C+I) agente receptor con carácter de interpretante	Televidente (K.V)
E (expresión)	Informativa y descriptiva por su tipología textual o intención comunicativa

Aplicación: Modelo del Proceso de comunicación según Roman Jakobson en la noticia *El Incremento de simulacros en los sectores afectados por el volcán Cotopaxi* emitida por Gama Tv el (02/01/15).

Tabla 3. Simulacros en los colegios del cantón Rumiñahui (Ecuavisa)

Elemento	Reconocimiento
C (Comunicante)	Jorge Mantilla Ortega (periodista ECUAVISIA)
Rc (Código en función cifradora)	Lenguaje oral-medio de comunicación masiva-tv
Rx (Contexto referente nuevo)	Simulacros en el cantón Rumiñahui
R (positivo)	Voz informativa
Ct (Contacto)	Televisión
Se (Sustancia de la expresión) Significante	Incremento de cambios en el coloso (02/10/15)
Sc (Sustancia del contenido) Significado	Prevenir desastres de los sectores más vulnerables
M (Mensaje)	Mantener la calma y tomar medidas de precaución ante una erupción del volcán
I (interpretante)	Televidente(K.V)
Rn (Referente interiorizado)	Dimensionar las causas y consecuencias de un posible desastre natural.
Kd (Código en función cifradora)	
A (C+I) agente emisor con carácter de comunicante	Noticiero de Ecuavisa

B (C+I) agente receptor con carácter de interpretante	Televidente(K.V)
E (expresión)	Informativa por el predominio de la objetividad e intención comunicativa.

Aplicación: Modelo del Proceso de comunicación según Roman Jakobson en la noticia *Simulacros en los colegios del cantón Rumihahui* emitida por Ecuavisa el (02/10/15).

ACTIVIDAD

Aplice el modelo de Jakobson en una noticia de su interés.

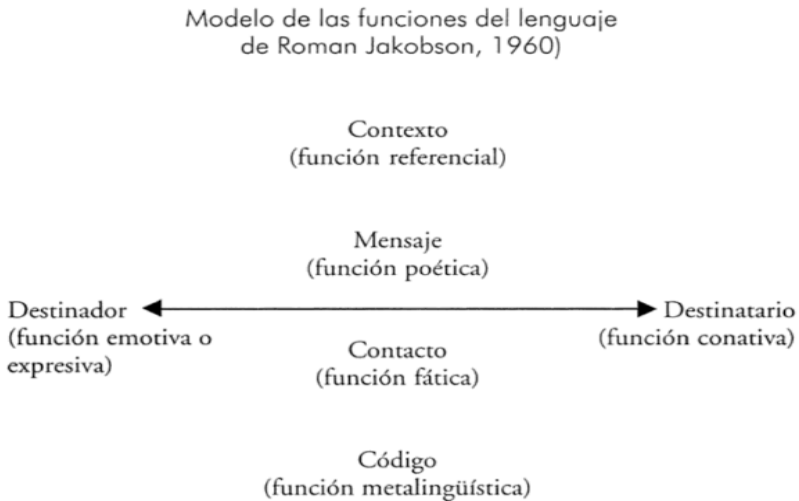
Título de la noticia:

Elemento	Reconocimiento
C (Comunicante)	
Rc(Código en función cifradora)	
Rx(Contexto referente nuevo)	
R(positivo)	
Ct(Contacto)	
Se (Sustancia de la expresión) Significante	
Sc (Sustancia del contenido) Significado	
M (Mensaje)	
I (Interpretante)	
Rn(Referente interiorizado)	
Kd (Código en función cifradora)	
A(C+I) Agente emisor con carácter de comunicante	
B(C+I) Agente receptor con carácter de interpretante	
E(expresión)	

Funciones del lenguaje según Roman Jakobson

Por función del lenguaje se entiende el uso que se realiza del mismo, para comunicarse en otras palabras es permitir a las personas la interacción y coordinación de sus acciones, mediante la comunicación de significados contruidos por un emisor y destinados a un receptor. Al realizarse el proceso el receptor, a su vez, se vuelve emisor de los significados que va construyendo (MINEDUC, Curso de Lectura Crítica: estrategias de comprensión lectora, 2013).

Jakobson plantea seis funciones del lenguaje, las mismas que están íntimamente ligadas con los elementos de la comunicación, como se observa en el siguiente gráfico:



Tomado de (Cabrera & Pelayo, 2002)

Las seis funciones del lenguaje son la “forma que se le asigne a un mensaje —o estructura verbal, en palabras de Jakobson evidencia el predominio de una o más de estas funciones” (Castro, Las funciones del lenguaje de Jakobson en la titulación deportiva: Estudio estilístico de la nación y la extra, 2014) Las funciones del lenguaje determinan la tipología textual de los textos, ya que se encuentran presentes en todo uso del lenguaje, pero su predominio es el que determina el tipo de texto. Ahora bien, las funciones pueden tener distintos términos, pero su significado e intencionalidad no cambia, así tenemos:

1. Función Referencial, Representativa o Informativa.— “La función referencial o representativa se orienta hacia el contexto o referente” (Bahamonde, Sobre el concepto de función poética de Roman Jakobson , 1977). Es la función más evidente y primordial a primera vista, pues se encuentra en todo acto comunicativo

2. Función Emotiva o Expresiva. - El lenguaje cumple la función expresiva, cuando permite comunicar a otros los estados de ánimo, las emociones o los sentimientos del emisor. En el discurso oral es fácil reconocer la expresividad del lenguaje por el tono de voz, la entonación al emitir una idea, los gestos y posturas corporales. En el discurso escrito, este tipo de función se puede identificar porque en el texto se observan algunos elementos tales como: oraciones exclamativas, signos de exclamación, puntos suspensivos, uso de diminutivos y palabras como ¡bravo!, ¡magnífico!, etc.

3. Función Apelativa o Conativa. - Se llama conativa del latín “conatus” (inicio), El mensaje solicita la atención del destinatario, es decir apela a él, explícitamente o implícitamente (Pelayo, 2001). Se centra en el receptor. Es la función de mandato y pregunta. El emisor intenta influir en la conducta del receptor. Sus recursos lingüísticos son los vocativos, modo imperativo, oraciones interrogativas. .

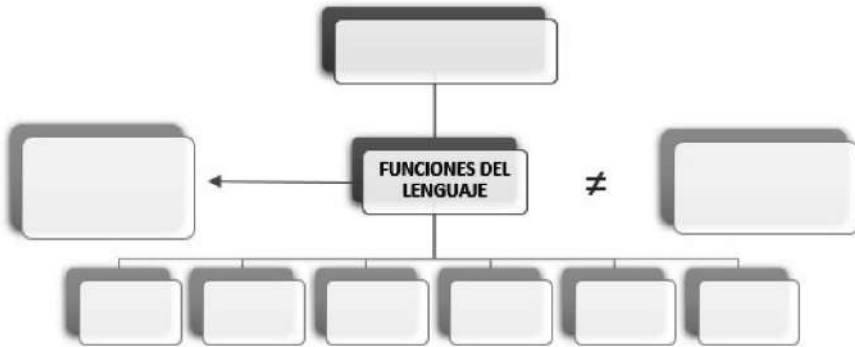
4. Función Poética o Estética.- La función emotiva o expresiva se centra sobre el emisor y está orientada hacia una expresión directa de la actitud del sujeto con referencia a aquello de lo cual está hablando Cuando ésta es la dominante en un mensaje verbal e impone una estructura en que las demás quedan subordinadas a ella, estamos ante una obra de arte de lenguaje, las formas puramente expresivas de una lengua son las interjecciones. (Bahamonde, 1977).

5.- Función Metalingüística.- Está centrada en torno al elemento llamado “código”. Cuando hablamos de código nos referimos a aquello que está indicado por la palabra “lengua” en la terminología lingüística de Saussure. Es la lengua la que guía al hablante y al escucha cuando el uno enciende y el otro reconoce una consistencia simbólica en una determinada materia sonora. (MINEDUC, Lineamientos curriculares de lectura Crítica de Mensajes de Mensajes, 2013). Se utiliza para hablar del propio lenguaje, aclara el mensaje. Se manifiesta en declaraciones y definiciones y en la lengua oral se percibe señalándola con comillas o cursivas.

6. Función fática o de contacto.-Esta función se funda en el contacto y que permite prolongar o interrumpe la comunicación, verificar si funciona el circuito. Está orientada al canal de comunicación relacionando el emisor y receptor. Su propósito es iniciar, prolongar, interrumpir o finalizar una conversación o bien sencillamente comprobar si existe algún tipo de contacto (Rocha, 2016).

ACTIVIDADES

- 1) **Complete el mentefacto sobre las funciones de la comunicación:**



- 2) **Observe los elementos del proceso de comunicación y su relación con cada una de la funciones del lenguaje y complete los conceptos faltantes.**

Poética- Receptor- Emisor- Fática- Código	
Elementos del Proceso de Comunicación	Funciones del lenguaje
Referente	Referencial o informativa
	Expresiva o emotiva
Mensaje	Apelativa o persuasiva
Canal	Metalingüística

3) Identifique la función del lenguaje de los siguientes ejemplos:

“Cultivo una rosa blanca en junio como enero para el amigo sincero que me da su mano franca” (José Martí).

Función:

¡Aló! Me escuchas.

Función:

Te extraño tanto, que me muero por verte.

Función:

Digan lo que quieran, de todos modos, haré ese viaje.

Función:

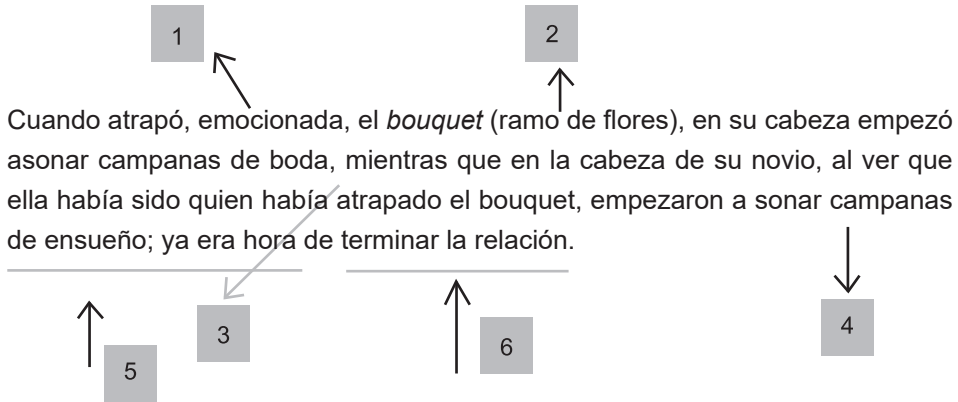
El artículo gramatical es la parte de la oración que se ocupa de expresar el género (masculino/femenino) y el número (plural/singular) del nombre u objeto en cuestión.

Función:.....

El día de ayer se realizó una marcha en favor de los damnificados del desastre natural.

Función:.....

4) Lea atentamente el siguiente párrafo e identifique de acuerdo a la numeración la función del lenguaje presente en el siguiente párrafo.



- 1.- Función Emotiva
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-

Con ello, observamos que las seis funciones están presentes en todo texto, pero la que predomina es la que le da el tipo de párrafo o texto. Aquí se observa que el párrafo es descriptivo y literario por el uso que se hace del lenguaje. El lenguaje es el principal sistema de comunicación humana; es un instrumento que el hombre puede utilizar con diferentes intencionalidades, para sí lograr expresar emociones, sentimientos, pensamientos de una manera compleja (Carrillo, 2003).

5) Determine la tipología textual de los siguientes tipos de párrafos, tomando en cuenta la función que predomina:

En El Telégrafo (viernes 26 de septiembre de 2008: 15) apareció una noticia que dice: “La Comisión Europea (CE) va a prohibir las importaciones de China de todo tipo de alimentos para niños o bebés que contengan leche como ingrediente, con el fin de evitar los riesgos de contaminación por melanina, informó ayer la portavoz comunitaria de Sanidad, Nina Papadoulaki. Esta «medida de salvaguarda» se adoptará para evitar los riesgos de que lleguen al mercado europeo productos elaborados con leche en polvo contaminados con melanina, la sustancia que ha provocado varias muertes de bebés por intoxicación en China y miles de afectados, según la portavoz. (EFE)”

Recuperado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>

Función que predomina:

Tipo de párrafo:

La Comisión Europea (CE) va a prohibir las importaciones de China de todo tipo de alimentos para niños o bebés que contengan leche como ingrediente, con el fin de evitar los riesgos de contaminación por melamina, informó ayer la portavoz comunitaria de Sanidad, Nina Papadoulaki. Esta «medida de salvaguarda» se adoptará pues la CE no está dispuesta a tolerar los desmanes de los países que han puesto los intereses económicos por encima de la vida y la salud de los seres humanos. ¡Unámonos pues, leyendo las etiquetas de todo alimento que proceda de ese país! Si contienen leche: ¡No los compre! Evitemos consumir alimentos que son un peligro para nuestra salud.

Recuperado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>

Función que predomina:

Tipo de párrafo:

6) Lea atentamente el siguiente artículo y conteste las interrogantes planteadas:

Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos

Leer y escribir son herramientas de trabajo para muchos profesionales en las comunidades letradas en que vivimos. Ser un buen abogado, un buen ingeniero o un buen médico es, también, ser un buen lector y escritor de los textos propios de estas disciplinas. Con estos textos gestionamos nuestra incorporación y permanencia en las respectivas comunidades de la Abogacía, la Ingeniería y la Medicina: accedemos a su conocimiento, adoptamos sus prácticas profesionales, nos actualizamos, hacemos nuestras aportaciones personales, etc.

El aprendizaje de la lectura y la escritura de estos textos es una tarea relevante, que requiere esfuerzo, tiempo y práctica y que no ocurre de manera natural. El lugar donde se inicia este aprendizaje es la universidad, aunque no siempre se desarrolle de manera formal, explícita y organizada y aunque no todos los docentes —ni los propios estudiantes— sean conscientes de ello. En este artículo

defenderemos la conveniencia de incorporar la enseñanza formal de la lectura y la escritura de los géneros textuales propios de cada disciplina en la formación inicial superior, aportando argumentos y ejemplos basados en investigaciones empíricas.

Para ello, vamos a adoptar una concepción sociocultural de la lectura y la escritura, que proviene de diferentes investigaciones sobre la cultura escrita (Nuevos Estudios de Literacidad) y el discurso (Análisis de Género Textual, Análisis del Discurso). Usamos el término literacidad —equivalente al literacy inglés— para referirnos al conjunto de conocimientos, valores y comportamientos que —implicados en el ejercicio de las prácticas letradas de comprensión y producción —y para evitar el término tradicional alfabetización, que carga con connotaciones negativas.

Esta concepción ofrece una perspectiva más social, descriptiva, realista y completa sobre los usos escritos que hacemos profesores y estudiantes en la universidad. Otras perspectivas, como la gramatical, la lingüística y la psicológica, entienden la escritura como un código verbal (con sus mecanismos de codificación y descodificación) o como un conjunto de procesos cognitivos (como formular hipótesis o propósitos, verificarlos, elaborar síntesis, etc.). Al contrario, el enfoque sociocultural adopta una perspectiva más etnográfica e interdisciplinaria que, sin negar la importancia del código o de los procesos mentales, destaca la relevancia de los factores contextuales: la comunidad de hablantes, la retórica empleada, la organización social, las identidades y los roles del autor y del lector, etc.

Morales, O. , Cassany, D. (2008). Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos. *Revista Memorialia*, Recuperado de: <https://bit.ly/2oNf6MX>

Tipo de texto por su estructura	
Qué diferencia literal tienen los conceptos: lingüística y psicología:	
Función del lenguaje que predomina	
Intencionalidad comunicativa del texto:	
La idea principal del texto:	

Escriba su opinión sobre el contenido del texto en tres razones compuestas:

.....

.....

.....

.....

7) **Lea atentamente el siguiente poema:**

Que no me quiera Fabio al verse amado

Sor Juana Inés de la Cruz

Que no me quiera Fabio al verse amado
 es dolor sin igual, en mi sentido;
 más que me quiera Silvio aborrecido
 es menor mal, más no menor enfado.

¿Qué sufrimiento no estará cansado,
 si siempre le resuenan al oído,
 tras la vana arrogancia de un querido,
 el cansado gemir de un desdeñado?

Si de Silvio me cansa el rendimiento,
 a Fabio canso con estar rendida:
 si de éste busco el agradecimiento,

a mí me busca el otro agradecida:
por activa y pasiva es mi tormento,
pues padezco en querer y ser querida.

Recuperado de: <https://bit.ly/2LUh3Un>

Tipo de texto por su estructura	
Tipo de poesía por su estructura	
Función del lenguaje que predomina	
Determine una idea de cada estrofa	
Una las ideas y conforme la idea principal del texto:	

8) Observe la siguiente imagen y considere su estructura para completar lo solicitado:

Ciudad y fecha

Cargo y nombre del destinatario

vocativo

saludo

Cuerpo de la carta

Despedida

Firma



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
RECTORIA

San Salvador, 25 de julio de 2001

PROFESOR
ROBERTO VILLAS BOAS
COORDINADOR DEL SUBPROGRAMA XIII
TECNOLOGIA MINERAL
PRESENTE.

Estimado Profesor Villas Boas:

Reciba en nombre de la **UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR** y el mío propio un cordial saludo, deseándole éxitos en sus labores diarias.

Me es grato dirigirme a usted, para agradecerle por este medio el apoyo del trabajo que como Coordinador de la Red Geodinámica ha desarrollado el **INGENIERO ROBERTO BLANCO TORRENS** en su visita a nuestra Institución, realizada del lunes 23 al 26 de los corrientes.

No omito informarle, que el Ingeniero Blanco Torrens sostuvo reuniones importantes con la Comisión de Emergencia Nacional COEN, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT, Dirección de Minas e Hidrocarburos del Ministerio de Economía, funcionarios del Ministerio del Medio Ambiente y Autoridades de nuestra Universidad.

Por la atención que le merezca la presente, y esperando que nuestras relaciones académicas continúen favorablemente para nuestras instituciones, aprovecho la ocasión, para reiterarle las muestras de mi especial estima y consideración.

Atentamente,

CULTURA, PROGRESO, LIBERTAD




ROBERTO ARGUETA QUIAN
RECTOR

c.c. Ingeniero Roberto Blanco Torrens

Por su estructura el texto es:	
Cómo aporta la estructura del texto en la identificación de la tipología	
Cuál es la función del lenguaje que predomina:	
Qué intención comunicativa tiene:	
Se puede prescindir de la firma en este tipo de texto, explique porqué:	

9) Emita dos conclusiones sobre la importancia de las funciones del lenguaje:

Conclusiones:

.....

.....

.....

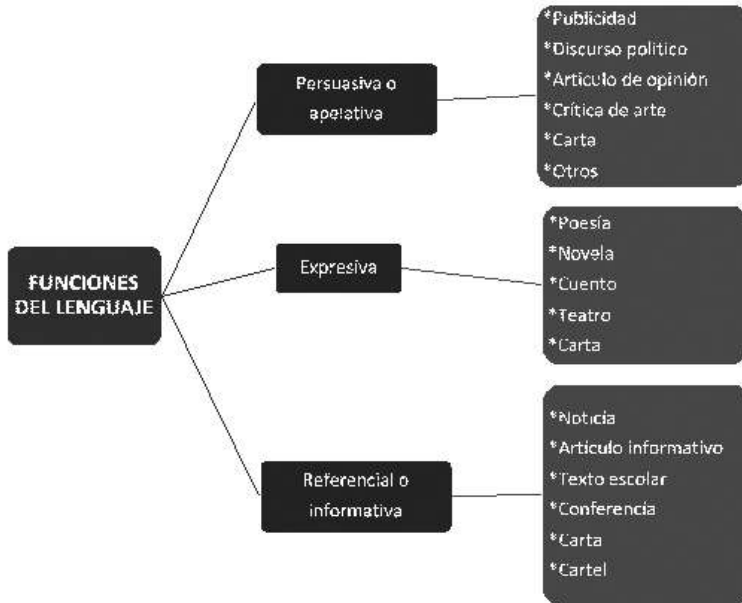
.....

.....

.....

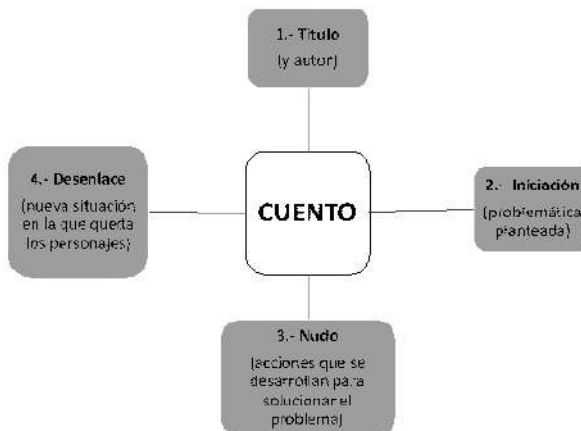
.....

Funciones del lenguaje según Jakobson

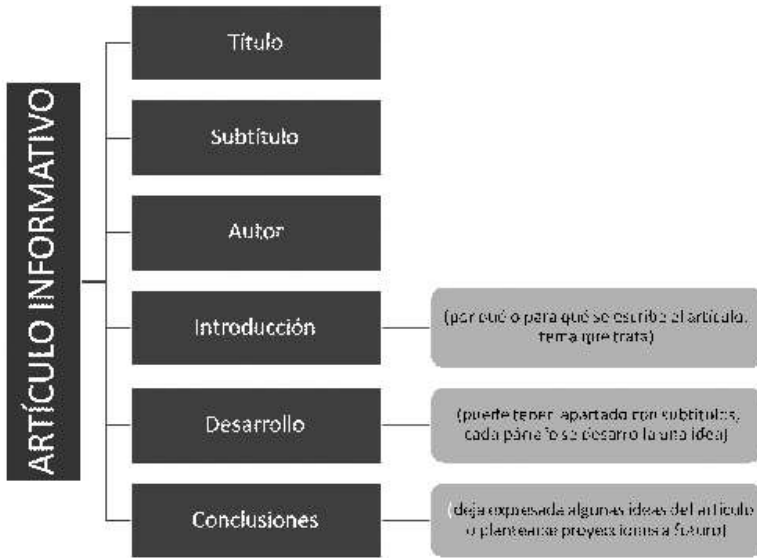


Funciones del lenguaje. Adaptado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>

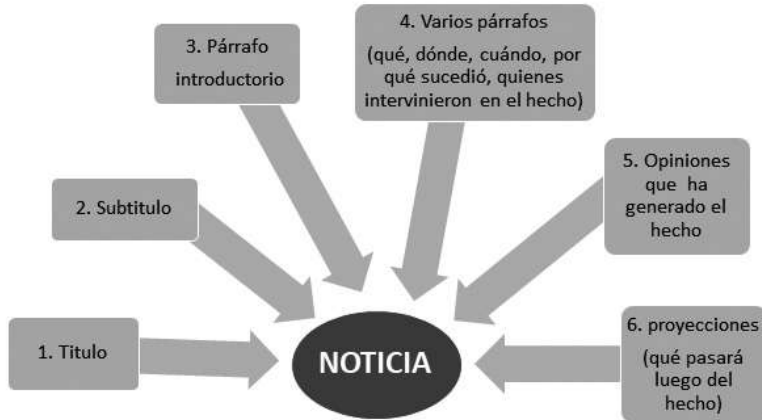
Roman Jakobson, plantea que para realizar un análisis contextual es necesario identificar su estructura y así viabilizar el análisis del texto y la intencionalidad del mismo. Por ende, observe la estructura de los textos, que garantiza su análisis. La estructura según el autor es la que sigue:



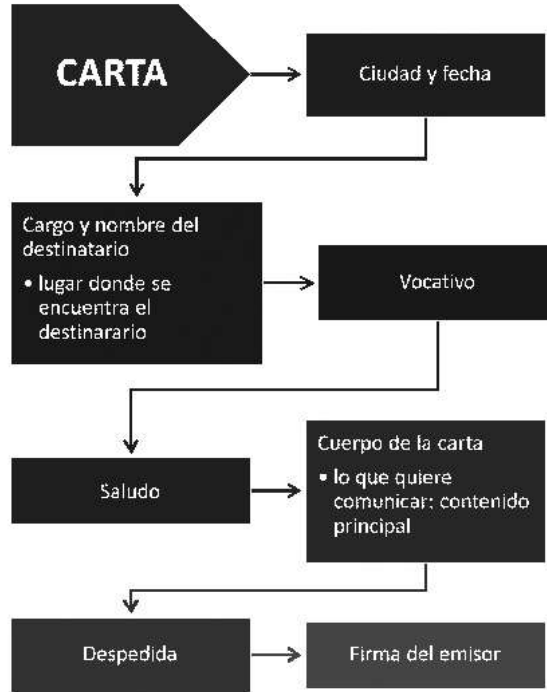
Adaptado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>



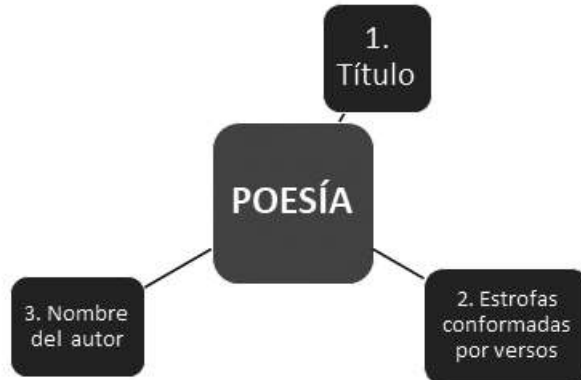
Adaptado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>



Adaptado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>



Adaptado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>



Adaptado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>



Adaptado de: <https://bit.ly/2vjHmtC>

ACTIVIDADES

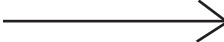

- 1) Observe la siguiente imagen y conteste:



Recuperado de: <https://bit.ly/2OiEiYV>

Tipo de texto	
Qué función del lenguaje existe en la frase relacionada.	
Qué función de la comunicación predomina:	
La intención comunicativa del texto:	

2) **Identifique cada una de las partes de la estructura del siguiente texto:**

Poesía 
 Matilde, la musa 
 (Pablo Neruda)

Matilde, nombre de planta o piedra o vino,
 de lo que nace de la tierra y dura,
 palabra en cuyo crecimiento amanece,
 en cuyo estío estalla la luz de los limones.

En ese nombre corren navíos de madera
 rodeados por enjambres de fuego azul marino,
 y esas letras son el agua de un río
 que desemboca en mi corazón calcinado

Oh nombre descubierta bajo una enredadera
 como la puerta de un túnel desconocido
 que comunica con la fragancia del mundo!

Oh invádeme con tu boca abrasadora,
 indágame, si quieres, con tus ojos nocturnos,
 pero en tu nombre déjame navegar y dormir...

Complete la tabla semántica de los siguientes términos que se encuentran dentro del texto:

TÉRMINO	SIGNIFICADO POR CONTEXTO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Estío			
Navío			

Complete el cuadro sobre el análisis de la poesía:

Tipo de texto por su estructura:	
Estructura del poema:	
Función que predomina:	
Determine una idea principal por cada estrofa:	
Una cada una de las ideas y redacte su análisis:	
Intención comunicativa:	

Análisis del Género Lírico

Si consideramos el análisis del fondo, la poesía puede ser analizada considerando tres elementos: Hablante Lírico, Objeto Lírico y Motivo Lírico, para ello a continuación definiremos cada componente:

Hablante Lírico.- Corresponde al sujeto que se expresa, siente y canta en los poemas. De ahí que la lírica se inspire fundamentalmente en la subjetividad. Hay que tener presente que esta es una voz ficticia, es decir, no es el poeta, sino la voz creada por él.

Ejemplo:

Yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan.

Hablante lírico: Una madre

Objeto Lírico.- Puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

Ejemplo:

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises
yo le tengo piedad a la higuera.

Objeto: la higuera.

Motivo Lírico.- Situación, idea o sentimiento que lleva al hablante lírico al acto de expresión. Se trata, por lo tanto, de aquellos elementos significativos del poema, considerados fundamentales para su comprensión e interpretación.

Ejemplo:

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo,
por un beso..., ¡yo no sé
que te diera por un beso!

Motivo: el amor.

Análisis del Género Lírico por niveles

Es importante señalar que si realizamos el análisis por niveles se deberá considerar de la misma forma tres niveles de análisis como son: Nivel Fonológico, Nivel Morfológico y Nivel Semántico.

Nivel Fónico- fonológico.- Se refiere a los efectos sonoros en el poema. Este nivel está relacionado con el sonido, ya sea por la pronunciación o las propiedades significativas de los sonidos.

Conceptos relacionados con este nivel:

- Verso
- métrica (arte menor, arte mayor),
- Licencias métricas (Sinalefa, Diéresis, Sinéresis)
- Acento
- Estrofa
- Rima (consonante, asonante)
- Pausa (cesura)
- Ritmo.

Nivel Morfosintáctico.- Se refiere al tipo de palabras y enunciados que el poeta emplea, así como al orden en que se disponen dentro del poema. En este nivel de análisis nos permite identificar las ideas que el poeta ha incluido en su composición.

Dentro de ello las palabras están clasificadas por categorías gramaticales que son las siguientes:

- Sustantivos
- Pronombres
- Artículos
- Adjetivos
- Verbos
- Adverbios
- Preposiciones
- Conjunciones.

Nivel Léxico – semántico.- Éste es el nivel relacionado con los significados del poema. El análisis del nivel léxico – semántico busca contestar ¿de qué trata el poema?, para lo que se concentra en la búsqueda de símbolos y significados ocultos. Si utilizamos los elementos explicados y realizamos el análisis completo

de un poema, a través de párrafos de análisis tendremos un resultado significativo del texto.

Modelo de análisis del poema *Tu cabellera* de Humberto Fierro.

Tu cabellera

Tu cabellera tiene más años que mi pena,
pero sus ondas negras aún no han hecho espuma...!

Y tu mirada es buena para quitar la bruma
y tu palabra es música que al corazón serena.

Tu mano fina y larga de Belkis, me enajena
como un libro de versos de una elegancia suma.
La magia de tu nombre como una flor perfuma
y tu brazo es un brazo de lira o de sirena.

Tienes una apacible blancura de camelia,
ese color tan tuyo que me recuerda a Ofelia,
la princesa romántica en el poema inglés,

Y a tu corazón de oro... de la melancolía
la mano del bohemio permite, amiga mía,
que arroje algunas flores humildes a tus pies

Recuperado de: <https://bit.ly/35zUrik>

El poema *Tu cabellera* del autor ecuatoriano Humberto Fierro presenta una estructura de soneto (dos cuartetos y dos tercetos). Los tipos de versos son alejandrinos en su totalidad. En los cuartetos se presenta una rima consonante de tipo abrazada. Por su tipología el texto es literario del género lírico en virtud de lo cual las funciones del lenguaje que predominan en el texto son expresiva y poética.

Los términos con los cuales mayoritariamente se conforma el poema son sustantivos ya que estos permiten referirse al objeto lírico y su relación con el hablante lírico; los adjetivos permiten caracterizar y exaltar las cualidades del

objeto lírico; los signos de puntuación reiterativos son: la coma misma que enlaza las cualidades, los puntos suspensivos que reflejan la tristeza del poeta por la diferencia de edades y el dolor que le causa el no ser correspondido.

El texto inicia haciendo referencia a una profunda pena que aqueja al poeta desde hace mucho tiempo debido al objeto lírico, a quien solo le basta mirarla para tener tranquilidad en su corazón enamorado. La belleza de la amada se compara con una reina que le lleva a perder la conciencia por lo que representan sus manos. Posee una tierna palidez que la hace única y le lleva a compararla con una romántica y trágica princesa. Considera el corazón de su amada como un tesoro frente a la nostalgia que le produce el llevar una vida libertina y solo anhela rendirle a su amada un humilde tributo.

En el poema se evidencian figuras literarias como: metáforas, símiles, adjetivaciones, sinestesias, anáforas. Las metáforas permiten establecer comparaciones implícitas de lo que representa para el hablante lírico el sujeto amado; mientras que la anáfora determina por repetición los sustantivos que caracterizan al sujeto, etc.

Las características del movimiento literario al que pertenece el poeta están presentes en la simetría de los versos y estructura del poema. Recurre al uso de elementos grecolatinos como lira y sirena. La evasión de la realidad se constata al culminar el poema. El vocabulario elevado es otra de las características que ubican al poeta dentro del Modernismo y de la Generación decapitada como representante de la literatura ecuatoriana.

Crítico-Valorativo

El poema responde a la realidad de una época determinada, donde el cortejo de un hombre hacia una mujer era el reflejo de las costumbres, nivel socio económico y cultural; en este caso era caracterizado por normas y reglas que garantizaban el verdadero interés al ser amado (Ocapana, 2019).

ACTIVIDADES

Lea atentamente el poema de Cesar Vallejo y realice el análisis completo en estructura de párrafos, considere el modelo de la poesía Tu cabellera. (Realice el análisis es hoja aparte.)

Hoy me gusta la vida mucho menos

Hoy me gusta la vida mucho menos,
pero siempre me gusta vivir: ya lo decía.
Casi toqué la parte de mi todo y me contuve
con un tiro en la lengua detrás de mi palabra.

Hoy me palpo el mentón en retirada
y en estos momentáneos pantalones yo me digo:

¡Tanta vida y jamás!

¡Tántos años y siempre mis semanas!...

Mis padres enterrados con su piedra
y su triste estirón que no ha acabado;
de cuerpo entero hermanos, mis hermanos,
y, en fin, mi ser parado y en chaleco.

Me gusta la vida enormemente
pero, desde luego,
con mi muerte querida y mi café
y viendo los castaños frondosos de París
y diciendo:

Es un ojo éste; una frente ésta, aquélla... Y repitiendo:

¡Tanta vida y jamás me falla la tonada!

¡Tántos años y siempre, siempre, siempre!

Dije chaleco, dije

todo, parte, ansia, dice casi, por no llorar.

Que es verdad que sufrí en aquel hospital que queda al lado
y que está bien y está mal haber mirado
de abajo para arriba mi organismo.

Me gustará vivir siempre, así fuese de barriga,
porque, como iba diciendo y lo repito,
¡tanta vida y jamás y jamás! ¡Y tantos años,
y siempre, mucho siempre, siempre siempre!

Julio Cortázar



ACTIVIDADES

Lea atentamente el siguiente cuento de Julio Cortázar y realice las siguientes actividades de evaluación:

UNA FLOR AMARILLA

(Final del juego, 1956)

PARECE UNA BROMA, pero somos inmortales. Lo sé por la negativa, lo sé porque conozco al único mortal. Me contó su historia en un bistró de la rue Cambonne, tan borracho que no le costaba nada decir la verdad, aunque el patrón y los viejos clientes del mostrador se rieran hasta que el vino se les salía por los ojos. A mí debió verme algún interés pintado en la cara, porque se me apiló firme y acabamos dándonos el lujo de la mesa en un rincón donde se podía beber y hablar en paz. Me contó que era jubilado de la municipalidad y que su mujer se había vuelto con sus padres por una temporada, un modo como otro cualquiera de admitir que lo había abandonado. Era un tipo nada viejo y nada ignorante, de cara reseca y ojos tuberculosos. Realmente bebía para olvidar, y lo proclamaba a partir del quinto vaso de tinto. No le sentí ese olor que es la firma de París pero que al parecer sólo olemos los extranjeros. Y tenía las uñas cuidadas, y nada de caspa.

Contó que en un autobús de la línea 95 había visto a un chico de unos trece años, y que al rato de mirarlo descubrió que el chico se parecía mucho a él, por lo menos se parecía al recuerdo que guardaba de sí mismo a esa edad. Poco a poco fue admitiendo que se le parecía en todo, la cara y las manos, el mechón cayéndole en la frente, los ojos muy separados, y más aún en la timidez, la forma en que se refugiaba en una revista de historietas, el gesto de echarse el pelo hacia atrás, la torpeza irremediable de los movimientos. Se le parecía de tal manera que casi le dio risa, pero cuando el chico bajó en la rue de Rennes, él bajó también y dejó plantado a un amigo que lo esperaba en Montparnasse. Buscó un pretexto para hablar con el chico, le preguntó por una calle y oyó ya sin sorpresa una voz que era su voz de la infancia. El chico iba hacia esa calle, caminaron tímidamente juntos unas cuadras. A esa altura una especie de revelación cayó sobre él. Nada estaba explicado pero era algo que podía prescindir de explicación, que se volvía borroso o estúpido cuando se pretendía —como ahora— explicarlo.

Resumiendo, se las arregló para conocer la casa del chico, y con el prestigio que le daba un pasado de instructor de *boy scouts* se abrió paso hasta esa fortaleza de fortalezas, un hogar francés. Encontró una miseria decorosa y una madre avejentada, un tío jubilado, dos gatos. Después no le costó demasiado que un hermano suyo le confiara a su hijo que andaba por los catorce años, y los dos chicos se hicieron amigos. Empezó a ir todas las semanas a casa de Luc; la madre lo recibía con café recocado, hablaban de la guerra, de la ocupación, también de Luc. Lo que había empezado como una revelación se organizaba geométricamente, iba tomando ese perfil demostrativo que a la gente le gusta llamar fatalidad. Incluso era posible formularlo con las palabras de todos los días: Luc era otra vez él, no había mortalidad, éramos todos inmortales.

—Todos inmortales, viejo. Fíjese, nadie había podido comprobarlo y me toca a mí, en un 95. Un pequeño error en el mecanismo, un pliegue del tiempo, un avatar simultáneo en vez de consecutivo, Luc hubiera tenido que nacer después de mi muerte, y en cambio... Sin contar la fabulosa casualidad de encontrármelo en el autobús. Creo que ya se lo dije, fue una especie de seguridad total, sin palabras. Era eso y se acabó. Pero después empezaron las dudas, porque en esos casos uno se trata de imbécil o toma tranquilizantes. Y junto con las dudas, matándolas una por una, las demostraciones de que no estaba equivocado, de que no había razón para dudar. Lo que le voy a decir es lo que más risa les da

a esos imbéciles, cuando a veces se me ocurre contarles. Luc no solamente era yo otra vez, sino que iba a ser como yo, como este pobre infeliz que le habla. No había más que verlo jugar, verlo caerse siempre mal, torciéndose un pie o sacándose una clavícula, esos sentimientos a flor de piel, ese rubor que le subía a la cara apenas se le preguntaba cualquier cosa. La madre, en cambio, cómo les gusta hablar, cómo le cuentan a uno cualquier cosa aunque el chico esté ahí muriéndose de vergüenza, las intimidaciones más increíbles, las anécdotas del primer diente, los dibujos de los ocho años, las enfermedades... La buena señora no sospechaba nada, claro, y el tío jugaba conmigo al ajedrez, yo era como de la familia, hasta les adelanté dinero para llegar a un fin de mes. No me costó ningún trabajo conocer el pasado de Luc, bastaba intercalar preguntas entre los temas que interesaban a los viejos: el reumatismo del tío, las maldades de la portera, la política. Así fui conociendo la infancia de Luc entre jaques al rey y reflexiones sobre el precio de la carne, y así la demostración se fue cumpliendo infalible. Pero entiéndame, mientras pedimos otra copa: Luc era yo, lo que yo había sido de niño, pero no se lo imagine como un calco. Más bien una figura análoga, comprende, es decir que a los siete años yo me había dislocado una muñeca y Luc la clavícula, y a los nueve habíamos tenido respectivamente el sarampión y la escarlatina, y además la historia intervenía, viejo, a mí el sarampión me había durado quince días mientras que a Luc lo habían curado en cuatro, los progresos de la medicina y cosas por el estilo. Todo era análogo y por eso, para ponerle un ejemplo al caso, bien podría suceder que el panadero de la esquina fuese un avatar de Napoleón, y él no lo sabe porque el orden no se ha alterado, porque no podrá encontrar se nunca con la verdad en un autobús; pero si de alguna manera llegara a darse cuenta de esa verdad, podría comprender que ha repetido y que está repitiendo a Napoleón, que pasar de lavaplatos a dueño de una buena panadería en Montparnasse es la misma figura que saltar de Córcega al trono de Francia, y que escarbando despacio en la historia de su vida encontraría los momentos que corresponden a la campaña de Egipto, al consulado y a Austerlitz, y hasta se daría cuenta de que algo le va a pasar con su panadería dentro de unos años, y que acabará en una Santa Helena que a lo mejor es una piccita en un sexto piso, pero también vencido, también rodeado por el agua de la soledad, también orgulloso de su panadería que fue como un vuelo de águilas. Usted se da cuenta, ¿no?

Yo me daba cuenta, pero opiné que en la infancia todos tenemos enfermedades típicas a plazo fijo, y que casi todos nos rompemos alguna cosa jugando al fútbol.

—Ya sé, no le he hablado más que de las coincidencias visibles. Por ejemplo, que Luc se pareciera a mí no tenía importancia, aunque sí la tuvo para la revelación en el autobús. Lo verdaderamente importante eran las secuencias, y eso es difícil de explicar porque tocan al carácter, a recuerdos imprecisos, a fábulas de la infancia. En ese tiempo, quiero decir cuando tenía la edad de Luc, yo había pasado por una época amarga que empezó con una enfermedad interminable, después en plena convalecencia me fui a jugar con los amigos y me rompí un brazo, y apenas había salido de eso me enamoré de la hermana de un condiscípulo y sufrí como se sufre cuando se es incapaz de mirar en los ojos a una chica que se está burlando de uno. Luc se enfermó también, apenas convaleciente lo invitaron al circo y al bajar de las graderías resbaló y se dislocó un tobillo. Poco después su madre lo sorprendió una tarde llorando al lado de la ventana, con un pañuelito azul estrujado en la mano, un pañuelo que no era de la casa.

Como alguien tiene que hacer de contradictor en esta vida, dije que los amores infantiles son el complemento inevitable de los machucones y las pleuresías. Pero admití que lo del avión ya era otra cosa. Un avión con hélice a resorte, que él había traído para su cumpleaños.

—Cuando se lo di me acordé una vez más del Meccano que mi madre me había regalado a los catorce años, y de lo que me pasó. Pasó que estaba en el jardín, a pesar de que se venía una tormenta de verano y se oían ya los truenos, y me había puesto a armar una grúa sobre la mesa de la glorieta, cerca de la puerta de calle. Alguien me llamó desde la casa, y tuve que entrar un minuto. Cuando volví, la caja del Meccano había desaparecido y la puerta estaba abierta. Gritando desesperado corrí a la calle donde ya no se veía a nadie, y en ese mismo instante cayó un rayo en el chalet de enfrente. Todo eso ocurrió como en un solo acto, y yo lo estaba recordando mientras le daba el avión a Luc y él se quedaba mirándolo con la misma felicidad con que yo había mirado mi Meccano. La madre vino a traerme una taza de café, y cambiábamos las frases de siempre cuando oímos un grito. Luc había corrido a la ventana como si quisiera tirarse al vacío. Tenía la cara blanca y los ojos llenos de lágrimas, alcanzó a balbucear que el avión se había desviado en su vuelo, pasando exactamente por el hueco de la ventana entreabierta. «No se lo ve más, no se lo ve más», repetía llorando. Oímos gritar

más abajo, el tío entró corriendo para anunciar que había un incendio en la casa de enfrente. ¿Comprende, ahora? Sí, mejor nos tomamos otra copa.

Después, como yo me callaba, el hombre dijo que había empezado a pensar solamente en Luc, en la suerte de Luc. Su madre lo destinaba a una escuela de artes y oficios, para que modestamente se abriera lo que ella llamaba su camino en la vida, pero ese camino ya estaba abierto y solamente él, que no hubiera podido hablar sin que lo tomaran por loco y lo separaran para siempre de Luc, podía decirle a la madre y al tío que todo era inútil, que cualquier cosa que hicieran el resultado sería el mismo, la humillación, la rutina lamentable, los años monótonos, los fracasos que van royendo la ropa y el alma, el refugio en una soledad resentida, en un bistró de barrio. Pero lo peor de todo no era el destino de Luc; lo peor era que Luc moriría a su vez y otro hombre repetiría la figura de Luc y su propia figura, hasta morir para que otro hombre entrara a su vez en la rueda. Luc ya casi no le importaba; de noche, su insomnio se proyectaba más allá hasta otro Luc, hasta otros que se llamarían Robert o Claude o Michel, una teoría al infinito de pobres diablos repitiendo la figura sin saberlo, convencidos de su libertad y su albedrío. El hombre tenía el vino triste, no había nada que hacerle.

Ahora se ríen de mí cuando les digo que Luc murió unos meses después, son demasiado estúpidos para entender que... Sí, no se ponga usted también a mirarme con esos ojos. Murió unos meses después, empezó por una especie de bronquitis, así como a esa misma edad yo había tenido una infección hepática. A mí me internaron en el hospital, pero la madre de Luc se empeñó en cuidarlo en casa, y yo iba casi todos los días, y a veces llevaba a mi sobrino para que jugara con Luc. Había tanta miseria en esa casa que mis visitas eran un consuelo en todo sentido, la compañía para Luc, el paquete de arenques o el pastel de damascos. Se acostumbraron a que yo me encargara de comprar los medicamentos, después que les hablé de una farmacia donde me hacían un descuento especial. Terminaron por admitirme como enfermero de Luc, y ya se imagina que en una casa como ésta, donde el médico entra y sale sin mayor interés, nadie se fija mucho si los síntomas finales coinciden del todo con el primer diagnóstico... ¿Por qué me mira así? ¿He dicho algo que no esté bien?

No, no había dicho nada que no estuviera bien, sobre todo a esa altura del vino. Muy al contrario, a menos de imaginar algo horrible la muerte del pobre

Luc venía a demostrar que cualquiera dado a la imaginación puede empezar un fantaseo en un autobús 95 y terminarlo al lado de la cama donde se está muriendo calladamente un niño. Para tranquilizarlo, se lo dije. Se quedó mirando un rato el aire antes de volver a hablar.

—Bueno, como quiera. La verdad es que en esas semanas después del entierro sentí por primera vez algo que podía parecerse a la felicidad. Todavía iba cada tanto a visitar a la madre de Luc, le llevaba un paquete de bizcochos, pero poco me importaba ya de ella o de la casa, estaba como anegado por la certidumbre maravillosa de ser el primer mortal, de sentir que mi vida se seguía desgastando día tras día, vino tras vino, y que al final se acabaría en cualquier parte y a cualquier hora, repitiendo hasta lo último el destino de algún desconocido muerto vaya a saber dónde y cuándo, pero yo sí que estaría muerto de verdad, sin un Luc que entrara en la rueda para repetir estúpidamente una estúpida vida. Comprenda esa plenitud, viejo, envíeme tanta felicidad mientras duró.

Porque, al parecer, no había durado. El bistró y el vino barato lo probaban, y esos ojos donde brillaba una fiebre que no era del cuerpo. Y sin embargo había vivido algunos meses saboreando cada momento de su mediocridad cotidiana, de su fracaso conyugal, de su ruina a los cincuenta años, seguro de su mortalidad inalienable. Una tarde, cruzando el Luxemburgo, vio una flor.

Estaba al borde de un cantero, una flor amarilla cualquiera. Me había detenido a encender un cigarrillo y me distraje mirándola. Fue un poco como si también la flor me mirara, esos contactos, a veces... Usted sabe, cualquiera los siente, eso que llaman la belleza. Justamente eso, la flor era bella, era una lindísima flor. Y yo estaba condenado, yo me iba a morir un día para siempre. La flor era hermosa, siempre habría flores para los hombres futuros. De golpe comprendí la nada, eso que había creído la paz, el término de la cadena. Yo me iba a morir y Luc ya estaba muerto, no habría nunca más una flor para alguien como nosotros, no habría nada, no habría absolutamente nada, y la nada era eso, que no hubiera nunca más una flor. El fósforo encendido me abrasó los dedos. En la plaza salté a un autobús que iba a cualquier lado y me puse absurdamente a mirar, a mirar todo lo que se veía en la calle y todo lo que había en el autobús. Cuando llegamos al término mino, bajé y subí a otro autobús que llevaba a los suburbios. Toda la tarde, hasta entrada la noche, subí y bajé de los autobuses pensando en la flor y en Luc, buscando entre los pasajeros a alguien que se pareciera a Luc, a alguien que se pareciera a mí o a Luc, a alguien que pudiera

ser yo otra vez, a alguien a quien mirar sabiendo que era yo, y luego dejarlo irse sin decirle nada, casi protegiéndolo para que siguiera por su pobre vida estúpida, su imbecil vida fracasada hacia otra imbecil vida fracasada hacia otra imbecil vida fracasada hacia otra...

Pagué.

Cortázar, J. (1956). *Una flor amarilla. Final del juego*. Recuperado de <https://bit.ly/1CjVrY3>

- 1) **Marque con diferentes colores la estructura del cuento.**
- 2) **Consulte datos relevantes del autor del cuento, Julio Cortázar:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3) **Use de la tabla semántica para analizar los siguientes términos presentes en el texto.**

TÉRMINO	SIGNIFICADO POR CONTEXTUALIZACIÓN	SIGNIFICADO POR DICCIONARIO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
BISTRO				
REUMATISMO				
CONDISCÍPULO				

ANÁLOGA				
CÓRCEGA				
CONVALECENCIA				
CONSULADO				

4) **Cuál es la intención comunicativa del texto.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En el siguiente fragmento se puede evidenciar la ideología del autor, explique por qué. “Un pequeño error en el mecanismo, un pliegue del tiempo, un avatar simultáneo en vez de consecutivo, Luc hubiera tenido que nacer después de mi muerte, y en cambio... Sin contar la fabulosa casualidad de encontrármelo en el autobús”.

.....

.....

.....

.....

5) **Subraye en el texto las frases que abordan la inmortalidad y explique un suceso que se dé al respecto.**

.....

.....

.....

.....

6) **Cuál o cuáles son las funciones que predominan en el texto:**

.....

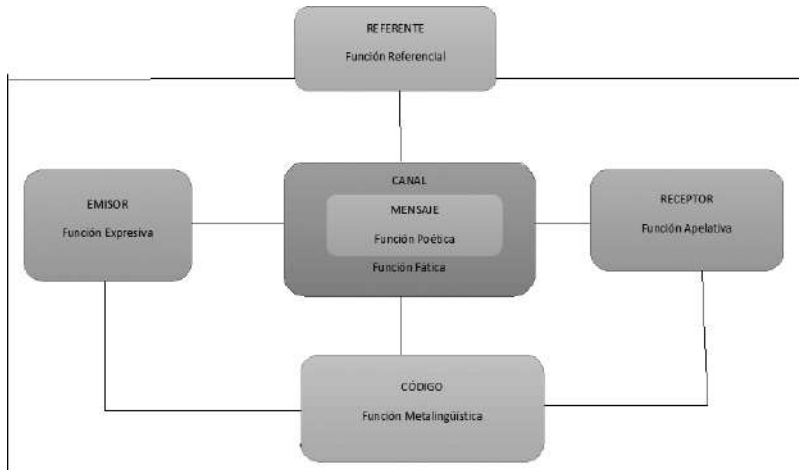
7) **Determine la temática del cuento.**

.....

8) **Redacte un párrafo de análisis sobre la temática.**

.....

ANEXO 1 UNIDAD I



Funciones del lenguaje y elementos de la comunicación.

