

## UNIDAD II

# Relaciones externas e internas del mensaje

### **Destrezas con criterio de desempeño:**

- Identificar las relaciones internas (lexicales y morfosintácticas) en diferentes tipos de mensajes con funciones persuasiva, expresiva y referencial.
- Reconocer los elementos de las relaciones externas en diferentes tipos de mensajes con funciones persuasiva, expresiva y referencial.
- Analizar mensajes de publicidad, discursos políticos, artículos de opinión, crítica de arte, etc., a partir del reconocimiento de los identificados en las relaciones internas y externas en mensajes.

### **¿Porque es importante reconocer y analizar las relaciones Internas y Externas de los mensajes...?**

Identificar y analizar la estructura del texto considerando el contexto, es un punto de partida que permite considerar todos los referentes posibles, en pro de entender la dimensión de la lectura. Posteriormente también se tomará como parte del análisis la estructura interna, es decir, cómo se construyó el escrito, cómo se manejan los signos en el discurso, qué connotaciones adquieren las oraciones a medida que avanza el texto; por ello se recurre al enfoque generativo de Noam Chomsky, describe el funcionamiento necesario de las habilidades cognitivo-

lingüísticas del cerebro humano, se considera que la gramática generativa debe explicar la adquisición de lenguaje.

Aquí se ponen en práctica los conocimientos lingüísticos adquiridos en la estructuración de oraciones, para ello se aplica el análisis chomskiano, recalando que el individuo ya posee una estructura cognitiva coherente que le permite formular oraciones. La estrategia plantea dos niveles de análisis para las oraciones: el primer nivel, el sintagmático, según la gramática generativa de Chomsky, en donde la capacidad de reconocer los elementos morfosintácticos de forma lineal demuestra dominio lingüístico; y el segundo nivel, el paradigmático propuesto por Saussure, que dimensiona los signos que semánticamente cambian su significado por el uso de graffas, intención emisor o interpretación del receptor debido a la diversidad de contexto que puede generar una expresión.

Esto permite ver y considerar a la oración como un acto comunicativo complejo y completo, donde intervienen los elementos textuales en las relaciones internas del texto y los elementos contextuales propuestos por Fairclough que permiten identificar la estructura, práctica, eventos y actores sociales que forman un texto. Los textos se generan por eventos sociales, identificarlos conlleva inferir cuando un texto es demagógico o no. A mayor desarrollo de la capacidad lingüística, mayor comprensión y contextualización del texto (Vivanco G. E., 2017)

### **Dicotomía de Lengua/ habla**

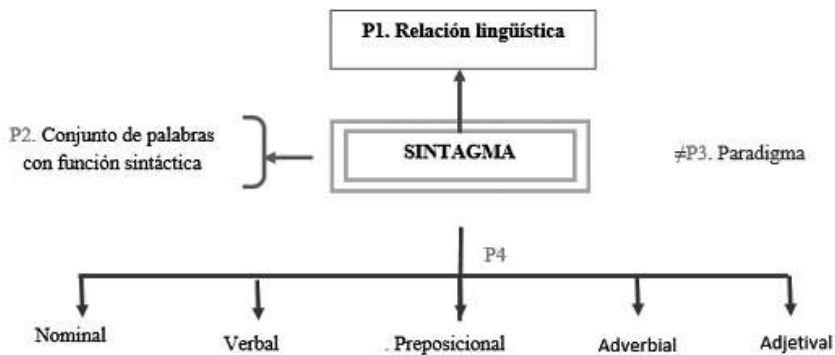
Toda comunidad lingüística hace uso de la relación dicotómica de lengua / habla. Emitiéndose por lengua la institución social y sistémica que conforma un idioma y habla como el uso individual que el ser humano hace de la lengua. En fin, Saussure presenta un panorama en el que ni la lengua existe sin el habla, ni el habla sin la lengua: el fenómeno lingüístico tiene lugar gracias a la constante interacción de sus dos componentes. (Borzi, 2008)

### **Dicotomía Sintagma/ paradigma**

La lengua entendida como sistema de valores, donde cada elemento depende de los restantes dentro de un todo, lleva directamente a la necesidad de definir en qué consisten esas dependencias o relaciones. Y Saussure se refiere a dos órdenes que se corresponden con dos formas de nuestra actividad mental: el orden sintagmático y el paradigmático. Donde la relación sintagmática, se basan en la linealidad del significante que impide la posibilidad de pronunciar dos elementos a la vez. La oración, que es el tipo de sintagma porque cada hablante

puede construir un número infinito de oraciones diferentes. (Borzi, 2008) En cambio la relación paradigmática se da en el vínculo que existen entre entidades lingüísticas que no están dadas unas junto a otras en el mismo mensaje. (Gonzalez, 2000) Roman Jakobson, en cambio propone que a diferencia de Saussure se utilice un modelo semiótico, debido a las prácticas culturales que modifican el signo.

Observe el siguiente mentefacto que explica la dicotomía de Sintagma y Paradigma:



### Proposiciones:

P1. El sintagma es la relación lingüística dicotómica.

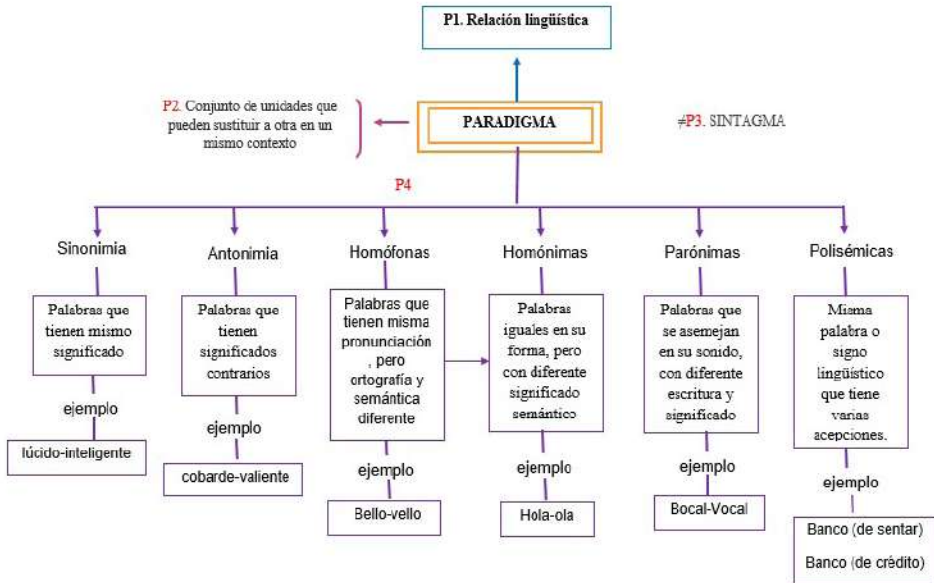
P1. El sintagma es el conjunto lineal de palabras con función morfosintáctica.

P3. El sintagma no es paradigma, por cuanto este determina la intención del emisor o interpretación del receptor debido a la diversidad de contextos que puede generar una expresión

P4. El sintagma puede ser nominal, verbal, preposicional, adverbial o adjetival. ya que está compuesta de un determinante y un nombre.

### Párrafo:

El sintagma es la relación lingüística lineal y dicotómica de elementos. Es un conjunto de palabras con función morfosintáctica. No se considera un paradigma, ya que este utiliza palabras con diversos significados de acuerdo al contexto. Puede ser de tipo nominal, verbal, preposicional, adjetival o adverbial.



**Actividades:**

Redacte un párrafo sobre el concepto de paradigma

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

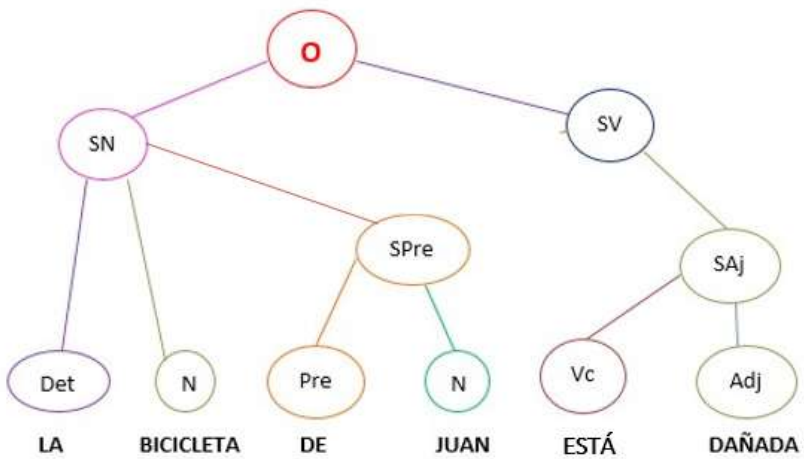
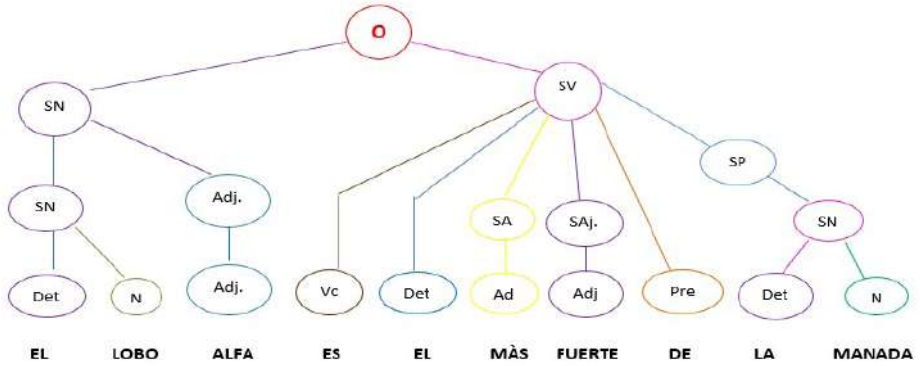
.....

.....

Si consideramos la dicotomía, podemos realizar un análisis de oraciones que permiten identificar los elementos morfosintácticos desde una visión sintagmática, lineal de los elementos que conforman una oración y una visión paradigmática considerando las diferentes significaciones semánticas que adquieren los signos de acuerdo a su contexto.

## ANÁLISIS SINTAGMÁTICO DE LA ORACIÓN

### ANÁLISIS SINTAGMÁTICO DE LA ORACIÓN



Det.	Determinante.
N	Nombre.
Pre	Preposición.
Vc	Verbo Copulativo.
Adj.	Adjetivo.
Ad	Adverbio.

<b>SN</b>	<b>Sintagma Nominal.</b>
<b>SP</b>	<b>Sintagma P.</b>
<b>SV</b>	<b>Sintagma Verbal.</b>
<b>O</b>	<b>ORACION.</b>

Siga el modelo de análisis y aplique en cinco oraciones compuestas coordinadas en sus distintas clasificaciones.

### **GUY DE MAUPASSANT**



Nace el 5 de agosto de 1850. Escribió más de trescientos cuentos, su estilo se caracterizó por la sencillez como, fiel transcriptor de la sociedad; se identificó con el realismo simple, ironía mordaz y humor socarrón. Se caracterizó por el Pesimismo y desesperación. Sus personajes y temática giran en torno a burgueses, la mediocridad de los funcionarios, la guerra franco prusiana, presencia obsesiva de a muerte y lo sobrenatural. Guy de Maupassant muere loco el 6 de julio de 1893.

**ACTIVIDADES**

1) Consulte sobre del Movimiento Literario al que pertenece Guy de Maupassant e identifique dos características que se presentan en el cuento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) **Lea atentamente el cuento La muerte de Guy de Maupassant**

¡La había amado desesperadamente! ¿Por qué se ama? Cuán extraño es ver un solo ser en el mundo, tener un solo pensamiento en el cerebro, un solo deseo en el corazón y un solo nombre en los labios... un nombre que asciende continuamente, como el agua de un manantial, desde las profundidades del alma hasta los labios, un nombre que se repite una y otra vez, que se susurra incesantemente, en todas partes, como una plegaria.

Voy a contarles nuestra historia, ya que el amor sólo tiene una, que es siempre la misma. La conocí y viví de su ternura, de sus caricias, de sus palabras, en sus brazos tan absolutamente envuelto, atado y absorbido por todo lo que procedía de ella, que no me importaba ya si era de día o de noche, ni si estaba muerto o vivo, en este nuestro antiguo mundo.

Y luego ella murió. ¿Cómo? No lo sé; hace tiempo que no sé nada. Pero una noche llegé a casa muy mojada, porque estaba lloviendo intensamente, y al día siguiente tosía, y tosió durante una semana, y tuvo que guardar cama. No recuerdo ahora lo que ocurrió, pero los médicos llegaron, escribieron y se marcharon. Se compraron medicinas, y algunas mujeres se las hicieron beber. Sus manos estaban muy calientes, sus sienes ardían y sus ojos estaban brillantes y tristes. Cuando yo le hablaba me contestaba, pero no recuerdo lo que decíamos. ¡Lo he olvidado todo, todo, todo! Ella murió, y recuerdo perfectamente su leve, débil suspiro. La enfermera dijo: “¡Ah!” ¡Y yo comprendí! ¡Y yo comprendí!

Me consultaron acerca del entierro, pero no recuerdo nada de lo que dijeron, aunque sí recuerdo el ataúd y el sonido del martillo cuando clavaban la tapa, encerrándola a ella dentro. ¡Oh! ¡Dios mío! ¡Dios mío!

¡Ella estaba enterrada! ¡Enterrada! ¡Ella! ¡En aquel agujero! Vinieron algunas personas... mujeres amigas. Me marché de allí corriendo. Corrí y luego anduve a través de las calles, regresé a casa y al día siguiente emprendí un viaje.

Ayer regresé a París, y cuando vi de nuevo mi habitación -nuestra habitación, nuestra cama, nuestros muebles, todo lo que queda de la vida de un ser humano después de su muerte-, me invadió tal oleada de nostalgia y de pesar, que sentí deseos de abrir la ventana y de arrojarme a la calle. No podía permanecer ya entre aquellas cosas, entre aquellas paredes que la habían encerrado y la habían cobijado, que conservaban un millar de átomos de ella, de su piel y de su aliento, en sus imperceptibles grietas. Cogí mi sombrero para marcharme, y antes de llegar a la puerta pasé junto al gran espejo del vestíbulo, el espejo que ella había colocado allí para poder contemplarse todos los días de la cabeza a los pies, en el momento de salir, para ver si lo que llevaba le caía bien, y era lindo, desde sus pequeños zapatos hasta su sombrero.

Me detuve delante de aquel espejo en el cual se había contemplado ella tantas veces... tantas veces, tantas veces, que el espejo tendría que haber conservado su imagen. Estaba allí de pie, temblando, con los ojos clavados en el cristal -en aquel liso, enorme, vacío cristal- que la había contenido por entero y la había poseído tanto como yo, tanto como mis apasionadas miradas. Sentí como si amara a aquel cristal. Lo toqué; estaba frío. ¡Oh, el recuerdo! ¡Triste espejo, ardiente espejo, horrible espejo, que haces sufrir tales tormentos a los hombres! ¡Dichoso el hombre cuyo corazón olvida todo lo que ha contenido, todo lo que ha pasado delante de él, todo lo que se ha mirado a sí mismo en él o ha sido reflejado en su afecto, en su amor! ¡Cuánto sufro!

Me marché sin saberlo, sin desearlo, hacia el cementerio. Encontré su sencilla tumba, una cruz de mármol blanco, con esta breve inscripción:

«Amó, fue amada y murió.»

¡Ella está ahí debajo, descompuesta! ¡Qué horrible! Sollocé con la frente apoyada en el suelo, y permanecí allí mucho tiempo, mucho tiempo. Luego vi que estaba oscureciendo, y un extraño y loco deseo, el deseo de un amante desesperado, me invadió. Deseé pasar la noche, la última noche, llorando sobre su tumba. Pero podían verme y echarme del cementerio. ¿Qué hacer? Buscando una solución, me puse en pie y empecé a vagabundear por aquella ciudad de la muerte. Anduve y anduve. Qué pequeña es esta ciudad comparada con la otra,



la ciudad en la cual vivimos. Y, sin embargo, no son muchos más numerosos los muertos que los vivos. Nosotros necesitamos grandes casas, anchas calles y mucho espacio para las cuatro generaciones que ven la luz del día al mismo tiempo, beber agua del manantial y vino de las vides, y comer pan de las llanuras.

¡Y para todas estas generaciones de los muertos, para todos los muertos que nos han precedido, aquí no hay apenas nada, apenas nada! La tierra se los lleva, y el olvido los borra. ¡Adiós!

Al final del cementerio, me di cuenta repentinamente de que estaba en la parte más antigua, donde los que murieron hace tiempo están mezclados con la tierra, donde las propias cruces están podridas, donde posiblemente enterrarán a los que lleguen mañana. Está llena de rosales que nadie cuida, de altos y oscuros cipreses; un triste y hermoso jardín alimentado con carne humana.

Yo estaba solo, completamente solo. De modo que me acurruqué debajo de un árbol y me escondí entre las frondosas y sombrías ramas. Esperé, agarrándome al tronco como un náufrago se agarra a una tabla.

Cuando la luz diurna desapareció del todo, abandoné el refugio y eché a andar suavemente, lentamente, silenciosamente, hacia aquel terreno lleno de muertos. Anduve de un lado para otro, pero no conseguí encontrar de nuevo la tumba de mi amada. Avancé con los brazos extendidos, chocando contra las tumbas con mis manos, mis pies, mis rodillas, mi pecho, incluso con mi cabeza, sin conseguir encontrarla. Anduve a tientas como un ciego buscando su camino. Toqué las lápidas, las cruces, las verjas de hierro, las coronas de metal y las coronas de flores marchitas. Leí los nombres con mis dedos pasándolos por encima de las letras. ¡Qué noche! ¡Qué noche! ¡Y no pude encontrarla!

No había luna. ¡Qué noche! Estaba asustado, terriblemente asustado, en aquellos angostos senderos entre dos hileras de tumbas. ¡Tumbas! ¡Tumbas! ¡Tumbas! ¡Sólo tumbas! A mi derecha, a la izquierda, delante de mí, a mí alrededor, en todas partes había tumbas. Me senté en una de ellas, ya que no podía seguir andando. Mis rodillas empezaron a doblarse. ¡Pude oír los latidos de mi corazón! Y oí algo más. ¿Qué? Un ruido confuso, indefinible. ¿Estaba el ruido en mi cabeza, en la impenetrable noche, o debajo de la misteriosa tierra, la tierra sembrada de cadáveres humanos? Miré a mi alrededor, pero no puedo decir cuánto tiempo permanecí allí. Estaba paralizado de terror, helado de espanto, dispuesto a morir.

Súbitamente, tuve la impresión de que la losa de mármol sobre la cual estaba sentado se estaba moviendo. Se estaba moviendo, desde luego, como si alguien tratara de levantarla. Di un salto que me llevó hasta una tumba vecina, y vi, sí, vi claramente cómo se levantaba la losa sobre la cual estaba sentado. Luego apareció el muerto, un esqueleto desnudo, empujando la losa desde abajo con su encorvada espalda. Lo vi claramente, a pesar de que la noche estaba oscura. En la cruz pude leer:

«Aquí yace Jacques Olivand, que murió a la edad de cincuenta y un años. Amó a su familia, fue bueno y honrado y murió en la gracia de Dios.»

El muerto leyó también lo que había escrito en la lápida. Luego cogió una piedra del sendero, una piedra pequeña y puntiaguda, y empezó a rascar las letras con sumo cuidado. Las borró lentamente, y con las cuencas de sus ojos contempló el lugar donde habían estado grabadas. A continuación, con la punta del hueso de lo que había sido su dedo índice, escribió en letras luminosas, como las líneas que los chiquillos trazan en las paredes con una piedra de fósforo:

«Aquí yace Jacques Olivand, que murió a la edad de cincuenta y un años. Mató a su padre a disgustos, porque deseaba heredar su fortuna; torturó a su esposa, atormentó a sus hijos, engañó a sus vecinos, robó todo lo que pudo y murió en pecado mortal.»

Cuando hubo terminado de escribir, el muerto se quedó inmóvil, contemplando su obra. Al mirar a mi alrededor vi que todas las tumbas estaban abiertas, que todos los muertos habían salido de ellas y que todos habían borrado las líneas que sus parientes habían grabado en las lápidas, sustituyéndolas por la verdad. Y vi que todos habían sido atormentadores de sus vecinos, maliciosos, deshonestos, hipócritas, embusteros, ruines, calumniadores, envidiosos; que habían robado, engañado, y habían cometido los peores delitos; aquellos buenos padres, aquellas fieles esposas, aquellos hijos devotos, aquellas hijas castas, aquellos honrados comerciantes, aquellos hombres y mujeres que fueron llamados irreprochables. Todos ellos estaban escribiendo al mismo tiempo la verdad, la terrible y sagrada verdad, la cual todo el mundo ignoraba, o fingía ignorar, mientras estaban vivos.

Pensé que también ella había escrito algo en su tumba. Y ahora, corriendo sin miedo entre los ataúdes medio abiertos, entre los cadáveres y esqueletos, fui hacia ella, convencido de que la encontraría inmediatamente. La reconocí al instante sin ver su rostro, el cual estaba cubierto por un velo negro; y en la cruz

de mármol donde poco antes había leído:

«Amó, fue amada y murió.»

Ahora leí:

«Habiendo salido un día de lluvia para engañar a su amante, pilló una pulmonía y murió.»

Parece que me encontraron al romper el día, tendido sobre la tumba, sin conocimiento.

- 1) Reconozca y marque la estructura del cuento con diferentes colores
- 2) Subraye al menos cinco términos que requieran mayor comprensión y use la tabla semántica para analizar los términos seleccionados:

TÉRMINO	SIGNIFICADO POR CONTEXTUALIZACIÓN	SIGNIFICADO POR DICCIONARIO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO

**Elaborado por: Arias, G. (2019). Tabla semántica**

- 3) Identifique dos funciones que predominan en el texto

.....

.....

.....

.....

.....

4) Determine y argumente ¿A qué tipología pertenece el texto?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5) El texto utiliza varias oraciones interrogativas y exclamativas según la actitud del hablante. ¿Cómo aportan dichas oraciones, para determinar la intención comunicativa del autor?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6) Grafique el signo Lingüístico de los conceptos muerte y noche y establezca la relación semiótica que tienen estos sustantivos en le cuento.

7) En la siguiente cita, explique la antítesis de la alegría y tristeza en el personaje de la mujer. “Se compraron medicinas, y algunas mujeres se las hicieron beber. Sus manos estaban muy calientes, sus sienes ardían y sus ojos estaban brillantes y tristes.”

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8) Argumente ¿Por qué éste texto es un cuento de terror?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Relaciones internas y externas de un texto

**RECUERDE. - Todo texto obedece a una estructura interna y otra externa.**

**Relaciones internas.** - Su análisis tiene que ver con las relaciones semánticas, gramaticales, léxicas y fonológicas; éstas pueden ser sintagmáticas o paradigmáticas. Son sintagmáticas cuando se analiza el significado literal, según el orden que adquieren los términos y paradigmática según el significado contextual considerando los prefijos y sufijos de la palabra. Las relaciones internas de los textos se conectan con sus relaciones externas a través de la mediación de un análisis interdiscursivo de los géneros, los discursos y los estilos en que se basan y se articulan.

**Relaciones externas.** - Estas relaciones están conformadas por: estructura social, actores sociales, eventos sociales, y prácticas sociales. Su análisis está determinado por las relaciones de los textos con otros elementos es decir la intertextualidad.

- La **Estructura Social.** – es considerada como una entidad abstracta que definen un conjunto de potencialidades de la acción social; esta acción se viabiliza a través del estado, la religión y/o arte, como órganos de control.
- Los **Actores Sociales** son quienes participan o generan hechos y, por ende, pueden estar en activación o pasivización.
- Los **Eventos Sociales.** – Son los hechos o eventos, sucesos que actualizan las potencialidades de la estructura social y son mediados por las prácticas sociales.
- **Prácticas sociales** .- son articulaciones de diferentes tipos de elementos sociales que se asocian con aspectos especiales de la vida social; articulan el discurso (y por ende el lenguaje) con otros elementos no-discursivos. Se convierte mediadora entre los eventos y la estructura social.

**Observe el ANEXO I que le permiten identificar los elementos de la estructura interna y externa presentes en el texto.**

**Lea atentamente el siguiente texto y realice las actividades planteadas.**

**María Paula Romo: Los vuelos antidrogas de aviones de EE.UU. tienen control nacional**

Apenas posesionada el lunes pasado, 3 de septiembre, la ministra del Interior, María Paula Romo, anunció que mañana (6 de septiembre del 2018) abordará el primer vuelo con aeronaves estadounidenses de control antidrogas, un P-3 CBP de Adunas y Protección Fronteriza de EE.UU., en la zona marítima del país, que despegará desde Guayaquil.

¿Cuáles serán las funciones del Ministerio del Interior con la optimización ministerial del Gobierno?

He visto en algunos medios que se habla de un Ministerio del Interior, Justicia y Derechos Humanos. Eso no es así. Este es el Ministerio del Interior, en este proceso de optimización en el Estado, el antiguo Ministerio de Justicia va a pasar algunas competencias a algunos ministerios. Se va a crear en principio un viceministerio de Derechos Humanos en la Secretaría de la Política; las casas de acogida irían al Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), y las cárceles a una secretaría autónoma adscrita a este ministerio.

En su presentación habló de cuatro puntos: los delitos de abuso sexual a niños, violencia contra la mujer, desaparecidos y seguridad vial. ¿Qué pasa con lo macro, como el tema del narcotráfico?

El gran tema del Ministerio es la seguridad. No nos distraemos de eso. Me he referido a temas sensibles que están en el debate público. Y eso no nos va a hacer perder de vista lo macro. La gran tarea de este Ministerio es la seguridad ciudadana en dos dimensiones: la protección a la población y la de investigación para sancionar el delito. Se piensa en la seguridad como la represión al delito común, y eso no es suficiente.

Ayer (4 de septiembre) hablé con la Policía y tenemos información con la que podemos saber qué tipo de delito y en dónde aumenta para hacer prevención. Tenemos, en cooperación con las Fuerzas Armadas y otros operativos **interagenciales**, el tema de la frontera norte. ¿Con eso se refiere al narcotráfico? A algunas de las cosas de narcotráfico, porque también hay otros temas de

control marítimo. El jueves (mañana) vamos a tener el vuelo de inauguración de un sistema de patrullaje aéreo del tráfico marítimo de drogas. Este es el primer resultado de los nuevos convenios con los EE.UU. Vamos a hacer operaciones periódicas para los temas marítimos y de frontera.

Imbaquingo, J. (05 de septiembre del 2018). María Paula Romo: Los vuelos antidrogas de aviones de EE.UU. tienen control nacional. *El Comercio*. Recuperado de: <https://bit.ly/2wLqxsd>

**ACTIVIDADES:**

1) Qué función del lenguaje predomina, argumente su respuesta.

.....  
.....  
.....

2) A qué tipología pertenece el texto:

.....  
.....  
.....

3) Según la actitud del hablante las oraciones que predominan son enunciativas e interrogativas. ¿Cómo aportan este tipo de oraciones, para determinar la intencionalidad comunicativa?

.....  
.....  
.....

4) Cuál es el significado por contextualización del siguiente término: interagenciales

.....  
.....  
.....

5) Señale con diferentes colores las respuestas a las siguientes interrogantes:

**Qué sucedió:**

**Quiénes intervienen en el hecho:**

**Dónde sucedió:**

**Cuándo sucedió:**

**Porqué sucedió:**

**Cómo sucedió**

6) Escriba el nombre de los actores que intervienen en el texto:

.....  
.....  
.....  
.....

7) Cuál es el evento y hecho social que se genera en el texto:

.....  
.....  
.....  
.....

8) Si la práctica social está mediada por el evento y la estructura. ¿Quién determina las acciones a seguir de la Ministra del Interior?

.....  
.....  
.....  
.....

9) Cuáles son las dimensiones de seguridad ciudadana del Ministerio del Interior:

.....  
.....  
.....  
.....

**Lea atentamente el siguiente texto y realice las actividades planteadas:**

***El asno doctor***

Los animales del bosque estaban en un congreso, el primero en hablar fue el león y dijo lo siguiente: Desde hace mucho tiempo, queridos compañeros del



bosque, que el hombre nos menosprecia, la causa de esto, a mi parecer, es la falta de comunicación entre ellos y nosotros, ellos no nos entienden y nosotros no los entendemos a ellos. Sin duda que nuestro lenguaje les debe confundir.

Cuando el león estaba todavía hablando, aparece **el asno** y lleno de enojo tomo la palabra sin siquiera pedir permiso, y dijo lo siguiente: Si el hombre no nos entiende, es porque nosotros los animales no formamos palabras, en cambio ellos si las forman, las palabras que salen de la boca de los hombres tienen consonantes y vocales, las nuestras solo tienen consonantes, pero mis palabras tienen vocales, así que juntad las mías con las vuestras, y ya podemos comunicarnos con los hombres.

Los animales del bosque le pidieron al asno que no demore mucho en enseñarles, *el asno* que esperaba esta reacción de los otros animales, levanto el hocico, levanto sus orejas, y formando un ronco murmullo en su gran boca, y comenzó a rebuznar cinco veces.

El asno en cada uno quería pronunciar las cinco vocales A, E, I, O, U. Pero tal fueron los rebuznos, que cuando termino de supuestamente pronunciar las cinco vocales, los otros animales se abalanzaron contra el para lincharlo, al final todos los animales se rieron del burro.

Moraleja. La moraleja de esta fábula es la siguiente: El ignorante que presume de ser sabio, al final solo consigue burlas y desprecio de los demás.

Recuperado de: <https://bit.ly/2IINfhS>

## ACTIVIDADES

Tipología textual:

.....

.....

.....

Forma de expresión y estructura:

.....

.....

.....

Función que predomina:

.....  
 .....  
 .....

Género y subgénero:

.....  
 .....  
 .....

1) Contextualice y determine el significado del término engreimiento, haciendo uso de la tabla semántica:

TÉRMINO	SIGNIFICADO POR CONTEXTUALIZACIÓN	SIGNIFICADO POR DICCIONARIO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO

**Análisis de las relaciones Internas:**

Qué tipo de oraciones predominan en el texto:

.....  
 .....

Analice el significado de la Moraleja y su implicación en la sociedad.

.....  
 .....  
 .....

**Análisis de las relaciones Externas:**

A qué elemento de la Estructura Social pertenece el texto.

.....  
 .....  
 .....

Cuál es el evento que genera el texto:

.....  
.....

Cuál es la Práctica social: .....

.....

Qué diferencia comunicativa existe entre el hombre y los animales.

.....  
.....

Qué implicaciones sociales tiene presumir sobre lo que se desconoce:

.....  
.....

**Redacte un párrafo de análisis sobre el texto, tomando en cuenta las interrogantes contestadas.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**ACTIVIDADES**

Consulte y lea atentamente el discurso de MARTIN LUTHER KING “YO TENGO UN SUEÑO”, luego observe el análisis realizado y complételo con las relaciones externas del mensaje.

LEA ATENTAMENTE EL MODELO DE ANÁLISIS DE LAS RELACIONES INTERNAS Y EXTERNAS DE MENSAJES DEL DISCURSO DE MARTIN LUTHER KING “YO TENGO UN SUEÑO”

Relaciones Internas: Competencia Lingüística

- El discurso inicia con oraciones largas hace referencia a hechos históricos como la emancipación hace ya 100 años (proclamación de la carta magna).



2) Por qué el estado no exigía que se cumplan los derechos de los “negros” estipulados en la carta magna.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Determine tres prácticas discriminatorias presentes en el discurso:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4) Cuál es el evento social que da lugar al discurso de MARTIN LUTHER KING

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5) Redacte un párrafo de análisis sobre la discriminación racial en nuestra sociedad (estructure el párrafo en cinco oraciones de las cuales una sea cita textual)

.....  
.....  
.....  
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Anexo 2 Unidad II

