

## UNIDAD III

# Géneros discursivos (género, interculturalidad, sexualidad, ambiente, salud)

### **Destrezas con criterio de desempeño:**

- Identificar la definición de géneros discursivos a partir de la lectura de mensajes con funciones referencial, expresiva y persuasiva.
- Aplicar la clasificación de los géneros discursivos a partir de la lectura crítica de con función persuasiva (publicidad, discurso político, artículo de opinión, crítica de arte, carta, otros), que traten los temas planteados en la asignatura (género, interculturalidad, sexualidad, ambiente, salud).
- Analizar los elementos de los géneros discursivos a partir de la lectura crítica de mensajes (publicidad, discurso político, artículo de opinión, crítica de arte, carta, otros), que traten los temas planteados en la asignatura (género, interculturalidad, sexualidad, ambiente, salud).

### **¿Qué son los géneros discursivos?**

Los géneros discursivos son las formas de la acción e interacción en los eventos sociales se definen por sus prácticas sociales y las formas en que se tejen o articulan entre ellas. El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) (Bajtín, 1982) los mismos que son agrupados según las características similares que comparten como: temática, estilo, composición etc.

La diversidad de géneros obedece a una estructura e intencionalidad comunicativa, así pueden ser: narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación, instrucción; mientras que sus temáticas están determinadas por las esferas sociales.

Los estilos son el aspecto discursivo de las formas de ser, es decir, de las identidades; las mismas que son un efecto del discurso. Los estilos y la identificación no son distintos de los discursos y la representación ni de los géneros y la acción social; al contrario, su relación es dialéctica.

### **ACTIVIDADES:**

- 1) **Lea atentamente el siguiente texto y conteste lo solicitado:**

#### ***Tuiteo, luego existo***

Yo no estoy en Twitter ni en Facebook. La Constitución me lo permite. Pero obviamente en Twitter existe una dirección mía falsa, como parece que también la hay de Casaleggio. En cierta ocasión me encontré con una señora que con una mirada llena de agradecimiento me comunicó que me seguía siempre en Twitter y que algunas veces había intercambiado mensajes conmigo con gran provecho intelectual. Intenté explicarle que se trataba de un falso yo, pero me miró como si le estuviera diciendo que yo no era yo. Si estaba en Twitter, existía. Tuiteo *ergo sum*. No me preocupé de convencerla porque, fuera lo que fuese lo que la señora pudiera pensar de mí (y si estaba tan contenta era porque el falso Eco le decía cosas con las que estaba de acuerdo), la cosa no cambiaría la historia de Italia, y tampoco la del mundo, y ni siquiera cambiaría mi historia personal.

Hace un tiempo, recibía regularmente por correo enormes *dossieres* de otra señora que afirmaba haberlos enviado al presidente de la República y a otros personajes ilustres para denunciar que la perseguían, y me los enviaba a mí para que los examinara porque, según afirmaba, todas las semanas en esta columna salía a defenderla. De modo que cualquier cosa que yo escribiera la entendía referida a su problema personal. Nunca la desmentí porque habría sido inútil, y esa paranoia tan peculiar no cambiaría la situación en Oriente Próximo. Con el tiempo, y al ver que no recibía respuesta, por supuesto dirigió su atención hacia

otra persona cualquiera, y no sé a quién debe estar atormentando ahora. La irrelevancia de las opiniones expresadas en Twitter es que habla todo el mundo, y entre este todo el mundo hay quien tiene fe en las apariciones de la Virgen de Medjugorje, quien va al quiromante, quien está convencido de que el 11 de septiembre fue una trama judía y quien cree en Dan Brown. Siempre me han fascinado los mensajes de Twitter que aparecen en la pantalla en los programas de Telese y Porro. Dicen de todo y más, cada uno lo contrario del otro, y en conjunto no transmiten la idea de lo que piensa la gente sino solo de lo que dicen algunos pensadores sin ton ni son.

Twitter es como el bar Sport de cualquier pueblo o suburbio. Habla del tonto del pueblo, el pequeño terrateniente que cree que le persigue la Hacienda, el médico amargado porque no le han dado la cátedra de anatomía comparada en la gran universidad, el que está de paso y se ha tomado ya muchas copitas de grapa, el camionero que habla de prostitutas fabulosas en la vía de circunvalación, y (a veces) el que expone opiniones sensatas. Sin embargo, todo se acaba aquí, las charlas de bar nunca han cambiado la política internacional y solo preocupaban al fascismo, que prohibía hacer discursos de alta estrategia en el bar, pero en conjunto lo que piensa la mayoría de la gente es solo ese dato estadístico que aparece en el momento en que, tras haber hecho las oportunas reflexiones, se vota, y se vota teniendo en cuenta las opiniones expresadas por algún otro, olvidando lo que se ha dicho en el bar. De modo que el cielo de Internet lo surcan opiniones irrelevantes, porque además, si bien se pueden expresar ideas geniales en menos de ciento cuarenta caracteres (como «Ama a tu prójimo como a ti mismo»), para escribir *La riqueza de las naciones* de Adam Smith se necesitan más, y tal vez más aún para aclarar qué significa  $E = mc^2$ .

Y si esto es así, ¿por qué escriben mensajes en Twitter hombres importantes como Letta, que podrían simplemente entregarlos a la ANSA, la principal agencia de prensa italiana, y serían citados en periódicos y telediarios, con lo cual llegarían también a la mayoría que no está conectada a Internet? ¿Y por qué el Papa manda escribir a algún seminarista con contrato temporal en el Vaticano breves resúmenes de lo que ya ha dicho *urbi et orbi* delante de millones y millones de telespectadores? Con franqueza, no acabo de entenderlo, alguien debe de haberles convencido de que todo vale con tal de fidelizar a una gran cantidad de usuarios de la Web. Tiene un pase en el caso de Letta y de Bergoglio, pero

¿por qué usan también Twitter los señores Rossi, Pautasso, Brambilla, Cesaroni y Esposito? Tal vez para sentirse como Letta y el Papa.

Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2016/10/07/babelia/1475851041\\_528112.htm](https://elpais.com/cultura/2016/10/07/babelia/1475851041_528112.htm)

La tipología del texto:.....

Intención comunicativa:.....

Cuál es la práctica cultural que se presenta en el texto:

.....  
 .....  
 .....

Considere la siguiente cita “La Constitución me lo permite”, para explicar por qué la ley legitima el uso de redes sociales como Twitter:

.....  
 .....  
 .....

Por qué el fascismo prohibía los discursos en bares:

.....  
 .....  
 .....

El uso de las redes sociales genera inclusión o exclusión de un grupo social. Argumente su respuesta.

.....  
 .....  
 .....

2) **Lea atentamente el fragmento del discurso 1:**

***Tengo un Sueño***

***Martin Luther King***

Yo tengo un sueño de que un día esta nación se elevará y vivirá el verdadero significado de su credo: ‘Creemos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales’.

Yo tengo el sueño de que un día en las coloradas colinas de Georgia los hijos de los ex esclavos y los hijos de los ex propietarios de esclavos serán capaces de sentarse juntos en la mesa de la hermandad.

Yo tengo el sueño de que un día incluso el estado de Mississippi, un estado desierto, sofocado por el calor de la injusticia y la opresión, será transformado en un oasis de libertad y justicia. Yo tengo el sueño de que mis cuatro hijos pequeños vivirán un día en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel sino por el contenido de su carácter. ¡Yo tengo un sueño hoy!

Yo tengo el sueño de que un día, allá en Alabama, con sus racistas despiadados, con un gobernador cuyos labios gotean con las palabras de la interposición y la anulación; un día allí mismo en Alabama, pequeños niños negros y pequeñas niñas negras serán capaces de unir sus manos con pequeños niños blancos y niñas blancas como hermanos y hermanas. ¡Yo tengo un sueño hoy!

Yo tengo el sueño de que un día cada valle será exaltado, cada colina y montaña será bajada, los sitios escarpados serán aplanados y los sitios sinuosos serán enderezados, y que la gloria del Señor será revelada y toda la carne la verá al unísono. Esta es nuestra esperanza. Esta es la fe con la que regresaré al sur. Con esta fe seremos capaces de esculpir en la montaña de la desesperación una piedra de esperanza. Con esta fe seremos capaces de transformar las discordancias de nuestra nación en una hermosa sinfonía de hermandad. Con esta fe seremos capaces de trabajar juntos, de rezar juntos, de luchar juntos, de ir a prisión juntos, de luchar por nuestra libertad juntos, con la certeza de que un día seremos libres.

Tengo un sueño. *El Comercio*. Recuperado de: <https://bit.ly/2IsZyY9>

Consulte los datos más relevantes de Martin Luther King que sean de utilidad contextual, para entender el texto.

---



---

Subraye en el texto los términos enumerados y aplique la tabla semántica:

TÉRMINO	SIGNIFICADO POR CONTEXTUALIZACIÓN	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
esculpir			
Interposición			
anulación			
escarpados			

Determine el origen y significado de la siguiente cita “Creemos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales”.

.....

.....

.....

.....

Cuáles son los estados en los que se comete actos de discriminación, méncionelos y explique los abusos cometidos:

.....

.....

.....

.....

Qué actor o actores sociales del texto cometen prácticas discriminatorias.

.....

.....

.....

.....

Escriba un párrafo argumentativo sobre el racismo cometido en el contexto del discurso y la actualidad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) **Lea atentamente el fragmento del discurso 2:**

***Abraham Lincoln***

***Discurso de Gettysburg***

Hace ocho décadas y siete años, nuestros padres hicieron nacer en este continente una nueva nación concebida en la libertad y consagrada al principio de que todas las personas son creadas iguales.

Ahora estamos empeñados en una gran guerra civil que pone a prueba si esta nación, o cualquier nación así concebida y así consagrada, puede perdurar en el tiempo. Estamos reunidos en un gran campo de batalla de esa guerra. Hemos venido a consagrar una porción de ese campo como último lugar de descanso para aquellos que dieron aquí sus vidas para que esta nación pudiera vivir. Es absolutamente correcto y apropiado que hagamos tal cosa.

Pero, en un sentido más amplio, nosotros no podemos dedicar, no podemos consagrar, no podemos santificar este terreno. Los valientes hombres, vivos y muertos, que lucharon aquí lo han consagrado ya muy por encima de nuestro pobre poder de añadir o restarle algo. El mundo apenas advertirá y no recordará por mucho tiempo lo que aquí decimos, pero nunca podrá olvidar lo que ellos hicieron aquí. Somos, más bien, nosotros, los vivos, los que debemos consagrarnos aquí a la tarea inconclusa que, aquellos que aquí lucharon, hicieron avanzar tanto y tan noblemente. Somos más bien los vivos los que debemos consagrarnos aquí a la gran tarea que aún resta ante nosotros: que, de estos muertos a los que honramos, tomemos una devoción incrementada a la causa por la que ellos dieron hasta la última medida completa de celo. Que resolvamos aquí, firmemente, que estos muertos no habrán dado su vida en vano. Que esta

nación, Dios mediante, tendrá un nuevo nacimiento de libertad. Y que el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo no desaparecerá de la Tierra

*Discurso de Gettysburg.* Recuperado de: <https://bit.ly/1Qft6W3>

Consulte el origen del discurso y la relación que existe entre Abraham Lincoln y Everett

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Contextualice la cita e infiera si se refiere a los héroes de la guerra a los que reposan en el cementerio por causa de la guerra. “El mundo apenas advertirá y no recordará por mucho tiempo lo que aquí decimos, pero nunca podrá olvidar lo que ellos hicieron aquí”

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Qué funciones del lenguaje se repiten en los fragmentos discursivos, explique su respuesta con citas.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Considere la definición de estilos e identidades y determine una semejanza y una diferencia entre los dos textos, conforme al ejemplo: En el discurso de Martin Luther King se plantea erradicar la discriminación racial como un hecho utópico que se cumplirá en el futuro, pues la realidad es cruenta; mientras que el discurso de Abraham Lincoln reflexiona sobre la responsabilidad que tienen los ciudadanos de valorar las acciones de quienes murieron en la guerra civil estadounidense sin olvidar jamás su legado por al alcanzar libertad.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Redacte un párrafo explicativo sobre el anhelo por alcanzar la “libertad” de los dos actores, considerando los contextos en los que fueron pronunciados.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**4) Lea atentamente el siguiente texto y realice las actividades solicitadas:**

Escena VIII

HAMLET y dos cómicos

Salón del Palacio.

**Hamlet**

Dirás este pasaje en la forma que te le he declamado yo: con soltura de lengua, no con voz desentonada, como lo hacen muchos de nuestros cómicos; más valdría entonces dar mis versos al pregonero para que los dijese. Ni manotees

así, acuchillando el aire: moderación en todo; puesto que aun en el torrente, la tempestad, y por mejor decir, el huracán de las pasiones, se debe conservar aquella templanza que hace suave y elegante la expresión. A mí me desazona en extremo ver a un hombre, muy cubierta la cabeza con su cabellera, que a fuerza de gritos estropea los afectos que quiere expresar, y rompe y desgarrá los oídos del vulgo rudo; que sólo gusta de gesticulaciones insignificantes y de estrépito. Yo mandarí azotar a un energúmeno de tal especie: Herodes de farsa, más furioso que el mismo Herodes. Evita, evita este vicio.

### **Cómico 1º**

Así os lo prometo.

#### **Hamlet**

Ni seas tampoco demasiado frío; tu misma prudencia debe guiarte. La acción debe corresponder a la palabra, y ésta a la acción, cuidando siempre de no atropellar la simplicidad de la naturaleza. No hay defecto que más se oponga al fin de la representación que desde el principio hasta ahora, ha sido y es: ofrecer a la naturaleza un espejo en que vea la virtud su propia forma, el vicio su propia imagen, cada nación y cada siglo sus principales caracteres. Si esta pintura se exagera o se debilita, excitará la risa de los ignorantes; pero no puede menos de disgustar a los hombres de buena razón, cuya censura debe ser para vosotros de más peso que la de toda la multitud que llena el teatro. Yo he visto representar a algunos cómicos, que otros aplaudían con entusiasmo, por no decir con escándalo; los cuales no tenían acento ni figura de cristianos, ni de gentiles, ni de hombres; que al verlos hincharse y bramar, no los juzgué de la especie humana, sino unos simulacros rudos de hombres, hechos por algún mal aprendiz. Tan inicuaamente imitaban la naturaleza.

### **Cómico 1º**

Yo creo que en nuestra compañía se ha corregido bastante ese defecto.

#### **Hamlet**

Corregidle del todo, y cuidad también que los que hacen de payos no añadan nada a lo que está escrito en su papel; porque algunos de ellos, para hacer reír a los oyentes más adustos, empiezan a dar risotadas, cuando el interés del drama

debería ocupar toda la atención. Esto es indigno, y manifiesta demasiado en los necios que lo practican, el ridículo empeño de lucirlo. Id a preparaos.

Recuperado de: <https://bit.ly/2pR5IR3>

Determine quién es el autor del texto y argumente porqué es considerado un clásico de la literatura universal:

Por su tipología el texto es: .....

Cuál es la forma de expresión que utiliza el texto: .....

Sí el fragmento pertenece al género literario dramático; explique el subgénero al que pertenece y las características que cumple dicho subgénero.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Según Hamlet que vicio se debe evitar y por qué:

.....  
.....  
.....  
.....

Explique la siguiente cita según su contexto: “La acción debe corresponder a la palabra, y ésta a la acción”

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Qué función del lenguaje predomina en el fragmento y cómo esta ayuda a determinar la intención comunicativa del texto.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Utilizando el contexto, argumente qué actores sociales de la actualidad realizan prácticas sociales inicuas en contra de los más vulnerables.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Considerando el nivel del lenguaje utilizado por Shakespeare, determine las características de su estilo:

Su estilo, es sobrio y elegante con el uso de la retórica o arte de la expresión. Aparece la figura literaria de la hipérbole, con la finalidad de exagerar las virtudes que deben poseer tanto los cultos o incultos, para ser personas auténticas tanto en lo que dicen como en los hacen. (Escriba dos características más)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5) **Observe el siguiente video para el análisis:**

<https://www.youtube.com/watch?v=po0jY4WvC1c>

Cuál es la función del lenguaje que predomina y por qué:

.....

.....

.....

.....

.....

Cuál es la intención comunicativa:

.....

.....

.....

.....

.....

Considerando la estructura de la publicidad identifique los elementos en uno de los videos publicitarios

**Publicidad:**

1. Título llamativo
2. Ilustraciones relacionadas con lo que se quiere publicitar
3. Algunas frases u oraciones relacionadas con lo que se quiere publicitar
4. Oración o frase apelativa o persuasiva

El mensaje de la publicidad toma como base las relaciones humanas; argumente por qué genera millonarias ventas el producto.

.....

.....

.....

.....

.....

Por qué gran cantidad de personas toma coca cola, a pesar de conocer los perjuicios que tiene para su salud.

.....

.....

.....

.....  
.....

El capitalismo fomenta el consumismo masivo. ¿Por qué los grandes monopolios en la mayoría de los casos quiebran a los más pequeños?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6) **Seleccione dos textos de su preferencia y realice las siguientes actividades de cada uno:**

Tipo de textos:

Género y subgénero:

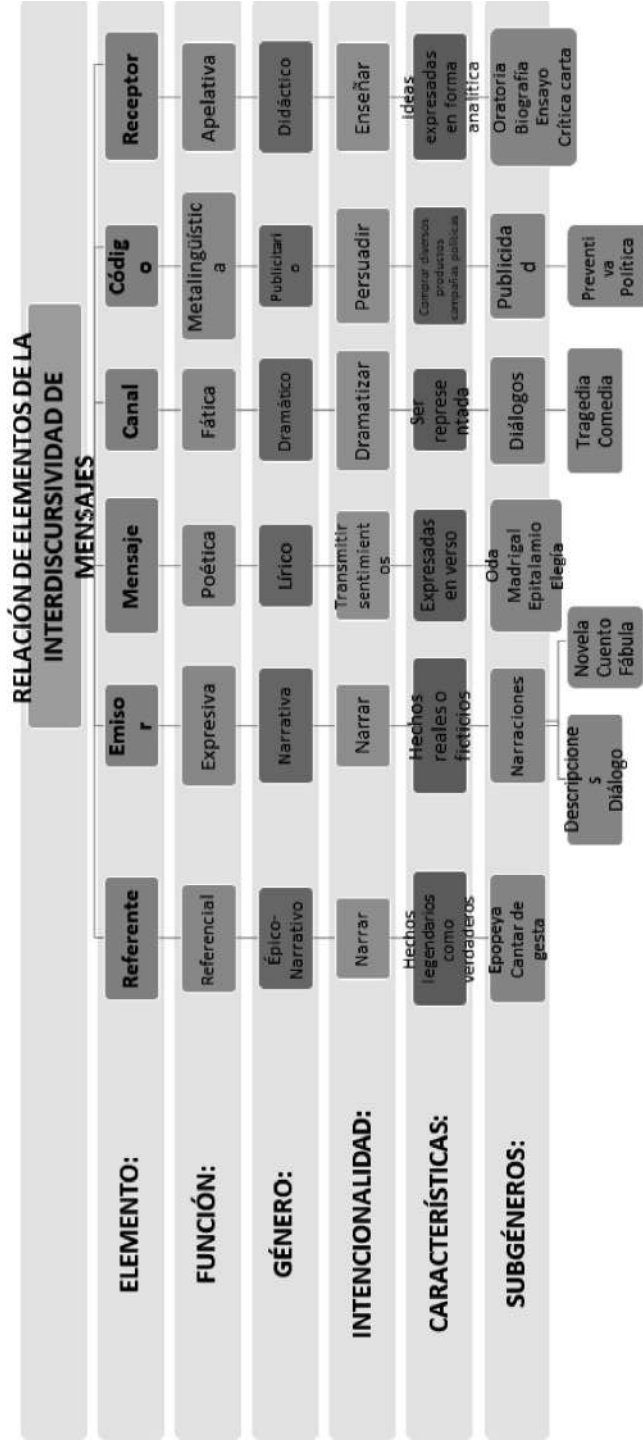
Estructura del texto:

Función de la comunicación:

Intención comunicativa:

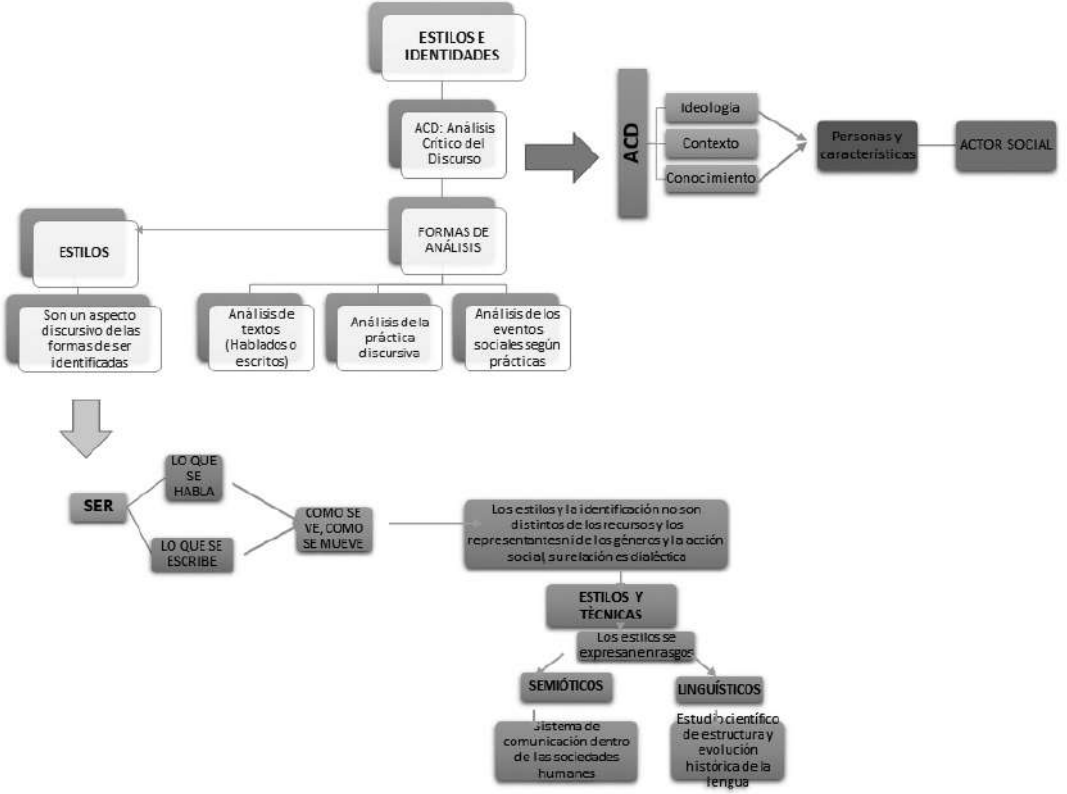
Estilo e identidad del texto

ANEXO III UNIDAD III



Elaborado por: Arias, G. (2017). Relación de elementos de la interdiscursividad de mensajes

ANEXO IV UNIDAD III



Elaborado por Arias, G. (2019). Estilos e identidades