



## Capítulo 2

### **HABILIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA: UNA PROPUESTA DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS**

En la universidad, dentro del grupo de Electivas de Complementación Integral del Programa de Ciencias Básicas, la Dimensión Artística desarrolla y ofrece a los estudiantes tres electivas del campo de las Artes Plásticas y Visuales: Color en la Pintura, Imagen Precolombina y Creación Artística, Dibujo y Pintura al Óleo, desde las cuales se busca favorecer el desarrollo de una actitud y pensamiento artístico, así como incentivar una inquietud investigativa en los estudiantes.

A lo largo de este escrito se abordará específicamente la electiva Imagen Precolombina y Creación Artística, en la que desde su estructura se adelantan tres proyectos de creación artística durante el semestre. Para llegar a ellos se recorre primero un camino de búsqueda e inicio de apropiación de información específica para acercarse al conocimiento teórico de los temas que competen a la naturaleza de la electiva. En *Lo maravilloso del arte indígena*, Rivadeneira (2015) define el arte precolombino como un concepto que se aplica a objetos utilitarios o no, elaborados con materiales como piedra, arcilla, restos óseos, madera y metales como plata y oro, igualmente hace referencia a monolitos e incluso momias, algunos de estos artefactos encontrados y estudiados por arqueólogos e investigadores interesados en el campo de estudio.

Es así como se sitúa a los estudiantes en un ambiente que les facilite el desarrollo de habilidades para la investigación formativa. Se trata de un proceso inicial, de una propuesta y reflexión particular que surge de considerar la

importancia de la investigación en todo campo, incluido por su puesto el del arte, porque “la investigación nos ayuda a aumentar el horizonte de significatividad de las cosas, de los seres y del medio que nos circunda” (Cerde, 1992, p.21)

En Imagen Precolombina y Creación Artística, se impulsa e incentiva en los estudiantes el interés por conocer y empezar a entender la imagen, así como el pensamiento simbólico producido por el hombre en la época prehispánica, para luego transformarlos y adaptarlos en proyectos planeados desde las artes plásticas con un manejo técnico y teórico específico logrando continuidad en ellos. Una visión estética y simbólica, nutrirá el proceso de creación y expresión artística al descubrir y reconocer elementos de iconografía, diseño, formas esquemáticas, figurativas y geométricas al tiempo que se hace un acercamiento al pensamiento y cosmovisión de grupos y sociedades que en un momento quedaron suspendidos en el proceso histórico.

Fomentar habilidades para la investigación formativa desde las Artes Plásticas, lo asumo en la electiva, desde la búsqueda de información, en un paso previo al uso de bases de datos especializadas.

Cuando las bibliotecas eran el único y exclusivo espacio al que nos dirigíamos para realizar **búsquedas**, muchas veces extenuantes, frente a unos ficheros, debíamos tener una mente aguda, además de una bibliografía obligatoria o sugerida, en algunos casos. Se debía consultar el material, comparar, preguntar y empezar a discernir acerca de su calidad en el campo que le correspondiera.

Como ya es bien sabido, con la internet se pasó a realizar la búsqueda con mayor facilidad, al parecer el proceso de revisión de material conlleva a las mismas preguntas: ¿Cuál es la información correcta y acertada? ¿Cuál material es serio y corresponde al nivel de expectativa de quien realiza la búsqueda? Ahora se cuenta con mayor cantidad de material frente a nosotros para consultar, importante plantearse cómo manejar el tiempo para una revisión minuciosa.

En la electiva, Imagen Precolombina y Creación Artística aún no se habla de la imperatividad de consultar bases de datos. Se trabaja en la búsqueda del material en físico, que se sugiere realizar directamente en biblioteca o se plantea la opción de Internet desde algún motor de búsqueda tradicional. En este contexto, en la mayoría de los casos, la primera fuente de elección y de consulta de los estudiantes es la enciclopedia más popular en Internet. No se demerita esta búsqueda, por el contrario, resulta un buen punto de partida que servirá para posteriormente animar al estudiante a realizar comparación de información y tomar decisiones respecto a la selección de nuevas búsquedas.

Desde Imagen Precolombina y Creación Artística se propone al estudiante una pesquisa de material de consulta en la que él debe empezar a elegir, seleccionar de forma autónoma, comparar, descartar material y llevar una presentación de un tema específico a la clase. El estudiante explica al grupo el proceso de selección de la bibliografía al finalizar la exposición del tema propuesto. Se va brindando así una guía a los estudiantes para discernir cuáles pueden ser fuentes confiables de información, se les recuerda consultar la bibliografía presentada en la planeación de la electiva. Poco a poco ellos van recurriendo a otras fuentes, pero seguramente, y así se espera y se planea la actividad, el estudiante tomará el material bibliográfico presentado en el programa y reforzado en las clases magistrales, como referencia para nuevas búsquedas desde los datos bibliográficos que aparecen al final de los artículos o libros sugeridos o desde autores que son mencionados en dicho material.

Con el objetivo de visibilizar la propuesta alrededor de cultivar en los estudiantes habilidades para la investigación formativa desde las artes plásticas, y su razón de ser, presento a modo de ejemplo dos proyectos de creación artística, que han venido evolucionando y fortaleciéndose cada período académico con cada nuevo grupo. Éstos se han adelantado con los estudiantes de Imagen Precolombina y Creación Artística desde que la diseñé, planifiqué y presenté al Programa de Ciencias Básicas como propuesta de nueva asignatura electiva que se ofertó y se puso en marcha en el primer período académico de 2016.

**Primer proyecto:** Sellos: rodillo y placa en arcilla, inspirados en el arte precolombino de Colombia

**Objetivos:** Identificar objetos utilitarios y rituales, en los cuales se reconoce un manejo artístico y de diseño propio en algunas culturas precolombinas. Enfrentarse a la arcilla como material natural de gran plasticidad, y utilizado desde tiempos ancestrales. Entender y proponer nuevos diseños desde lo precolombino y desde elementos actuales de composición.

## PROCESOS Y RESULTADOS

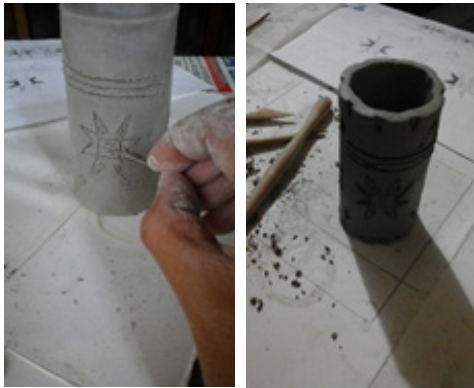
A modo de presentar visualmente parte del proceso, se observa en la fotografía 1 una vasija de la cultura Nariño expuesta en el Museo Nacional de Colombia. Tomé esta fotografía como punto de partida de la observación, interés en la imagen e inicio de indagación alrededor de reconocer elementos que identifican la cultura de la cual hace parte. Las fotografías 2 y 3 igualmente son

parte de la presentación que he preparado para la clase como explicación inicial de la elaboración del rodillo.

En la fotografía 4, se observa el trabajo final elaborado por un estudiante del Programa de Bacteriología y Laboratorio Clínico durante la electiva en primer período académico de 2019.



1. Vasija cultura Nariño



2. Proceso Sello - rodillo. Nury Vargas H.

3. Proceso sello - rodillo. Nury Vargas H.



4. Sello - rodillo. Estudiante Miguel C.

**Segundo proyecto:** Homenaje al arte rupestre y conceptualización del término “suna” en la cultura Muisca

**Objetivos:** Descubrir aspectos de otra de las manifestaciones artísticas surgidas en épocas disímiles en la prehistoria, en diferentes continentes, incluido el americano, y que hasta el día de hoy siguen realizándose en nuestro país (Urbina, 2015). Encontrar y re - significar el concepto y palabra “suna” en un proyecto en el que el estudiante se acercará al arte conceptual y experimental.

En este proceso han surgido resultados que son destinados a un proyecto en el que el estudiante hace un reconocimiento de caminos cotidianos y los eleva a identificarlos como “sagrados” al marcarlos, abandonando en ellos las pequeñas piedras que ha intervenido con una búsqueda de imagen desde la pintura.

## PROCESOS Y RESULTADOS

La fotografía 5 corresponde a una placa en arcilla resultado del proyecto de sellos y tres pequeñas piedras intervenidas con imágenes logradas desde una búsqueda, observación y reconocimiento de las culturas precolombinas. Cabe anotar que dos de los objetos son un ejercicio experimental de crear las piedras en arcilla, imprimiéndoles una forma predeterminada. Al observar la fotografía 6, aparece una secuencia de imágenes que hablan de un todo. Estos dos proyectos pertenecen a estudiantes del Programa de Bacteriología y Laboratorio Clínico durante la electiva en primer período académico de 2019.



5. Homenaje al arte rupestre.  
Estudiantes Ariana P. Y Natalia C.



6. Homenaje al arte rupestre.  
Estudiante Karol G.

Previo a la elaboración y resultado tangible del primer proyecto, se recorre un camino que inicia con la presentación magistral de las culturas y zonas arqueológicas, especialmente zonas orfebres precolombinas en lo que actualmente es el territorio colombiano. Se realiza una ubicación geográfica, temporal y un primer acercamiento a la imagen.

Como tema central y para dar inicio al segundo proyecto, en un momento en el que los estudiantes, como ejercicio autónomo e independiente, ya han visitado el Museo del Oro, realizo la exposición teórica y visual de la fauna en el arte y el mundo mítico Tairona, Legast (1987) asimismo ésta se presenta como referencia y comparación de la imagen y simbología del animal en otras culturas del mundo precolombino en Colombia. Se sustenta esta presentación especial y particularmente desde las investigaciones de la bióloga Anne Legast, quien en los años 80 y 90 llevó a cabo un reconocimiento taxonómico de las especies representadas en el material precolombino expuesto en el Museo del Oro y de algunas colecciones particulares. Para esta sesión de clase y presentación del tema considero necesaria la lectura de información científica acerca de la fauna presentada, como en algún momento también corresponde el turno a los estudiantes para continuar con las exposiciones. A modo de ejemplo, al hablar de la serpiente bífida tairona y la figura serpentiforme muisca, desde Mendoza (2015) puede hacerse referencia a clases de serpientes en Colombia y el reto de su conservación o, como respaldo al proyecto Homenaje al Arte Rupestre, se retoma a Pérez y Cala (2016) en su artículo acerca de rocas sedimentarias, de su formación y lo que pueden contar del pasado. Aporto también el análisis desde mi observación, realizo mi propio trabajo de comparación desde la presentación de fotografías, algunas de mi autoría, las cuales son el resultado de las continuas visitas al museo, este material fotográfico lo considero tanto material de investigación como de expresión artística.

Un complemento indispensable a las clases magistrales, estrategia que enriquece la formulación, desarrollo y sustento de los proyectos de creación artística, y como una herramienta para generar habilidades para la investigación formativa, es la elección de un tema por parte de los estudiantes, una zona arqueológica, de varias que se les presentan, desde la que preparan exposiciones teóricas con soporte visual y a lo largo del semestre van avanzando en búsqueda de información, la cual enseñan a través de breves exposiciones en diferentes momentos y que al finalizar el semestre habrán conformado un cuerpo de información que da buena razón del tema central de la electiva.

## **ORGANIZACIÓN DE LA PRIMERA EXPOSICIÓN QUE PREPARAN Y PRESENTAN LOS ESTUDIANTES A LA CLASE:**

Se solicita a los estudiantes organizarse en grupos de máximo tres personas, para seleccionar una cultura y/o zona arqueológica precolombina de Colombia, realizar la búsqueda de información, exponer a toda la clase la información desde tres ítems dados y que deberán cubrir en su presentación: 1. Detalle de la ubicación geográfica y temporal, respecto a la geografía se solicita descripción actual y de la época de referencia, 2. Cosmovisión y organización social, 3. Primera selección de máximo cinco imágenes donde se observen objetos y representaciones gráficas con los que empiecen a identificar la cultura desde su creación artística.

Se les ha indicado que esta presentación no superará los diez minutos de duración. Se trata de exposiciones breves, en las que se comparte la información de manera precisa y se capta la atención de los compañeros de clase, quienes al finalizar ésta, retoman las ideas presentadas, expresan comentarios y preguntas.

Para este primer paso se sugiere la consulta directa en la biblioteca Luis Ángel Arango, o desde motores de búsqueda en internet.

Los estudiantes cuentan con un tiempo de quince días para preparar esta primera exposición. Lo mismo ocurre para la preparación de las otras dos presentaciones.

Durante este tiempo, y como parte ineludible y totalmente enriquecedora de la programación de la asignatura, realizan la primera visita al Museo Nacional, en tiempo fuera de clase y de manera independiente. Resulta oportuno citar la definición de museo presentada por el ICOM (Consejo Internacional de Museos de la UNESCO) en el año 2007, la cual sustenta y fortalece la función del museo en la educación y en la investigación: “El museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”

La visita está planeada como una actividad de observación, descubrimiento y disfrute estético. El estudiante realiza una selección de objetos e imágenes desde su interés, y desde elementos gráficos considerados con antelación. Se trata de una búsqueda en la que toman registro fotográfico de aquellos elementos que al captar su interés desde lo puramente formal les

proporcionen información visual que complementa y amplía temas de clase. Esta visita se asume como una búsqueda primordialmente de información visual, en la que el asombro y la curiosidad son cualidades que se toman como punto de partida para generar una actitud investigativa. Se retoma a Ballestas (2009) cuando afirma que el objeto, en este caso el objeto precolombino, se puede tomar como “documento no textual” y al analizar su aspecto es posible encontrar una serie de valores para apreciarlos desde lo utilitario y desde lo estético o si se asume como un bien cultural adentrarse en los valores de identidad y de simbología.

### **MOMENTO DE REALIZAR LA EXPOSICIÓN**

Respondiendo a los parámetros acordados se espera que cada grupo de estudiantes realice la presentación de la cultura elegida sin embargo en algunos casos cambian u omiten algunos de éstos, como el manejo del tiempo, se extienden a subtemas y temas que no corresponden a los asignados, algo que llama la atención es que, al no solicitar reporte escrito, algunos grupos no tienen en cuenta incluir la bibliografía o referencias consultadas dentro del material visual preparado para la clase. El material visual es la recopilación del proceso de estudio.

Sin embargo, se percibe un gran ánimo por parte de los estudiantes al compartir la información, hablar de los temas y del material visual que sustenta la presentación. Igualmente, está el momento de la retroalimentación final en la que la mayoría de los estudiantes se muestran un poco tímidos para hablar, preguntar o comentar la información que acaban de recibir.

Al revisar el material bibliográfico referenciado por algunos grupos, se observa que no realizan la revisión de material en biblioteca cuando no se solicita como obligatorio, han consultado la página web del Museo del Oro la cual es nombrada y tenida en cuenta en las clases magistrales. También recurren a información desde “Wikipedia” y otras fuentes escogidas por ellos mismos. No se les ha exigido consultar por el momento una bibliografía obligatoria. Por otro lado, se observa que el estudiante no se acerca a consultar un material clave para el desarrollo de la clase y al cual se hace referencia debido a su importancia para el reconocimiento del arte precolombino, como lo son las investigaciones del antropólogo Reichel - Dolmatoff, (2005) quien al analizar el material orfebre del Museo del Oro, realiza todo un análisis de identificación de iconos y de la

figura del chamán en diferentes culturas o zonas arqueológicas en Colombia.

Como observación y guía para la segunda exposición, se resalta el hecho de utilizar las fuentes presentadas en clase, igualmente se recuerda la bibliografía del programa de la electiva.

Ante la elección por parte de muchos estudiantes de la enciclopedia del buscador “Google” se solicita para las siguientes exposiciones obtener información de los temas desde este sitio, luego, elegir otra opción de la lista que arroje el buscador y cuya dirección corresponda a una universidad, preferiblemente reconocida, y otra página que ellos consideren por su propio discernimiento que puede ser confiable, frente a lo cual algunos estudiantes tienen la capacidad de realizar elecciones acertadas.

Con el ejercicio anterior efectúan una comparación de la información que éstas brindan y presentan sus propias conclusiones, al finalizar la respectiva exposición del tema de clase.

Es valioso anotar que este es un proceso que se está empezando a proponer y trabajar con los estudiantes, pero que aún falta implementarlo de manera más puntual, teniendo en cuenta los pasos que se describen en este escrito.

El hecho de sugerir al estudiante la elección de las páginas cuya dirección corresponde a alguna Universidad, aparte de ser un indicativo de que se está accediendo a información seria, también los va familiarizando con las publicaciones y revistas que en otro momento de formación en investigación y de aprendizaje de búsqueda avanzada en bases de datos les será de utilidad.

En la misma línea, al consultar con atención el material bibliográfico y las lecturas de clase, se espera que el estudiante empezará a encontrar, por un lado, autores que se citan dentro de los artículos y son referencia para ampliar el campo de búsqueda, y de otro lado, la bibliografía que respalda al final cada material, cada lectura. Encontrará que las referencias nombradas en Wikipedia al final del texto deben ser corroboradas, y que en muchos casos remiten a autores y bibliografía de interés para examinar.

Como último ejercicio de acercamiento a búsqueda de información y hacia final de semestre se solicita que de forma libre se visite la biblioteca de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca para explorar la sección de arte en búsqueda de libros y enciclopedias relacionadas con el arte precolombino. Presentan los hallazgos, tema consultado, y un comentario de la actividad en un escrito que se solicita para cierre de semestre.

El bagaje obtenido con la preparación y presentación de las exposiciones de cada grupo es parte del material teórico de sustento que le permite al estudiante hablar de su trabajo práctico y explicar la realización completa de cada uno de los proyectos de creación artística.

## REFLEXIONES

Al transcurrir e ir concretándose durante el semestre las exposiciones y elaboración de proyectos de creación artística, los estudiantes se muestran más expresivos, más conectados con los temas planeados, aportan y preguntan. A los estudiantes los anima bastante la propuesta y resolución de los trabajos de arte donde empiezan a encontrar la conexión de éstos con el tema de la electiva, dicen sentir mayor respeto, admiración y capacidad de opinar acerca del arte precolombino. Asumen muy propios los trabajos realizados, los cuales son entendidos y vistos como creaciones artísticas, objetos de arte o como expresión plástica que empiezan a vislumbrar desde el arte experimental.

Las habilidades que se destacan en la investigación formativa desde las artes plásticas no se limitan a una iniciación en la búsqueda bibliográfica; la observación atenta como en todo proceso de investigación es primordial, la información y excusa de creación se haya en el entorno, en los seres con quienes se interactúa, el no perder la capacidad de curiosidad, y asombro, el sentir que se cuenta con los medios expresivos y cognitivos para proponer un trabajo de arte, son elementos clave en una propuesta artística que se considere y surja de un proceso de investigación que es posible en arte.

Ante la indicación de páginas web de instituciones dedicadas a temas de historia, arte y cultura como son el ICANH, Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge, Biblioteca Luis Ángel Arango, Red Cultural del Banco de la República en Colombia o la visita directa a éstas para consultar las colecciones en físico, la mayoría de los estudiantes se quedan con la opción de búsqueda en línea.

A la anterior reflexión se conecta la observación que los estudiantes se interesan por el material bibliográfico en físico que les presento en clase alrededor de la representación de rostro, fauna y diseño precolombino, como es el caso de las investigaciones de Grass, (1972, 1979, 1982), pero no lo consultan en biblioteca, sino que recurren a realizar búsqueda en internet. Tal vez aquí se retoma el hecho que no se acerquen a otro material de referencia que, a pesar de

ser mencionado en clase, no se ha llevado al aula para que lo aprecien, se podría decir que el contacto directo con el libro en físico es clave para lograr mayor atención e interés. Resalto en este momento el impacto de la imagen impresa.

Se analizarán a futuro estrategias para incentivar en los estudiantes el gusto por conocer y aprovechar sitios de interés cultural y académico, que aprendan a encontrar el agrado del recorrer la ciudad con los mismos fines.

Siendo frecuente el encontrar la duda en los estudiantes acerca de cómo diferenciar el material bibliográfico confiable del que no lo es, tanto en internet como en la búsqueda en físico en las bibliotecas, es clave que el profesor presente posibles caminos, iniciando por los más básicos, así como alentar al estudiante a encontrar su propio método de búsqueda y selección de información, que el estudiante descubra la importancia del dejarse guiar por pequeños descubrimientos y divagar por la literatura de los diferentes campos del conocimiento y del arte antes de detenerse en un material específico, precisar ideas o concretar definitivamente un tema específico de interés.

## REFERENCIAS

Cerda, H. (1992). Los elementos de la investigación. Ed. El Bicho.

Calderón, Y. (2015). Investigación formativa en el aula para la formación de actitud científica. En: Amazonia Investiga, Vol. 4 no.6. pp. 18 -26

Ballestas, L. (2009). Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: Relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano. Madrid. Memoria para optar al grado de doctor. Universidad Complutense. Facultad de Bellas Artes.

Grass, A. (1972). La marca mágica. Diseño precolombino colombiano. Bogotá. Ed Centro Colombo Americano & Grass.

(1979). Animales mitológicos. Diseño precolombino colombiano. Bogotá. Edición en talleres de litografía Arco.

(1982). Los rostros del pasado. Diseño prehispánico colombiano. Edición de Antonio Grass. Bogotá, Colombia.

Legast, A. (1987). El animal en el mundo mítico Tairona. Editorial Banco de la República, Bogotá, Colombia.

Mendoza, J. (2015). El reto de la conservación de serpientes en Colombia. En: Hipótesis. Apuntes científicos uniandinos. No, 19. pp. 36 -47

Pérez, N y Cala, A. (2016). Rocas sedimentarias: ¿cómo se forman y qué nos cuentan sobre el pasado? En: Hipótesis. Apuntes científicos uniandinos. No, 20. pp. 78 -85

Reichel -Dolmatoff, G. (2005). Orfebrería y Chamanismo. Un estudio iconográfico del Museo del Oro del Banco de la República de Colombia. 2ª. Edición. Villegas Editores, Colombia.

Rivadeneira, R. (2015). Lo maravilloso del arte indígena. En: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia> no, 307

Urbina, F. (2015). Arte rupestre amazónico. En: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia> no, 307

<https://www.banrepcultural.org/>

<https://www.biblioteca.icanh.gov.co>

<https://www.icom.museum>

<http://www.museoarqueologicomusa.com/New/>