

Innovar para incorporar un nuevo paradigma en educación



Fotografías: Nacho Vega

María Azucena Gandulfo Granato
María Angélica Inda

ISFD N°14 Lincoln, Provincia de Buenos Aires
Prólogo Dr. Agustín de la Herrán Gascón

editorial
redipe

Título original:

Innovar para incorporar un nuevo paradigma en educación

Autoras:

María Azucena Gandulfo Granato

María Angélica Inda

© Fotografías Nacho Vega

Libro de investigación

ISBN: 978-1-951198-21-3

Primera edición, febrero de 2020

SELLO Editorial

Editorial REDIPE, Nueva York – Cali

Red de Pedagogía S.A.S. NIT: 900460139-2

Comité Editorial

Valdir Heitor Barzotto, Universidad de Sao Paulo, Brasil

Carlos Arboleda A. PhD Investigador Southern Connecticut State University, Estados Unidos

Agustín de La Herrán Gascón, Ph D. Universidad Autónoma de Madrid, España

Mario Germán Gil Claros, Grupo de Investigación Redipe

Rodrigo Ruay Garcés, Chile. Coordinador Macroproyecto Investigativo Iberoamericano Evaluación Educativa

Julio César Arboleda, Ph D. Dirección General Redipe. Grupo de investigación Educación y Desarrollo humano, Universidad de San Buenaventura

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de ésta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Los Editores no se pronuncian, ni expresan ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Red Iberoamericana de Pedagogía

editorial@redipe.org

www.redipe.org

© 2020

Índice

Pág. 7..... Dedicatoria

Pág. 9..... Colaboraciones

Pág. 11.... Prólogo

Pág. 15.... Estructura

Pág. 17.... Primera parte

Pág. 19.... El gran interrogante hoy

Pág. 20.... Consideraciones generales

Una forma de innovar en la enseñanza

Pág. 21.... Talleres creativos para la formación de líderes democráticos

Pág. 22.... Fundamentos pedagógico-didácticos de la propuesta

Pág. 23.... Estrategias metodológicas: talleres y actividades lúdicas

Pág. 25.... Capacidades que se deben potenciar en los docentes

1. Innovación

Pág. 26.... 2. Imaginación

3. Creatividad

Pág. 28.... 4. Motivación

Pág. 29.... 5. Liderazgo

6. Aprendizaje con TIC

Pág. 31.... Acciones y competencias que se ponen en juego en cada uno de los talleres

Pág. 39.... Objetivos generales de los talleres

Componentes organizativos de los talleres

- Pág. 41....** Talleres
- Pág. 43....** Construcción literaria y visual única
"El arte de escribir a través del arte de imaginar e interpretar"
- Pág. 48....** El conocimiento de las personas
"El baúl"
- Pág. 53....** Personificar, fantasear y simbolizar un objeto
"La linterna mágica"
- Pág. 57....** La interdisciplinariedad en el conocimiento científico
"La torta preguntona"
- Pág. 63....** La imagen como fuente de aprendizaje
"La historia imaginada"
- Pág. 67....** Personificar el objeto
"Las cajas que hablan"
- Pág. 72....** Comprensión de textos
"Expresión de una idea a través de distintos lenguajes expresivos"
- Pág. 77....** Interpretación de imágenes
"La foto que habla"
- Pág. 82....** Flexibilidad cognitiva
"Cambio de criterio"
- Pág. 87....** La diversidad como parte de la vida
"Los obstáculos de la vida"
- Pág. 92....** Historia de vida
"Anuncio de mi paso por la vida"
- Pág. 97....** Las líneas como medio de expresión
"Jugando con las líneas"
- Pág. 100..** La naturaleza diversa de los objetos
"Descubriendo los atributos de los objetos"
- Pág. 104..** Ingenio para comunicarse
"Comunicación creativa a través de distintos códigos de expresión"

- Pág. 110..** Objetos sonoros
"El gran concierto"
- Pág. 114..** Significado de los objetos
"El objeto elegido"
- Pág. 119..** La solidaridad como parte del aprendizaje
"Ayuda mutua"
- Pág. 124..** Pensamiento lógico. Pensamiento fantasioso
"La solución a Guiñarpina"
- Pág. 129..** Solución problemática
"Se busca el problema que originó la situación y la solución"
- Pág. 133..** Flexibilizar la mente para adaptarla a los cambios
"Situaciones inéditas"
- Pág. 138..** El proceso de búsqueda
"Búsqueda de lo desconocido"
- Pág. 142..** Situación en potencia
"Misterio circular"
- Pág. 147..** Invitación a los lectores
- Pág. 149..** Bibliografía

Dedicatorias

A mis hijos Nanu y Horacio y a mis sobrinos Gustavo, Emilce y Jorge que iluminaron mi tarea y me permite soñar con la trascendencia.

-

María Azucena

A mis hijos Carlos, Eugenia, Mariano, Juan y Emilia, soporte de amor que me ayuda a seguir en el camino.

-

María Angélica

Colaboraciones

Dr. Agustín de la Herrán Gascón, Profesor titular. Departamento de Pedagogía.
Universidad Autónoma de Madrid (España).

Ingrid Lawler, Profesora de Informática

Vivian Castronuovo, Profesora de Música

Renée Demolis, Profesora de Filosofía

Delia Vazquez, Profesora de Lengua y Literatura

Graciela Coronel, Profesora de Pedagogía

Alumnos del ISFD N° 14 Lincoln, Provincia de Bs. As. Argentina

Prólogo

De entrada, pudiera pensarse que la expresión 'nuevo paradigma' no está bien utilizada en este libro. Sin embargo, está cuajada de sentido y se puede defender con propiedad, aunque sólo será posible si nos atrevemos a dudar de nuestras certidumbres.

En Ciencias Sociales el término 'paradigma' hace referencia al conjunto de saberes y prácticas que caracterizan a la investigación de la ciencia normal durante un tiempo, hasta que es desbancada por otro más complejo. Sin embargo, la investigación sin desarrollo, sin innovación es papel mojado. En el campo de la educación, la investigación sin correspondencia profesional acorde es *a priori* escasamente útil.

Un 'paradigma' en educación se realiza cuando lo satura todo, no cuando se queda embalsado en objetivos, metodología y resultados científicos que apenas se transfieren a la realidad del día a día. Como cualquier tela, un paradigma tiene dos caras: la ciencia y la transferencia. No tiene ningún sentido la hipertrofia de una y la atrofia de la otra. Si esto ocurriera, algo fundamental se estaría haciendo mal. Y esto es, un poco, lo que ocurre, en exceso y por diversas razones, en la Pedagogía y en las demás Ciencias de la Educación.

En este contexto dual y descompensado he tenido el honor de que mis amigas y maestras Azucena y María Angélica me pidan redactar unas palabras para este texto, a modo de presentación o prólogo. Lo primero que he de decir es que, por las razones anteriores, estoy completamente de acuerdo con las dos acciones relacionadas que propone su título: 'Innovar para incorporar...'. ¿Por qué? Porque primero identifica y después fortalece el eslabón débil de la bisagra 'investigación sobre la enseñanza-transferencia didáctica'.

Dicho de otro modo, en primera instancia pareciera que el problema fundamental de las ciencias que estudian la educación fuese la incorporación o el traslado efectivo de hallazgos y con-

clusiones a la realidad educativa del día a día. Esto es cierto, pero sólo instrumentalmente cierto. A la solución de este problema contribuye inequívocamente este libro, por cuatro razones:

- Porque su contenido, como el buen vino, está reposado, ya que sintetiza más de cuarenta años de formación e investigación en el aula.
- Porque se apoya en resultados recientes y contrastados.
- Porque responde al ‘cómo’ desde su propuesta, articulada en ‘talleres’ muy asentados como metodología didáctica.
- Porque invita a los lectores/as a comunicarse con las autoras para un intercambio evaluativo de experiencias, desde el quehacer innovador de todos/as.

Por ello, esta contribución es generosa, fundamentada, pertinente y orientada al desarrollo personal y profesional de los docentes desde su quehacer.

La anterior evidencia operativa se refiere a la parte visible u obvia de la ciencia, desde la respuesta que en este marco ofrecen las autoras. Pero el árbol de la educación no equivale sólo a lo que sobresale. Por esto, este proyecto comunica la idea esencial de que ‘lo práctico’ no es el centro de la acción educativa. La práctica, de hecho, es un efecto, como también lo es la reflexión sobre la práctica. La causa es la formación, y el ego y la conciencia docentes. Por tanto, no es el centro, no es la causa de sus acciones. Siendo así, no tiene ningún sentido centrarse sólo en ella.

Con el tronco y con las ramas de la educación se relacionan sus raíces. Y la transferencia radical es la otra parte del que antes consideramos ‘problema fundamental de la Pedagogía y demás Ciencias de la Educación’. En efecto, la transferencia de los resultados y conclusiones científicas a la realidad educativa del día a día no sólo tienen que ver con la práctica y lo instrumental, es decir, con la acción, las competencias y las tecnologías –epicentros de la idea superficial de ‘innovación educativa’ que domina en nuestro ‘paradigma’ dominante. Sobre todo, tienen que ver con la conciencia, con la razón, que es lo que desde la Grecia clásica se sabe que hay que educar, porque equivale a lo que existencialmente somos.

Pues bien, este libro también fortalece la articulación de la educación de la razón con la práctica didáctica. Por tanto, no se queda en la práctica, en las tecnologías, ni siquiera en las competencias. De hecho, se apoya en una mirada al ser completo, y no sólo competente, como escribía Savater (1997), tanto en el plano personal como social y global. Se construye desde una concepción de capacitación para la transformación docente, estrechamente vinculada con las necesidades actuales, de forma compatible a la meditación de Sócrates o Krishnamurti, que venían a afirmar que querer cambiar el exterior sin cambiar el interior era una intención vana.

Este diagnóstico es esencial para nuestra educación, porque las mayores carencias en cuanto al traslado de la investigación a los escenarios profesionales también son radicales, y no sólo troncales. Por esta carencia –quizá ligada a un concepto estrecho de ciencia (como ciencia empírica) o por una deficiente formación general con base en la conciencia-, nuestra educación, nuestra innovación educativa y nuestra didáctica podrían considerarse, con propiedad, como *presocráticas* o *prekrishnamurtianas*. Por eso el enfoque y desarrollo de un trabajo tan aplicable como éste, al menos duplican su relevancia y pertinencia.

Nuestra mal llamada 'sociedad del conocimiento' es, en realidad, una 'sociedad de la ignorancia' disfrazada. Este libro será estéril si no cae en manos de personas sabias, porque sepan con certeza que ignoran casi todo. Quienes sabemos que sobre todo somos desconocedores, podremos encontrarlo, además de interesante, útil más allá de las necesidades sociales actuales. Porque es un hecho, normalmente inadvertido, que no toda necesidad educativa se demanda.

Dr. Agustín de la Herrán Gascón

Profesor titular. Departamento de Pedagogía.

Universidad Autónoma de Madrid (España).

Estructura

El material está estructurado en dos partes, la primera es la que se presenta a continuación. La segunda parte da cuenta de los resultados obtenidos por los participantes en los talleres con actividades y proyectos áulicos innovadores, realizando experiencias concretas en el aula en las instituciones que intervienen en el proyecto. Esta segunda parte se publicará en breve. Quien desee tener mayor información, por favor remitirse a: granato@speedy.com.ar

Primera parte

EL GRAN INTERROGANTE HOY...

¿Cómo hacer para que los docentes en su formación, más allá de los contenidos académicos, desarrollen otras competencias que les permitan transformar su pensamiento, estructura y actitud mental frente a la necesidad insoslayable de adaptar la enseñanza a la realidad actual y a la incertidumbre del futuro?

Según Steiman (2008)¹, (...) *“las competencias son entendidas como capacidades complejas e implican por un lado, la posibilidad de adquisición de saberes específicos (...), y por otro, un valor formativo para su aplicación en todas las circunstancias de la vida.”*

Los alumnos, futuros docentes, deben tomar conciencia de esas capacidades complejas para llevarlas al campo de la comprensión, porque ellos son el futuro y deben ayudar a construirlo y esto no sólo se hace con aptitud intelectual, sino con una visión holística del mundo.

De eso se trata este trabajo: presentar experiencias concretas y vivenciales de cómo hacer para dar respuesta al gran interrogante inicial porque, diagnósticos y sugerencias ya existen, ahora es necesario el *“know how”*, es decir, saber **cómo hacerlo**. La intención es plasmar esas experiencias en estas páginas.

Las autoras

1. Steiman J. (2008); *“Más didáctica (en la educación superior)”* Miño y Dávila editores. Madrid. España.

CONSIDERACIONES GENERALES

Una forma de innovar en la enseñanza

Este es un momento sumamente complejo, quizás más que otros, en donde la experiencia docente no tiene alto impacto en la práctica, entonces se hace necesario reinventarse, reformularse, innovarse permanentemente. (...) “Vivimos mal en el interior de nosotros mismos (...)”. “Necesitamos nuevas perspectivas en la formación de profesores (...)”.²

Es difícil fundamentar esta forma de trabajo basada en la innovación porque faltan marcos teóricos acerca de la “innovación” en educación. Existen algunos conceptos, pero faltan más ideas científico-prácticas.

Capacitar para transformar es ampliar las potencialidades de las personas para tratar de resolver la complejidad existente. Por lo tanto se deben crear espacios en donde sea factible realizar una transformación genuina para deconstruir el modelo del pasado y construir la persona del futuro. Ya lo expresó Paulo Freire (1996): “*Enseñar no es transmitir conocimientos, sino crear posibilidades para su propia producción o construcción.*”

Lo que se promueve con esta forma de trabajo es una transformación conjunta para los actores involucrados (directivos, supervisores y docentes). Cada uno de estos actores, desde su espacio de trabajo, debe crear un escenario adecuado para que el alumno, artífice principal en este proceso, tenga la oportunidad de desarrollar su formación intelectual, social y emocional en forma autónoma y creativa para un futuro que aún se desconoce.

La tecnología es gran promotora de la innovación, pero por sí sola no la genera; es el sujeto el que debe tener la aptitud para aplicarla en tiempo y forma; encontrar la manera adecuada para utilizarla con excelencia porque, una cosa es tener manejo de la tecnología y otra es la alfabetización digital.

Seguramente se invierte mucho esfuerzo en capacitar a docentes pero, ¿se tiene claro qué y cómo se debe hacer para trabajar sobre las necesidades actuales? Pasan los años con nuevas tendencias y propuestas de capacitación, pero las ideas son similares. No se observan en el aula los resultados deseados. Por tal motivo se debe tener muy claro qué es la innovación y qué se quiere innovar, que no significa intentar ejercitar o poner en práctica nuevas acciones aprendidas, sino con tener una determinada manera de pensar y actuar.

Generalmente los hábitos condicionan, ya sea por miedo al error, a equivocarse, a no saber qué contestar, a seguir repitiendo lo que ya se sabe y se conocen los resultados. La inseguridad paraliza la mente y no deja que fluya la imaginación, que brote la posibilidad de crear y surja la innovación.

2. Herrán, A. de la (2017). ¿Y si nuestra educación estuviese radicalmente equivocada? En A. Medina, A. de la Herrán y M. C. Domínguez, *Nuevas perspectivas en la formación de profesores*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Se necesita eliminar hábitos nocivos y cultivar nuevas costumbres, como por ejemplo hacer y hacerse preguntas inteligentes, estimular la curiosidad y la necesidad de investigar, crear una forma apropiada de aplicar lo aprendido en forma original; todo ello tienen que ver, como ya se dijo, con disponer de una actitud mental adecuada y nuevos modos de pensar. Un docente líder de excelencia debe tener una mentalidad abierta, flexible y saber trabajar con otros. No hay posibilidad de innovación sin un clima de confianza en los grupos de trabajo que deseen compartir objetivos y proyectos comunes. Ya lo dijo Albert Einstein: *“No se puede cambiar si no cambiamos la forma de pensar”*.

Talleres creativos para la formación de docentes líderes democráticos

Cuando se habla de cambio en la educación, aceptarlo y llevarlo a la práctica, generalmente se convierte en un proceso lento y dificultoso y muchas veces acarrea temores y se traduce en angustia y desorientación. Se trata de muchos años de trabajar de una manera, de responder a un pedido o mandato ya estructurado, quizás adecuado para el tiempo en el que se aplicó, pero nada auspicioso para este momento en el que los cambios son profundos y constantes.

Edgar Morin (2001; 9) considera que: *“Cuando miramos hacia el futuro, vemos numerosas incertidumbres sobre lo que será el mundo de nuestros hijos, de nuestros nietos y de los hijos de nuestros nietos. Pero, al menos, de algo podemos estar seguros: si queremos que la Tierra pueda satisfacer las necesidades de los seres humanos que la habitan, entonces la sociedad humana deberá transformarse. (...) Debemos, por consiguiente, trabajar para construir un futuro viable”*, uno de los instrumentos más poderosos para realizar el cambio. Pero, ¿quiénes van a hacerlo? A esta pregunta Edgar Morín responde: *“Será una minoría de educadores, animados por la fe en la necesidad de reformar el pensamiento de regenerar la enseñanza. Serán unos educadores que tengan interiorizado ya en ellos el sentido de su misión (...)”*³

También Claudio Naranjo (2007; 26), expresa al respecto (...) *“muy consciente del reto en la educación al llegar a este milenio del cual hemos soñado que será diferente, que todo cambiará. Sin embargo, nada se da automáticamente, o sea, sin el despertar del mismo ser humano, sin la decisión y puesta en práctica de su propio cambio, para ver y atre-ver-se a cambiar (...)”*⁴

Las ideas de estos autores fueron motivadoras para llevar a cabo el trabajo que aquí se presenta. Así es que tomamos la idea de Claudio Naranjo cuando habla del *ver* o *atre-ver-se*. Se pueden ver muchas cosas, buenas, o no tanto, en cambio atreverse es búsqueda, descubrimiento, dinamismo, evolución. Atreverse a probar, experimentar, vivenciar uno mismo lo que se desea transmitir. *Para ello –continúa Naranjo- (...) “se necesita formar un individuo que pueda considerarse completo, con una visión global del mundo y que posea un sentimiento de hermandad. Necesitamos una educación que lleve a la persona hasta un punto de madurez en el que, elevándose por encima de su propio yo, alcance un sentido comunitario y una perspectiva planetaria (...)”*

¿Cómo se puede trabajar para que esto suceda, para que exista un futuro promisorio, viable a sabiendas que solo no ocurrirá? ¿El paso siguiente? Convertir lo dicho en realidad.

3. Morín, E. (2001) “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”. Nueva Visión.

4. Naranjo, C. (2007) “Cambiar la educación para cambiar el mundo”. Índigo/Cuarto Propio.

Fundamentos pedagógico-didácticos de la propuesta

Este trabajo parte de la experiencia personal de cuatro docentes de distintas edades y diferentes trayectorias escolares, que coinciden en pensar y poner en práctica alternativas a la queja o resignación frente a los problemas que existen desde hace tiempo en la formación docente. No importa el nivel para el que se formen, ni la disciplina que hayan elegido, porque los problemas mencionados pueden tener distintos orígenes. Quienes eligen la docencia como profesión deben superar distintos obstáculos, tal como señala Flavia Terigi (2008) quién sostiene que (...) *una formación docente inicial eficaz debería reunir al mismo tiempo dos características aparentemente contradictorias: debería ser resistente a la práctica y debería ser permeable a ella. Debería ser resistente en el sentido de no desvanecerse ante los imperativos de la vida cotidiana en las instituciones educativas, de romper con los circuitos reproductivos. Debería ser permeable en el sentido de dotar a los futuros docentes de esquemas conceptuales y prácticos en términos de los cuales la vida cotidiana en los jardines, escuelas y colegios, y su propio desempeño en ellos, se les hagan inteligibles (...).*⁵

Se atraviesan épocas en las que ser curioso, entusiasta e imaginativo, es visto con desconfianza porque demanda de un trabajo colectivo, solidario y participativo en el que los docentes no han sido formados. Porque afrontar todo cambio produce inquietud y suele dejar sin respuestas correctas a las preguntas que todavía no se sabe cuáles serán. Y por muchas respuestas más que sólo ayudan a mantener el statu quo en el que nos encontramos.

Las tecnologías han modificado definitivamente la forma en la que se produce y circula la información y pareciera que la escuela todavía no sabe que estas tecnologías han cambiado (sin vuelta atrás) la forma en que se produce, circula y se transforma el conocimiento. Frente a este cambio, la formación docente no ha previsto aún, la forma de modificar la manera tradicional de enseñar.

Cuando se habla de la formación del docente o agente de cambio, de su preparación intelectual, científica, humanística, también se debe hacer mención a su preparación sensitiva, a su modo de ser, de escuchar, de sentir e interpretar el *mensaje* que recibe del exterior, de sus interlocutores. La diferencia es que estos últimos conceptos no se pueden enseñar con procedimientos tradicionales sino de una forma distinta, aplicando otro recurso como la vivencia, que no es común que se emplee corrientemente. La palabra como medio de comunicación no cumple, en este caso, con la función requerida porque, en esta circunstancia, lo que se escucha se puede esfumar, perder, podría carecer de sentido; solo quedará registrado en uno lo que se vive y se siente *haciendo*, para luego reflexionar sobre lo sucedido e incorporarlo al hacer diario. Nadie cambia porque le digan que tienen que hacerlo. La sensibilidad, el amor por lo que hace, la felicidad por lo que se logra son parte de la formación integral y armoniosa de la persona.

Se necesitan individuos que vivencien situaciones reales o ficticias; que sientan sensaciones armónicas y sinceras; que permitan reflexionar sobre lo sucedido y descubrir y transformar durante *su hacer* una forma nueva de actuar y poder cambiar lo que se crea conveniente. Es importante incorporar el arte en la formación del individuo puesto que éste armoniza su per-

5. Citada en: "La enseñanza en los ISFD". Tesis presentada para la obtención al grado de Esp. en Pedagogía de la formación. UNLP-FaHCE

sona y sensibiliza su mirada. Aquel que alguna vez tuvo contacto con el arte, cualquiera sea la expresión artística, sabe y siente lo que se produce en su interior cuando lo practica. Esa sensación es la que transforma al individuo haciéndolo más reflexivo y sensible, flexible e imaginativo, elementos que necesita un agente de cambio.

Estrategias metodológicas: Taller y actividades lúdicas

En educación existe diagnósticos, también hay interesados en la transformación educativa y sus posibles soluciones, pero deben gestarse porque solas no ocurrirán. Nada se da automáticamente, tenemos casi todas las piezas y sólo hay que animarse a unir las de manera diferente a lo que se ha venido haciendo.

Nada cambia porque digan que tienen que hacerlo. Nada cambia aunque se muestren ejemplos, se cambien planes, se transformen currículos. En ese caso la propuesta viene desde afuera, es extrínseca, es del otro. Sólo se cambia cuando la transformación es intrínseca, la puede hacer, sentir o decir uno. Este es el motivo de los talleres creativos.

Se propone el **taller** como una metodología para enfrentar este desafío y comenzar la transformación. Las propuestas están diseñadas para todos aquellos que se sientan convocados: alumnos, profesores, directivos de Institutos de Formación Docente, docentes noveles, docentes con años de carrera, entre otros.

Los mencionados talleres se fundamentan en un aprendizaje activo, en una nueva forma de aprender que difiere de la "tradicional", según la cual es el alumno el que se apropia de los conocimientos y el docente juega las veces de un orientador y coordinador.

La actividad de taller, por las características de su desarrollo, tanto distiende como incentiva. La confianza y seguridad que se experimenta en el ambiente facilita el intercambio y participación, la imaginación, el trabajo creativo y el interés por aprender, siendo el mismo alumno el que pregunta interesado por saber. Se crea un ambiente ameno, promoviendo el interés, el intercambio y estimulando la participación, la pregunta espontánea, la necesidad de innovar asumiendo las transformaciones y poniéndolas en práctica.

La aplicación de esta metodología de taller requiere del docente una permanente evaluación para determinar en cada momento qué tipo de conducta conviene promover.

El actual sistema educativo considera al individuo un ser integral, participativo, amplio en su manera de ser y pensar. El **juego** es uno de los factores que intervienen en la vida de relación entre los seres humanos; el humor, el *como si*, la perspicacia natural de algunas personas hacen que lo lúdico se aplique y practique mucho más de lo que uno cree. En *Más allá del bien y del mal* Nietzsche (2007) ⁶ describe que el hombre alcanza su madurez cuando recupera la seriedad en la que jugaba de niño.

6. Nietzsche (2007) "Más allá del bien y del mal" (Traducción de Sergio Albano).

Un buen ejercicio de comprobación es darse cuenta de esos momentos y registrarlos. De manera que lo lúdico deja de ser patrimonio exclusivo del tiempo libre o tiempo de ocio. En el tiempo escolar ya está incorporado. Las actividades lúdicas son parte de la vida cotidiana. La observación, la iniciativa, la investigación, la lealtad, el compañerismo y el respeto, entre otros, son atributos que se desarrollan en las personas que aceptan lo lúdico como parte de la vida, más allá de cómo se emplee en la escuela. Sería interesante que el lector descubriera en las actividades cotidianas cuando emplea un factor lúdico y cuando no. Para el docente, es muy útil descubrir y registrar en cada clase, cuándo y cómo ha trabajado e incorporado la actividad lúdica durante el transcurso de la misma. El registro dará cuenta que es lo que hay que cambiar o afianzar porque, visto de este modo, el juego bien encausado construye, instruye, transforma, sensibiliza y hace tomar conciencia de lo que uno es y hasta dónde puede llegar. En el juego, por ser liberador de tensiones, también se conoce al otro; el jugador, mientras juega, puede llegar a expresar lo más íntimo de su ser reflejando sus capacidades, limitaciones y sensaciones.

Todo ello se incorpora a las actividades-juegos que se presentan en cada uno de los talleres con la intención de lograr una resiliencia naturalizada, espontánea, tanto en el pensar como en el hacer.

Jugar, hacer algo con ganas, participar libremente en una actividad lúdica, pone en contacto y comunicación con uno mismo, con los demás, con el mundo.

El lugar, las consignas, los elementos, las personas participantes y sus interrelaciones, se convierten en un ámbito en el cual se puede pre-figurar y re-presentar -simbólicamente- todo aquello que desea hacer pero en la vida cotidiana no se anima.

El juego ofrece la posibilidad de entrar en relación real o imaginaria con el prójimo; significa enfrentamiento y colaboración, antagonismo y cooperación. En este caso, el compañero no es un adversario, sino alguien que puede pensar o interpretar distinto una consigna, una propuesta, una situación pero, con esas diferencias cada uno se vanutiendo porque, no están compitiendo sino aprendiendo el uno del otro.

CAPACIDADES QUE SE DEBEN POTENCIAR EN LOS DOCENTES

Innovación – Imaginación – Creatividad – Motivación – Liderazgo – Aprendizaje con TIC

1. Innovación

Al hablar de innovación lo estamos haciendo de un término y de una acción conocida; en este momento, ¿quién no habla de innovación? Se pueden dar infinidad de definiciones que seguramente todas llegarán a resultados similares. Para innovar es necesario tener incorporadas una serie de condiciones y actitudes que, si no se tienen por naturaleza, hay que adquirirlas trabajando intensamente en proyectos que lo permitan.

Para comenzar se tomó dos definiciones: una de Juan Escudero (Pascual, 1988: 86) y la otra, de Jaime Carbonell (cañal de León, 2002: 11-12).

La primera, señala que:

“Innovación educativa significa una batalla a la realidad tal cual es, a lo mecánico, rutinario y usual, a la fuerza de los hechos y al paso de la inercia. (...) Reclama la apertura de una rendija utópica en el seno de un sistema que, como el educativo, disfruta de un exceso de tradición, perpetuación y conservación del pasado (...). Innovación equivale, ha de equivaler, a un determinado clima en todo el sistema educativo que, desde la administración a los profesores y alumnos, propicie la disposición a indagar, descubrir, reflexionar, criticar... cambiar.”

La segunda, señala que es: “(un) Conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizadas, mediante las cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes. Su propósito es alterar la realidad actual, modificando concepciones y actitudes, alterando métodos e intervenciones y mejorando o transformando, según los casos, los procesos de enseñanza y aprendizaje. La innovación, por tanto, va asociada al cambio y tiene un componente – explícito u oculto- ideológico, cognitivo, ético y afectivo. Porque la innovación apela a la subjetividad del sujeto y al desarrollo de su individualidad, así como las relaciones teoría-práctica inherentes al acto educativo.”

¿Cuáles son las actitudes para innovar?

No sólo con los deseos y el discurso se innova; hay que querer y sentir la necesidad de hacerlo. Hay que estar intelectualmente preparado, ser sincero consigo mismo, abierto para la recepción de nuevas ideas y sensible para poder aceptar lo diferente.

La acción de innovar requiere poner en función recursos que hagan que ésta suceda, por lo tanto, una de las actitudes necesarias para innovar es la flexibilidad que permite aceptar los desafíos y los obstáculos que se presentan en la vida y poder sortearlos; convivir con la incertidumbre; animarse a tomar riesgos y actuar; romper o cambiar con nuestros paradigmas estancos; experimentar, ser obstinado y perseverante. Santiago Bilinkis, emprendedor y tecnólogo, argentino, expresa: “Si creen que cambiar es arriesgado, prueben el riesgo de no cambiar”.

2. Imaginación

En primer lugar, se solicita al lector que se concentre en sí mismo, se tome un minuto e imagine algo, ya sea sobre lo que ve a su alrededor o tiene en la mente.

La imaginación es el paso inicial para llegar a la creatividad y luego a la innovación. No se puede innovar sin una rica imaginación que permita crear nuevas situaciones. La imaginación puede tener un sinnúmero de definiciones, pero no es eso lo que ahora importa, lo que interesa es lo que provoca en cada persona, ya sea niño joven o adulto, el acto de imaginar. Existen recursos, herramientas, situaciones que pueden hacerla más rica e interesante. Al imaginar, la persona manipula información de la memoria convirtiéndola en una nueva realidad; o logra representar imágenes de cosas reales o ideales; puede tener in mente un objeto que ha vislumbrado con anterioridad y crear algo nuevo sin ningún sustento real. La imaginación no tiene límites y tanto puede llevar a solucionar problemas como también a crearlos.

Asimismo se asocia con el pensamiento lateral o divergente que Edgar De Bono ha desarrollado en su numerosa bibliografía, ⁷cuando afirma: (...) *“El objetivo del pensamiento lateral o divergente no es elaborar ideas correctas, sino gran número de ideas, (...) luego se examinarán y se seleccionarán según corresponda. La práctica de este pensamiento es fundamental para la aplicación de la imaginación y la creatividad en acciones cotidianas y fundamentalmente educativas que son las que ayudarán a que esta tarea sea una práctica corriente en el aula. La base de esta técnica es la búsqueda de caminos alternativos a los propuestos tradicionalmente.”*

Cuando surge una buena idea, muchos se preguntan *cómo ocurrió* o *cómo no me di cuenta*. La respuesta quizá sea el permiso que cada uno se da para imaginar, sin miedo a lo desconocido y dejando atrás preconceptos y conformismos.

También los sentidos son una fuente inspiradora de la imaginación; el tacto, los estímulos visuales, los sonidos, el olfato o el gusto pueden ser generadores de gran imaginación produciendo ideas, imágenes reales o imaginarias, sensaciones y sentimientos que enriquece la percepción.

Nuevamente, se solicita al lector que imagine algo pero, en este caso, concentrándose en sus sentidos. Registrar si se encontró alguna diferencia con la primera propuesta.

3. Creatividad

A la pregunta tan conocida: “El creativo ¿nace o se hace?”, ¿qué contestaría?

Como se dijo anteriormente la creatividad es una consecuencia de la imaginación. Cuanto mayor sea la práctica de imaginar, tanta más rica va a ser la creatividad.

7. De Bono, Edgar, (1986) “El Pensamiento Lateral” Paidós Studio.

Así que se puede decir que todo ser humano tiene el don de la creatividad, aunque unos la desarrollan más que otros. La creatividad, denominada también pensamiento original, creativo, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas, pueden crear otros, y producen soluciones originales.

Howard Gardner (1999)⁸ afirma que: *“La creatividad no es una especie de fluido que puede manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y en una determinada persona puede ser muy original e inventiva en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.*

La creatividad o el pensamiento original, es un proceso mental que si bien nace de la imaginación puede englobar otros procesos mentales desde donde surge la idea creativa.

La cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final, por las posibilidades de adaptabilidad, por la originalidad, por el proceso realizado o por sus posibilidades de realización concreta. No debería quedar en el plano individual sino transformarse en una acción colectiva y en un proceso social capaz de derivar en productividad, diversidad, cultura y nuevos conocimientos.

Puede suceder que durante algún tiempo se haya estado trabajando de una determinada manera, consciente o inconsciente y con el tiempo, la creatividad aparece. Entonces, este acto se puede confundir con algo inmediato pero en realidad ya se estaba gestando.

Las conductas creativas suelen producir transformaciones disruptivas en todos los ámbitos y éstas son positivas, pero en educación se requiere de un tiempo mayor debido al proceso necesario para el cambio y al tiempo de acomodación mental que necesitan los docentes. Estas alteraciones requieren de flexibilidad mental, adaptación y resolución a la ambigüedad e incertidumbre y al inconformismo frente a las rutinas, procedimientos poco familiares y difíciles de asumir. Edward de Bono⁹ sostiene que: *“Todo pensamiento que no es rutina requiere nuevo pensamiento, y eso significa pensamiento lateral. Todo pensamiento rutinario también requiere de un desafío de vez en cuando.”*

Para ser creativo es preciso transformar las conductas que dificultan el pensar creativo y adoptar una serie de técnicas que permitan estimular los sentidos, desarrollar la intuición, potenciar la mente, promover la crítica constructiva, el trabajo integrado y la posibilidad de formular problemas que requieren mucha más creatividad que resolver los que ya tienen una solución. David Perkins¹⁰ (2010) destacó que: (...) *“La escuela es casi el único lugar donde los problemas ya están formulados para que uno los resuelva.”*(...)

8. Gardner, H. (2006) “Inteligencias múltiples” Paidós.

9. Op. Cit.

10. Perkins, D. (2010) “La escuela inteligente” Gedisa

Pero todo cambio depende de la motivación y actitud de cada uno. En educación, para que una creación tenga valor debe ser viable y es su implementación la etapa culminante del proceso creativo que le da sentido social.

La educación es el ámbito más propicio para la formación de personas creativas, ya sea en el espacio técnico, tecnológico, científico, social, político, empresarial, artístico. Por lo tanto se pone de manifiesto la necesidad de un proceso educativo holístico, porque la creatividad no sólo se manifiesta en los campos artísticos, sino en todos los ámbitos del desenvolvimiento humano, incluyendo la forma de ser y de relacionarse con el mundo, consigo mismo y con los demás.

4. Motivación

¿Qué es la motivación? ¿Por qué es importante motivar?

La motivación es el motivo o la razón que provoca la realización o la omisión de una acción. Es un impulso interno que lleva a actuar y, supuestamente, conseguir lo que uno se propone. Sin motivación no hay acción.

Puede ser que la motivación proceda del interés por conocer sobre un tema determinado o porque se necesita saber sobre algo en especial; en ese caso la búsqueda la hace uno mismo por propia iniciativa. Pero cuando se hace referencia a la tarea docente, sobre aquellos temas o contenidos dignos de ser enseñados, la situación es otra: el interés hay que provocarlo. Hay dos opciones: se informa al alumno sobre el tema a tratar y se le indica lo que tiene que hacer (acción tradicional de la enseñanza) o se origina un acto que le provoque asombro e interés estimulando la acción de búsqueda; los resultados de esta última opción, provocarán un conocimiento profundo producto de la acción del docente y del interés del alumno quien podrá aplicarlo en distintas circunstancias y en el momento adecuado.

La motivación incrementa el esfuerzo, la necesidad de búsqueda, el interés y persistencia en la tarea. Aumenta la iniciativa, mejora las habilidades de pensamiento cognitivo y promueve y desarrolla el desempeño grupal.

Otro factor a atender es el relacionado con la atmósfera que se crea en el aula; ésta debe ser cálida, armónica y en sintonía positiva.

Se suelen distinguir dos clases de motivaciones: intrínseca y extrínseca.

En la primera, la intrínseca, la persona realiza una actividad por incentivos internos, por el propio placer de realizarla, es decir, la satisfacción no está determinada por factores externos.

En la segunda, la extrínseca, el estímulo o incentivo que mueve a una persona a realizar una actividad viene dado desde afuera, es un incentivo externo. En educación, en la mayoría de los casos, la motivación es extrínseca pero se debe tratar que ésta se convierta en intrínseca para encontrar motivaciones interiores.

Osho (2012; 138)¹¹ justifica una de las acciones cuando dice: (...) *“Nosotros necesitamos que nos digan lo que tenemos que hacer. Y existe una razón muy sutil para ello: cuando alguien te dice lo que tienes que hacer, no es tuya la responsabilidad; no tienes que pensar en ello, ni preocuparte. Toda la responsabilidad recae sobre la persona que te ordena que hagas algo. Debemos comprenderlo una vez por todas: la energía jamás puede reprimirse. La energía puede transformarse, pero no reprimirse.”*(...)

5. Liderazgo

El concepto o idea de líder, según distintos especialistas en el tema, es visto como la persona capaz de incentivar, motivar y ejercer influencia en el comportamiento o modo de pensar de su personal de equipo con el propósito de trabajar por un bien común.

Borja Vilaseca (2014)¹² afirma que: (...) *“el líder es un ser humano con visión de gestionar a sus colaboradores con inteligencia emocional y relacionarse con ellos con humildad y empatía.”*

El nuevo paradigma ya habla acerca del “liderazgo inspirador”, que consiste en el arte de inspirar a la gente para que trabaje con entusiasmo en la consecución de un propósito orientado al bien común de la sociedad. A su vez, el líder consciente crea un marco de cooperación entre los miembros que forman parte de su equipo. Y más allá de aportar grandes ideas, construye un clima de confianza, respeto y honestidad que fomenta que estas aparezcan y fluyan sin cesar. Y se gana su autoridad como consecuencia del servicio que presta a sus colaboradores.

“El verdadero liderazgo –dice Vilaseca- surge desde adentro. Y para que aflore, solo hay un camino: conocernos a nosotros mismos. De ahí que la transformación personal sea la puerta hacia el verdadero liderazgo. –Y agrega- No podemos convertirnos en auténticos líderes hasta que no seamos personas auténticas. Y no seremos personas auténticas hasta que nos liberemos de nuestros deseos y miedos inconscientes.”

En el trabajo que se presenta se concibe a un líder democrático con las características anteriormente mencionadas. Un líder que sepa preguntar, escuchar y aceptar las diferentes respuestas para trabajar con ellas. Un líder que sea orientador, apaciguador, con amplitud de criterio; que reflexione antes de dar una respuesta, que permita la participación de todos en la toma de decisiones, dando seguridad y confianza para que los participantes puedan preguntar sin temor; atento a los posibles cambios que suelen suceder, flexible en sus convicciones. Concedor de que puede equivocarse, y aceptar posibles agresiones verbales encubiertas o cambios de comportamiento, debido a distintas personalidades, y continuar con su objetivo.

6. Aprendizaje con TIC

Fundamentación

La adquisición de habilidades digitales es tan necesaria como el fortalecimiento del aprendi-

11. Osho, (2012) “El libro del ego” Kalifón S.A.

12. Vilaseca, Borja. (2014) “Qué harías si no tuvieras MIEDO” Conecta.

zaje intelectual, social y emocional.

Silvia Bacher (2009) reflexiona sobre la implicancia de la tecnología en la educación. (...) “Si bien existe consenso acerca de la importancia del ingreso de las tecnologías en las aulas, éstas no garantizan per se ni la innovación pedagógica, la calidad educativa, el pensamiento crítico, y la inclusión (...)”

Las TIC se integraron, se globalizaron, pusieron al mundo en red. No se concibe aún seguir hablando de incluirlas en el aula, ya están dentro de ella. Pero, al decir de Bacher, deben garantizar la excelencia, la buena aplicación, la imprescindibilidad de su función.

Si bien la tecnología debe ser promotora de innovación, lo importante es qué hace el docente con ella. El acompañamiento del maestro es fundamental no solo para que el alumno recurra al dispositivo adecuado para informarse sino que también para que comprenda esa información.

Judit Schneider, responsable de INET (Formación Docente del Instituto Nacional de Educación Técnica) (2019): “Sin el corazón de los docentes no ocurre ninguna transformación”. Y siguió: “La revolución tecnológica no está del codo hacia la mano –mover dispositivos-, sino del codo hacia la cabeza, el pensamiento computacional”. Y refiere que estamos en el momento de las TAC, la tecnología del **aprendizaje** y la comunicación. Porque el sujeto no está centrado en las formas de enseñar sino en las formas de aprender.

Una sociedad en proceso de cambio permanente, que crecientemente demanda conocimientos sobre nuevas tecnologías, requiere imprescindible la incorporación, integración y aprovechamiento pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación en el sistema educativo.

En este sentido, para poner el eje principal en la formación de recursos humanos con competencias para desempeñarse en un sector dinámico y demandante del ámbito laboral, es necesario comprender la importancia de la capacitación en gestionar la información, el desarrollo de capacidad de innovación y de actualización permanente, que incluya y exceda las habilidades informáticas.

El nuevo rol del estudiante activo y protagonista es también de exigencia para el docente, implicando creatividad permanente, la autonomía gradual y la generación de ambientes donde el estudiante se sienta motivado para aprender “haciendo”.

¿Qué valor le agregan las TIC al proceso de enseñanza y deaprendizaje?

Principio de educabilidad.

Las TIC permiten apostar a la inclusión.

Ofrecen espacios de intimidad.

Retroalimentan en forma instantánea (foros, chats).

Retroalimenta en intercambios diferidos (reflexionados).

Retroalimenta simple pero continua (historiales de participación) con reportes cuantitativos y estadísticos.

Prácticas meta cognitivas: al estar accesibles los registros, se le puede solicitar al alumno que vuelva a revisar sus respuestas.

Retroalimenta formando parte del proceso: textos colaborativos.

Procesos recursivos, reflexivos y meta cognitivos son altamente individualizados. Se registra la participación de cada uno.

La evaluación colegiada: abren nuevas oportunidades para el ejercicio, para habilitar el espacio público, construir lo común.

Acciones y competencias que se ponen en juego en cada uno de los talleres

Los talleres se presentan con un orden aleatorio, ya que quizá los últimos sean los de mayor complejidad. Tienen acciones y competencias que se repiten en varios talleres, pero en otros contextos y grados de complejidad.

Es conveniente que el docente coordinador, antes de seleccionar un taller, tenga bien claro los objetivos perseguidos.

| Nombre del taller | Competencias y acciones |
|---|--|
| Construcción literaria y vivencial única “El arte de escribir a través del arte de imaginar e interpretar” | Imaginación Incertidumbre Curiosidad Esfuerzo Flexibilidad Superación de obstáculos Improvisación Concentración Expectativa Originalidad Reflexión Evaluación Autoevaluación |
| El conocimiento entre las personas “El baúl” | Imaginación Toma de decisiones Lenguaje corporal y gestual Vencimiento de inhibiciones Fuerza de voluntad Concentración Memoria Reflexión Evaluación Autoevaluación |

| | |
|---|---|
| <p>Personificar, fantasear y simbolizar un objeto "La linterna mágica"</p> | <p>Incertidumbre Verbalización de pensamientos Voluntad Abstracción Concentración Relación objeto – pensamiento Imaginación Sensibilización Pensamiento creativo Superación de obstáculos Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |
| <p>La interdisciplinariedad en el conocimiento científico "La torta preguntona"</p> | <p>Conocimiento común Conocimiento científico Criterio personal Búsqueda de información Información y comunicación Intercambio Códigos de expresión Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |
| <p>La imagen como fuente de aprendizaje "La historia imaginada"</p> | <p>Observación detallada Imaginación Trabajo grupal Elaboración de hipótesis Esfuerzo para entender el pensamiento del otro Flexibilidad Intercambio de criterios Aceptación del criterio ajeno Justificación de lo imaginado Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Personificar el objeto "Las cajas que hablan"</p> | <p>Acción simbólica Percepción Imaginación Búsqueda de significado Sensibilización Innovación Intervención Creación Actividad grupal Creación de hipótesis Diversidad de pensamientos Consenso y disenso Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |
| <p>Comprensión de textos "Expresión de una idea a través de distintos lenguajes expresivos"</p> | <p>Respeto por las reglas Adaptación de un lenguaje expresivo al texto literario Imaginación Consenso Heterogeneidad de pensamiento Capacidad de reconocer las dificultades personales Voluntad para superar obstáculos Aptitud y flexibilidad para interpretar situaciones Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |
| <p>Interpretación de imágenes "La foto que habla"</p> | <p>Observación Imaginación Esfuerzo para descubrir situaciones imaginarias Sensibilidad Comprensión lectora Elaboración de hipótesis Subjetividades que existen al observar una imagen Transferencia de una idea a otra Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Flexibilidad cognitiva "Cambio de criterio"</p> | <p>Observación Elección Imaginación Compromiso con la elección Escucha atenta Flexibilidad de ideas y pensamientos Aceptación de criterios diferentes Construcción de hipótesis Compromiso con las ideas Consenso Capacidad expresiva Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |
| <p>La diversidad como parte de la vida "Los obstáculos de la vida"</p> | <p>Reflexión Análisis Diversidad de obstáculos Observación de las experiencias propias y ajenas Aceptación de distintos pensamientos y propuestas Ayuda mutua Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |
| <p>Historia de vida "Anuncio de mi paso por la vida"</p> | <p>Significados Admisión y comprensión de la realidad Aceptación de problemáticas Transformación de situaciones Capacidad de adaptación Adaptación de situaciones a códigos de expresión Acomodación mental Capacidad de interpretación Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Las líneas como medio de expresión "Jugando con las líneas"</p> | <p>Espontaneidad Observación aguda Descubrimiento Capacidad de imaginar a partir del sin-sentido Aptitud para encontrar un sentido al sinsentido Imaginación Percepción por el color y el movimiento Creatividad Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |
| <p>La naturaleza diversa de los objetos "Descubriendo los atributos de los objetos"</p> | <p>Agudeza en la percepción Igualdades y semejanzas Esfuerzo Descubrimiento Trabajo grupal Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |
| <p>Ingenio para comunicarse "Comunicación creativa a través de distintos códigos de expresión"</p> | <p>Voluntad Esfuerzo La importancia del gesto Agudeza de la percepción Imaginación Motivación Libertad Creatividad Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |
| <p>Objetos sonoros "El gran concierto"</p> | <p>Observación Exploración de objetos Descubrimiento de sonidos Agudeza en la percepción auditiva Adaptación de ritmos a objetos sonoros Escucha atenta Aceptación y respeto por criterios diferentes Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Significado de los objetos "El objeto elegido"</p> | <p>Elección Subjetividad en la elección Juicio crítico Defensa de pensamientos Relación e integración de ideas Justificación de ideas Interacción Formación de relaciones Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |
| <p>La solidaridad como parte del Aprendizaje "Ayuda mutua"</p> | <p>Observación Aprendizaje Esfuerzo Acuerdos Imaginación Consenso Tolerancia Aceptación Flexibilidad Respeto Adaptación Sensibilidad Ayuda mutua Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |
| <p>Pensamiento lógico. Pensamiento Fantasiado "La solución de Guiñarpina"</p> | <p>Incertidumbre Flexibilidad Esfuerzo Imaginación Lógica Incoherencia Creatividad Consenso Objetividad Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Solución problemática “Se busca el problema que originó la solución a la situación”</p> | <p>Concentración Comprensión de textos o lectura de imágenes Imaginación Esfuerzo Elaboración de hipótesis Consenso y disenso Criterio personal Justificación Respeto por los criterios de otros Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>Flexibilizar la mente para adaptarla a los cambios “Situaciones inéditas”</p> | <p>Organización y acuerdos Imaginación Flexibilidad Aceptación de reglas Diversidad de pensamiento Capacidad de adaptación Originalidad de pensamiento Competencias Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>El proceso de búsqueda “Búsqueda de lo desconocido”</p> | <p>Elección Imaginación Esfuerzo Organización y acuerdos Flexibilidad Capacidad de adaptación Diversidad, amplitud y originalidad de pensamientos Respeto por los criterios de otros Reflexión Evaluación Autoevaluación</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| Situación en potencia "Misterio circular" | Imaginación Concentración Esfuerzo Percepción Descubrimiento Pensamiento holístico Sensibilización Percepción Socialización Conocimiento Reflexión Evaluación Autoevaluación |
|--|--|

OBJETIVOS GENERALES DE LOS TALLERES

1. Tomar conciencia de lo que es capaz la mente humana cuando se lo incentiva y se lo motiva.
2. Estimular la sensibilidad para interpretarse a sí mismo e interpretar al otro.
3. Flexibilizar pensamientos y actitudes para enfrentar la complejidad en entornos diferentes e impensados.
4. Descubrir nuevas formas de pensamiento a partir de situaciones imaginarias.
5. Analizar la realidad y ser capaz de encontrar soluciones creativas.
6. Superar obstáculos y ayudar a otros a hacerlo.
7. Lograr que el arte, el juego y el trabajo con otros sean fuente de comunicación
8. y entendimiento.
9. Valorar la comunicación como medio para transmitir información e intercambiar o compartir ideas.

Componentes organizativos de los talleres

1. Objetivos. Se explica lo que se espera que logre el alumno.
2. Marco teórico-referencial. Está integrado por enfoques teóricos que encuadran el taller.
3. Justificación del taller. Se dan las razones para realizar el taller.
4. Actividades:
 - Síntesis. Para que cada coordinador esté informado sobre el contenido del mismo.
 - Acciones y competencias. Son las que se van trabajando en el transcurso del taller.
 - Recursos. Material a utilizar.
 - Desarrollo. Las actividades a realizar.
 - Preguntas finales. A partir de las respuestas de los participantes se evalúa el desempeño de cada uno de los participantes del taller, y como autoevaluación para el coordinador.
5. Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos analizados. Se confirma el momento en el que se aplican las competencias y acciones en cada uno de los talleres.

Talleres

Construcción literaria y visual única

“El arte de escribir a través del arte de imaginar e interpretar”



Objetivos

- Lograr concentración favoreciendo la imaginación para que aflore y enriquezca la expresión literaria.
- Tomar conciencia de lo que es capaz la mente y el espíritu humano cuando se lo incentiva y se lo motiva.
- Interpretar la imagen y la escritura.

Marco teórico-referencial

Escribir es una actividad propia de los seres humanos, y, además, un arte. Sin embargo, es muy importante la motivación o inspiración necesaria para hacerlo. Esta motivación hace referencia al conjunto de estímulos e incentivos que mueven a una persona a actuar de una manera más o menos creativa frente a los obstáculos que se le presenten. Dicha motivación puede ser ejercida en diferentes esferas de nuestra vida cotidiana o escolar, como es el caso de la presente actividad, requiriendo de la persona que lo ponga en práctica gran imaginación y concentración. Ésta, la imaginación, es un proceso abstracto; no necesita de un objeto presente, ella se sirve de la memoria, del recuerdo, toma elementos antes percibidos y experimentados y los transforma en diferentes, en nuevos estímulos y realidades, concretando un trabajo único y original. Ser diferentes es una de las características de nuestra sociedad, por lo tanto al momento de escribir existen una gran variedad de estilos, formas y lenguajes, consecuencia todos ellos, de la diversidad cultural en la que estamos inmersos.

Según Vygotsky (2007), todo lo que el hombre crea como algo nuevo es producto de la experiencia acumulada durante su vida hasta ese momento. No puede existir creación e imaginación si no hay una experiencia vivida con anterioridad.

Justificación del taller

Para llegar a un estilo propio e innovador en el arte de escribir, se necesitan estímulos que provoquen una respuesta a la imaginación, que fluyan para que se liberen y se recreen provocando esa expresión. En este caso, los pasos progresivos de una imagen visual no figurativa y el hecho de que dicha imagen sea realizada por cada uno de los participantes, según sus necesidades y propuestas, genera nuevas ideas y conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos o descubiertos en ese momento. Al compartirlo con la escritura, esas ideas y conceptos se transforman en un pensamiento original que adquiere relevancia y significación transformándose en una representación original, única y creativa. El esfuerzo, la concentración y la superación de obstáculos, son parte indispensable de la obra y hacen que ésta sea una expresión literaria única e irrepetible.

Actividad

Síntesis

El coordinador coloca una hoja, preferentemente blanca, delante de la audiencia. Los participantes comienzan a escribir una historia, relato, cuento, etc. Un participante dibuja en la hoja, común a todos, una línea que represente, en forma abstracta, una imagen que corresponda a su historia. El resto de los participantes incorpora en su texto la idea que tiene sobre la línea que está observando tratando que signifique algo sobre para su historia. Luego, pasa otro participante y repite la acción de dibujar una línea de acuerdo a la necesidad que tenga en su historia. El resto de los participantes escribe en su historia lo que significa para él. Así sucesivamente hasta que hayan pasado todos los participantes quienes tienen que ir adecuando el rumbo de su historia según vayan apareciendo las nuevas líneas.

Acciones y competencias

- Incertidumbre
- Imaginación
- Curiosidad
- Esfuerzo
- Flexibilidad
- Superación de obstáculos
- Improvisación.
- Concentración
- Pensamiento
- Expectativa
- Diversidad de pensamientos
- Originalidad

- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Hoja blanca de aproximadamente 1.00 por 70, o pizarrón, a la vista de todos.

Fibra gruesa para dibujar en la hoja.

Papel y lapicera individual.

Desarrollo

El coordinador coloca una hoja en blanco frente a todos y solicita a los participantes que imaginen ver en ella un lugar, un espacio, un motivo, una representación imaginaria más allá del objeto concreto hoja de papel.

- Los participantes deben crear una historia, relato, cuento o simplemente realizar una descripción, imaginando que esa hoja en blanco puede ser un lugar determinado en el cual sucede algo. Lo escriben para iniciar el texto.
- Uno de los participantes, el que desee, dibuja con la fibra en la hoja blanca a la vista de todos, una línea (evitando la figuración) que simbolice un objeto, momento o situación que corresponda a su historia, relato, cuento, descripción, etc., de ahora en adelante "texto".
- Todos los participantes tienen que incorporar en su texto lo que puede significar esa línea en la propia narración.
- Luego pasa otro participante y repite la acción de dibujar una línea en la hoja, la que tendrá un significado especial para su narración. El resto de los participantes la incorporan en su texto haciéndola parte de él.
- Pasa un tercer participante, y así sucesivamente se repite la acción hasta que hayan representado su línea todos los integrantes del grupo sabiendo que, a partir de los últimos en pasar, se debe ir finalizando la narración.
- Cada participante leen, para todo el grupo, su texto, respetando al que no quiera hacerlo.
- Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre las dificultades e impedimentos, facilidades y capacidades de cada participante para imaginar y crear las nuevas situaciones y los obstáculos que surgieron. Acerca de las actitudes y reacciones internas y externas que se pueden manifestar ante lo desconocido.

Preguntas finales

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando se escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y qué se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

“En el momento en que escuché la consigna no entendí mucho de qué se trataba, pero después, cuando comenzó la actividad, fui comprendiendo. Me costó tener que pensar a medida que se hacían las líneas y estar cambiando permanentemente la idea o adaptarla a lo nuevo que se veía.” P. S.

“Al principio sentí desconcierto, incertidumbre por no saber bien qué narrar, pero una vez que comencé a escribir, la improvisación y la inspiración que provocaron las líneas en mí, lograron mi creación.” L. A.

Segunda pregunta

“Logré desarrollar una buena historia, también logré superar los miedos y ello me llevó a poder improvisar con cada línea algo propio que me dejó muy conforme.”
D. M.

“Sucedió que cada uno narró una historia muy diferente a otra. Se logró abrir la mente y dejar volar la imaginación. Me pareció un trabajo muy original pero que se necesita voluntad para realizarlo, porque en varios momentos me dieron ganas de abandonar todo.” P. S.
Tercera pregunta

“Me gustó mucho la actividad, me parece que nos ayuda a hacernos pensar, participar y abrirnos la mente. En lo personal siento que en cada clase me voy superando y creando cosas con un condimento propio que me hace sentir muy bien.” P. A.

“Me gustó ir creando nuevas palabras mientras cada uno colabora con un signo o línea nueva en la hoja, me pareció estar haciendo un juego, o armando un rompecabezas, pero con piezas ideadas por nosotros. Necesité un tiempo para darme cuenta de lo importante de la actividad.” L. C.

Momentos de la actividad en los que se pone en juego los elementos para analizar 0

Desde el inicio, el hecho de que los participantes tengan que responder a la solicitud del coordinador, quien les coloca una hoja en blanco frente a ellos para que **imaginen** qué puede ser además de ser una hoja, produce **incertidumbre**, confusión, **curiosidad**.

Durante el desarrollo, después del **esfuerzo** que deben realizar por entender la consigna, tienen que **superar el obstáculo** que provoca escribir sobre un tema que, a cada cambio de imagen, deben **improvisar** permanentemente su historia cambiando el rumbo de la primera idea, producto del desarrollo de la actividad.

También en este momento se hace fundamental la **concentración** al escribir **flexibilizando** la idea, adecuando permanentemente el **pensamiento** para ir adaptándolo a la nueva imagen. Nuevamente se hace imprescindible la necesidad de superar los obstáculos para asociar texto-imagen.

Al finalizar el trabajo, reaparecen la **expectativa** y la **curiosidad**, esta vez por lo que cada uno escribió. Al leer cada texto se va descubriendo la **diversidad de pensamientos** y la **originalidad** de cada uno de ellos. Esto provoca asombro por descubrir la capacidad que cada uno posee para expresarse y alegría por el logro del trabajo realizado.

Por último, la **reflexión** lleva a una **autoevaluación**: para los que realizaron la experiencia, porque pone a prueba la capacidad que se posee para crear superando obstáculos, y para el coordinador, para evaluar si su conducción cumplió con los objetivos propuestos.

El conocimiento entre personas

“El baúl”



Objetivos

- Estimular la imaginación, la expresión y los deseos de participar.
- Impulsar la participación venciendo temores y la cohibición que muchas veces provoca la exposición.
- Lograr la apertura del taller a través de una actividad original en la que todos puedan recordarse de una forma singular.

Marco teórico-referencial

La expresión corporal es una forma de lenguaje que emplea el cuerpo con todas sus posibilidades (gesto, postura, movimiento) como recurso de comunicación con el ser humano y su entorno. Se trata de la expresión interna y externa de las emociones, sentimientos y pensamientos a través del movimiento. A partir de esta expresión corporal y gestual la persona puede, además del autoconocimiento del cuerpo, imaginar, concentrarse y vencer la inhibición, entre otros aspectos positivos de la modalidad.

Con frecuencia, se observa y estudia el lenguaje corporal de una persona con el fin de apreciar y comprender mejor cómo es, qué piensa y siente en determinadas situaciones. Si bien no garantiza poder descubrir siempre reacciones interiores (emociones y sentimientos) se puede hacerlo en determinadas ocasiones. Como expresión artística, la expresión corporal se basa en la forma en que se interpretan emociones por medio de los movimientos.

Justificación del taller

La ubicación cercana entre los participantes, en la que cada uno está al lado del otro y se vea el rostro de todos, crea intimidad y complicidad en el grupo. Tener que pensar qué *encontrar en el baúl*, tomarlo y expresar corporalmente lo *encontrado*, requiere de un esfuerzo y voluntad no siempre correspondido por los participantes. La falta de ejercitación de trabajar con los gestos, lo escaso del manejo del cuerpo en situaciones de aprendizaje hace que, en muchos casos que la expresión sea tensa, incómoda y cueste la comunicación a través de ella. Este método de trabajo posibilita reflexionar sobre esos inconvenientes de expresión tan visibles en el aula y en la vida de relación con las personas y, a su vez, tomar conciencia que a la gente se la conoce más y mejor por sus actos y actitudes, que por su nombre de pila. Quizá pueda haber repetición de nombres, pero seguramente todas las personas son distintas. Ello hace la diferencia entre personas, a la singularidad de cada uno y poder demostrarlo alienta la autoestima, la autonomía afianzando la personalidad. Existen resistencias, vergüenza, inhibiciones, pero esto es una posibilidad de vencerlos. El hecho de saber que es un juego, facilita la realización.

Actividad

Síntesis

Los participantes, sentados en ronda, deben *extraer* de un baúl imaginario, de a uno por vez y en el momento que lo deseen, elementos que *encuentren* en él, ya sea porque los están buscando o porque lo descubren en ese momento y les *atrae*. Al *retirarlo*, a través de expresiones corporales y gestuales (sin lenguaje verbal), muestran a los demás qué elemento extrajeron. Al regresar a su lugar, dicen su nombre. Una vez que todos hayan pasado, deben recordar qué extrajo cada uno del *baúl* y el nombre del compañero que lo extrajo. Recordarán el nombre de sus compañeros por las acciones y actitudes realizadas.

Acciones y competencia

- Incertidumbre
- Imaginación
- Toma de decisiones
- Lenguaje corporal y gestual
- Vencimiento de inhibición
- Superación de obstáculos
- Fuerza de voluntad
- Concentración
- Memoria
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Sillas o almohadones colocados en ronda.

Desarrollo

- El coordinador señala que hay un *baúl* en el centro de la sala con varios elementos adentro.
- Sentados en ronda los participantes imaginan el baúl en el centro de la ronda. El mismo contiene distintos elementos ilusorios; pueden ser objetos variados y todo lo que cada uno se pueda imaginar.
- Cada participante, uno por vez, se levanta y toma del *baúl* un elemento: el que buscaba, el que encontró, el que le gustó, el que imaginó.
- En el mismo lugar representa corporalmente el elemento seleccionado demostrando, sin lenguaje verbal, de qué elemento se trata. Se lo lleva a su lugar, se sienta y dice su nombre.
- Pasa un nuevo participante y repite la acción. Así sucesivamente hasta que hayan intervenido todos.
- Al finalizar recuerdan el elemento seleccionado por su compañero y su nombre.
- Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre las dificultades e impedimentos, facilidades y capacidades que tuvo cada miembro del grupo para ver, imaginar y crear nuevas situaciones u obstáculos que puedan haber surgido. Por lo que se hace o se deja de hacer, por las actitudes y reacciones internas que se pueden manifestar y vencer, o no, ante lo desconocido.

Preguntas finales

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y que se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

“La clase me produjo, en principio, una sensación de resistencia e incertidumbre al tener que imaginar un baúl; no sabía qué pensar. Comencé por recordar cosas que me sucedieron y marcaron mi vida y tomar de ahí algún recuerdo de ellas. Fue una sensación emocionante. Al ver a mis compañeras pasar, empecé a pensar qué me gustaría encontrar. La imaginación empezó a fluir y pude expresarme.” Y. L.

“La actividad me hizo sentir, al principio, vergüenza al tener que pensar en un objeto privado, al menos así lo sentí, pero luego lo fui asimilando y cuando encontré la foto me sentí muy bien. En principio pensé que era una actividad muy loca.” D. M.

Segunda pregunta

“Experimenté un montón de sensaciones encontradas. Sin conocernos demasiado noté que para la mayoría es muy importante la familia. Parece que todos tenemos una fotografía tomada en nuestra mente de nuestros seres queridos.” I. A.

“Si bien me sentí expuesta, luego, cuando decidí sacar la foto del baúl, me sentí emocionada por lo que encontré y pude expresarme. Creo que esto que hice me sirvió para sacarme las tensiones que tengo dentro y poder conocer a mis compañeras, más allá de sus nombres.” D. F.

Tercera pregunta

“Pude iniciar una clase y conocer a mis compañeras de una forma distinta y agradable. Me gustó mucho la tarea grupal por la manera en que se fueron dando las cosas: conocí mejor a mis compañeras y a sus sentimientos y me identifiqué con algunas de ellas. Me sirvió para sacar lo que tenía dentro de una manera no traumática.” M. G.

“A medida que el tiempo pasaba y el juego tomaba su curso, se podía apreciar como a algunas compañeras les costaba más pasar que a otras, quizá por vergüenza o por no saber qué sacar del baúl. Finalmente todas realizamos la bella experiencia y descubrimos qué fue lo que sacó cada una y recordamos el nombre.” J. L.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

La consigna de observar el *baúl* que está en el centro de la ronda con distintos elementos adentro, crea **incertidumbre**, requiere de un esfuerzo de **imaginación** y, además, de una **toma de decisión** para poder acercarse al él e ir a buscar el objeto que se supone que ahí está.

A partir de ese momento el **lenguaje corporal y gestual** cumple una función muy importante por ser el trasmisor del mensaje. Para ello se necesita **vencer inhibiciones** y tener **fuerza de voluntad** no sólo para extraer lo que se ha encontrado, sino también para esforzarse en que se comprenda de qué elemento se trata. Además, se necesita **concentración** en lo que va sucediendo para recordar lo que cada uno se llevó.

Al finalizar, es muy importante aplicar la **memoria** visual y auditiva debido a que, más tarde, se debe recordar y registrar el nombre de la persona por la acción corporal y gestual que realizó. Por último, la **reflexión y evaluación**: de los participantes, por el trabajo realizado y sus resultados y la del coordinador para evaluar si su propuesta y conducción cumplió con los objetivos propuestos. Ello definirá la necesidad de seguir realizando este tipo de actividades o de aplicar características diferentes.

Se pueden aplicar dos variantes al trabajo original

En un caso, se realiza la misma actividad, pero colocando en el baúl lo que cada uno quiera desechar de sí.

En otro caso, si bien esta actividad está pensada para conocer a los participantes del taller y lograr un ambiente de confianza realizando una actividad en la que todos puedan identificarse de una forma singular, también se puede realizar en circunstancias en donde los participantes ya se conocen. Para ello, se cambian unas acciones por otras, como por ejemplo: al *tomar* el

objeto del baúl y sentarse, en lugar de decir el nombre (puesto que ya se conocen) dicen una palabra, la que deseen en ese momento, se anota.

Al finalizar la actividad, las palabras se utilizan para hacer un trabajo elegido por el docente coordinador, por ejemplo:

- a) Se forman grupos pequeños.
- b) Cada grupo selecciona algunas o todas las palabras. Con ellas se puede hacer un relato, una historia, un cuento, o alguna otra actividad en la que crean oportuno aplicarlas.
- c) Se exponen y se realizan comentarios analíticos y estéticos con respecto a los textos. También se pueden ilustrar.

Concentración sobre un objeto

“La linterna mágica”



Objetivos

- Lograr la atención y concentración sobre un objeto como si fuera lo único que existe en ese momento.
- Encontrar en ese objeto un significado más allá de lo que representa físicamente.
- Verbalizar los pensamientos.

Marco teórico-referencial

La capacidad simbólica es la característica más específica del ser humano, es la que posibilita trabajar mentalmente, realizar representaciones mentales, imaginar, fantasear, ser creativos y otra serie de habilidades abstractas importantes para la vida cotidiana y el aprendizaje escolar.

...“La vida humana consiste en habitar un mundo en el que las cosas no son lo que son sino también *significan*; y por “significado” no hay que entender una cualidad misteriosa de las cosas en sí mismas sino la forma mental que le damos los humanos para relacionarnos unos con otros por medio de ellas. No es lo mismo *procesar información* que *comprender significados*.” Savater (2.004).

Desde el punto cognitivo y genético, Piaget (1.961) define la función simbólica como la capacidad de evocar objetos o situaciones no percibidos, sirviéndose para ellos de signos o de símbolos.

A partir de la presente actividad se intentan poner en funcionamiento los procesos cognitivos básicos y la capacidad de pensar en forma lúdica.

Justificación del taller

La consigna propuesta moviliza y sorprende por sus propias características. El ambiente físico de la sala y la linterna utilizada como referente provoca que los participantes sientan, en principio, asombro, inquietud e incertidumbre. Después de los primeros minutos de la actividad, tales sensaciones se convierten en motivadoras para transformar el momento que se vive en íntimo, sensible e imaginativo, logrando concentrarse en el objeto seleccionado, encontrándole un significado y verbalizando las sensaciones. Este hecho facilita la amplitud del vocabulario haciéndolo más sensible y profundo. Se logra ver y apreciar al objeto con un significado particular, es decir, el significado que tiene para cada uno. Además, el hecho de trabajar con poca luz, crea un ambiente íntimo, propio, único.

El contenido de la reflexión es parte de la actividad pues se sensibiliza el vocabulario. La sinceridad, la concentración y justeza sobre lo que se siente mientras el pensamiento fluye y se construye, son partes muy importantes y enriquecedoras de la actividad.

Actividad

Síntesis

En un ambiente íntimo los participantes, de uno por vez, iluminan con una linterna a un compañero y luego a un objeto de la sala; la persona iluminada debe concentrarse en el objeto seleccionado por su compañero y hablar sobre él durante un tiempo determinado. Luego, le entrega la linterna al compañero que habló sobre el objeto iluminado y éste repite la actividad. Así sucesivamente hasta que intervengan todos. Al finalizar se realiza la reflexión sobre lo sucedido sacando, cada uno, sus propias conclusiones.

Acciones y competencias

- Incertidumbre
- Simbolizar y relacionar
- Verbalizar pensamientos
- Voluntad
- Abstracción
- Concentración
- Relación objeto-pensamiento
- Imaginación
- Sensibilización
- Pensamiento creativo
- Superación de obstáculos
- La reflexión

- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Linterna.

Objetos que integran el mobiliario de la sala.

Desarrollo

- Sentados en ronda y con la sala parcialmente iluminada, uno de los participantes ilumina, con una linterna, a un compañero y luego a un objeto. La persona iluminada habla sobre dicho objeto tratando de rescatar la mayor significación posible del mismo.
- Entrega la linterna a otro. Éste ilumina a un compañero y luego a un nuevo objeto.
- Se repite la acción hasta que hayan intervenido todos.
- Se enciende la luz y se reflexiona sobre las sensaciones que causa el ser elegido para hablar sobre un objeto cotidiano que quizá, hasta el momento, haya pasado inadvertido o ignorado y en ese momento se lo tiene que resignificar más allá de la cotidianidad.
- Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre las dificultades e impedimentos, facilidades y capacidades que tuvo cada miembro del grupo para ver, imaginar y expresar los pensamientos y situaciones surgidos durante el proceso. Por las reacciones externas e internas que se pueden manifestar. Por la posibilidad de intentar vencer la inquietud que provocan las situaciones complejas.

Preguntas finales

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y qué se logró?
3. ¿Podrías exponer tu criterio personal sobre lo realizado?

Respuestas de los participantes

Primera pregunta

“Como la clase me pareció tan rara, me costó concentrarme, me daba risa pero creo que era de nervios. En el transcurso de la actividad, me fui relajando y concentrándome en mi actividad y en la de mis compañeros, cosa que no pude hacer al principio.” S. H.

“Si bien al principio me surgió una sensación de incertidumbre, el trabajo estuvo muy original, nada convencional, me gustó mucho. Conocí mejor a mis compañeras, pero desde otro ángulo: sus sentimientos y pensamientos. Además, pienso, que nos sirve para expresarnos y sacar lo que uno lleva adentro. Fue buenísimo que ninguno se negara a participar; todas pensábamos qué hubiera dicho si nos tocaba el objeto del otro. Se creó un ambiente hermoso, donde se cruzaron sentimientos y recuerdos. Fue una actividad que dio muchos frutos.” C. M.

Segunda pregunta

Sucedieron cosas inesperadas, como relacionar al objeto no como una cosa sino como algo más allá de lo que es, con otro significado, desde el punto de vista subjetivo. Comprendí a lo largo del juego, lo complejo, emocionante y real que puede llegar a ser un simple juego.” I. O.

“Cada una se expresó de distintas maneras, a mí me tocó el objeto puerta, mis sentimientos salieron sin pensar: la puerta nos abre el camino a la vida y a vivirla de distintas maneras, de seguir el destino que nos toca, a compartir el camino con las personas que queremos; nos abre la puerta para ser felices, a buscar la libertad, a llegar a distintas metas.”. G. V.

Tercera pregunta

“Me sentí atemorizada, por suerte tardaron un rato antes de iluminarme y ello colaboró para tranquilizarme y disfrutar de la actividad.” L. H.

“Desde que comenzó la actividad rogaba que no me tocara porque soy muy vergonzosa y tímida. Por eso me puse tan nerviosa y no hablé casi nada. Además tengo un problema para expresarme frente a los demás, que tengo que solucionar porque voy a ser docente. Espero poder superarlo con estas actividades aunque me cueste. Me gustan estas clases porque son nuevas para mí.” A. J.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

Desde el inicio se trata de vencer la **incertidumbre** que provoca el ser individualizado para cumplir con la consigna de **verbalizar pensamientos** sobre un objeto que alguien señala.

Se requiere **voluntad y posibilidad de abstracción** sobre lo que sucede alrededor para **concentrarse** en el objeto del cual se tiene que hablar y relacionar **situaciones simbólicas**.

Se necesita gran **imaginación y sensibilidad**, para aplicar a los objetos de la vida cotidiana el **pensamiento creativo**.

Por último, la **reflexión** por lo que se sintió y se realizó es una autoevaluación tanto para los que realizaron la experiencia como para el coordinador: los primeros ponen a prueba la capacidad de crear superando obstáculos y los segundos, evalúan si su propuesta y conducción cumplieron los objetivos propuestos.

La interdisciplinariedad en el conocimiento científico

“La torta preguntona”



Objetivos

- Reflexionar, analizar y debatir sobre el conocimiento vulgar y el conocimiento científico.
- Trabajar en colaboración con el material bibliográfico y tecnológico en soportes impresos o virtuales.
- Favorecer las relaciones entre las disciplinas.

Marco teórico-referencial

Durante el transcurso de su historia el ser humano ha debido sortear múltiples dificultades a fin de superarlas, y la mayor parte de las respuestas a tales problemas han sido producto de procesos metodológicos básicos, como el de “ensayo y error”.

Si bien ello ha dado buenos resultados, al menos para un modo de vida primario y para problemas de orden práctico, esto supone la existencia de un gran vacío de conocimientos de orden superior. En este sentido, el conocimiento científico es el que da razones, es decir, explica el porqué de las cosas. Se le puede llamar conocimiento objetivo, pues sobrepasa la mera opinión individual y se sitúa como posible de ser comprobado. Tal conocimiento de las ciencias sociales, entre otras, se realiza a partir de los métodos científicos. Savater (2004) expresa que la posibilidad de aprender es una capacidad abierta, la más necesaria y humana de todas. El mismo autor agrega que cualquier plan de enseñanza bien diseñado ha de considerar prioritario el saber que

nunca acaba y que posibilita que todos los demás, cerrados o abiertos, sean los inmediatamente útiles a corto plazo o sea buscadores de una excelencia que nunca se da por satisfecha.

La capacidad de aprender está hecha de muchas preguntas y de algunas respuestas; de búsquedas personales, de críticas y puesta en cuestión. O sea, de actividad permanente de la persona y nunca de aceptación pasiva de los conocimientos ya elaborados por otros.

Justificación del taller

En el caso del presente taller, se trata de pasar del conocimiento vulgar que cada uno tiene (de hecho es el azar el que determina el tema), al conocimiento científico que es el que se requiere, pero de forma amena y distendida. Esto implica que se utilice una técnica atractiva para llegar a un conocimiento más avanzado. Esto es, quizá, la importancia de la motivación. En este caso, la presentación de una torta para compartir, funciona como vínculo motivador-afectivo, y el trabajo en grupal permite compartir la búsqueda de información para la resolución de problemas. Con ello se pone de manifiesto lo que cada participante es capaz de aportar según sus conocimientos, posibilidades e interés que le provoca el tema para la llegar a la información necesaria. La transferencia de ese conocimiento a un código de expresión es la elección y elaboración del grupo para comunicar los resultados obtenidos. El arte es el aporte integrador y depositario del conocimiento adquirido.

Actividad

Síntesis

Se presenta una torta con porciones para los participantes presentes y cada una de ellas estará identificada con un color diferente. Se hacen grupos con las personas que tengan en su porción el mismo color. Cada grupo tiene una pregunta en su porción de torta (una por cada color), la cual deben contestar. Si existieran dificultades para la respuesta, se recurrirá a: compañeros que puedan tener la información, material bibliográfico o tecnológico. Se exponen las respuestas y se debaten las respuestas. Se transfieren a situaciones nuevas a través de un código de expresión.

Nota: Es muy importante conocer al grupo de trabajo para la confección de preguntas.

Acciones y competencias

- Conocimiento común
- Conocimiento científico
- Criterio personal
- Búsqueda de información
- Información y comunicación
- Intercambio
- Códigos de expresión

- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Torta cortada en porciones para los participantes presentes.

Papeles con preguntas y un color que se utiliza para el armado de parejas o grupos.

Material bibliográfico, Internet o expertos.

Materiales para los distintos códigos de expresión.

Desarrollo

- Cada participante toma una porción de torta preparada para el caso.
- Antes de comerla debe leer la pregunta de la tarjeta.
- Se reúne con quienes tengan el mismo color.
- Reunidos en parejas o grupos, cada uno expone su criterio personal con respecto a la pregunta aportando su conocimiento y experiencia sobre el tema.
- Se determina un tiempo de trabajo para recurrir a informaciones más profundas.
- Cada grupo expone sus conclusiones. Al finalizar, el resto de los participantes puede hacer preguntas y opinar aportando nuevos conocimientos o criterios.
- Cada grupo crea una situación, según el tema, para presentarlo con un código de expresión que facilite su exposición y comprensión. Luego lo expone.
- Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre los conocimientos básicos que se tienen sobre un tema, sobre los recursos para la búsqueda de información y sobre las dificultades, impedimentos, facilidades y capacidades de cada uno para resolver la propuesta. Por la voluntad y compromiso asumidos y por las relaciones con otras personas con distintos conocimientos y criterios.

Sugerencias de posibles preguntas para esta actividad

1. ¿Qué significado tienen las flores? ¿Cuál, las plantas? ¿Qué beneficios o perjuicios tienen la fauna y la flora en un país como el nuestro? ¿Cómo influye la naturaleza en nuestra vida de acuerdo a la experiencia propia?

¿Qué pintores introdujeron la naturaleza como medio de expresión?
2. ¿Qué son las operaciones matemáticas? ¿Para qué y cómo se utilizan en o para la vida cotidiana? ¿Qué criterios se emplean cuando la lógica de una operación no se puede realizar? Por ejemplo: Estamos frente a un grupo de personas a las cuales se les quiere entregar un objeto, pero solo alcanza para una parte de ellos. ¿Qué actitud se puede tomar frente a esta realidad?

¿Otro ejemplo: Juan sabe que va a morir y quiere dejar sus bienes en regla siendo lo más justo posible con la familia. Tiene dos hijos con su esposa; además, una amante con tres hijos a quienes quiere mucho. Cuenta con un próspero negocio, una casa en la que vive, una casa de veraneo en la costa, un auto, una lancha y cierta cantidad de

dinero en el banco. ¿Cómo puede resolver su situación no provocando daño a nadie? Antes de resolver el problema, establecer las características de la situación, como por ejemplo, si ambas partes conocían las relaciones existentes; cuál sería el negocio próspero; el tipo de auto, la casa de veraneo, entre otros.

¿Para qué artista las operaciones matemáticas fueron un tema concluyente en sus obras?

3. ¿Para qué existen las figuras geométricas? ¿Para qué o cuándo se aplican en la vida cotidiana? ¿Dónde las descubrimos? ¿En qué elementos u objetos se ven representadas? Reflexionar y analizar el porqué de la realidad geométrica.

¿Qué artistas fueron a la vanguardia en la aplicación de las figuras geométricas en sus obras? ¿Para quienes fueron su tema de expresión?

4. ¿Por qué son importantes las reglas de puntuación? Elegir una oración donde la puntuación cumpla un papel relevante. Cambiarle la puntuación tantas veces como sea posible para modificar el sentido. Cuando se habla de comprensión lectora ¿a qué se hace referencia?

Leer una obra de arte de tantas formas como sea posible.

5. Cuando se habla de salud ¿a qué se hace referencia? ¿Quiénes pueden ser los responsables de los desastres en la naturaleza, como por ejemplo los incendios forestales o inundaciones? ¿Qué factores intervienen?

¿Qué hacer para conservar la salud y armonía de un país, de una ciudad, de un pueblo, de una comunidad, de una persona?

¿Quiénes hacen conocer los adelantos de la ciencia? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cómo?
¿Qué pintores muestran en sus cuadros personajes y/o elementos que se refieren a la salud, a las catástrofes?

6. ¿Qué personajes históricos provocaron cambios trascendentales a la historia del país? ¿Cuáles, en la política? ¿Cuándo? ¿Por qué?

¿Todos están de acuerdo con las conductas ejercidas por dichos personajes? ¿Con cuáles sí; con cuáles no? ¿Por qué? ¿De qué depende?

¿Qué artistas representaron en sus obras hechos históricos o políticos?

7. ¿A qué se hace referencia cuándo hablamos de un gobierno o de una sociedad democrática? ¿Vivimos en una sociedad democrática? ¿Por qué? ¿Cómo se pueden sintetizar hechos democráticos? Exponer ejemplos concretos.

¿Qué implicancia tiene la democracia en la sociedad?

¿Qué pintores aplicaron los temas sociales en sus obras?

8. Cuando se habla de arte, ¿a qué se hace referencia? ¿Qué son las Artes Plásticas? ¿Qué es un estilo de arte? ¿Se podría hacer referencia a alguno?

La creatividad se asocia al arte ¿Cómo lograr que una persona sea creativa? ¿Cómo sería su personalidad? ¿Cuáles serían sus cualidades? ¿En qué momento o circunstancia

decimos que una persona actuó creativamente?
¿Cuándo se dice que una obra artística es creativa?

9. ¿Qué importancia tiene nuestro cuerpo? ¿Y el ajeno? ¿Cómo podríamos hacer para conocer nuestro cuerpo? ¿Qué limitaciones tiene? ¿Cómo nos damos cuenta de esas limitaciones?
¿Qué función cumple el deporte en la vida de una persona?

¿Qué pintores trabajaron la figura humana como tema relevante?

10. ¿Qué es el arte musical? ¿Cómo se podrá definir? ¿Qué es un estilo musical? ¿Qué puede lograr la música en la sociedad, en las personas?
¿Cómo se hace para crear música? ¿Qué condiciones debe tener la persona que crea música? ¿Por qué?

¿Qué obras plásticas sugieren música a través de sus imágenes?

11. La tecnología, la informática son temas fundamentales, imprescindibles y en esta época y para el futuro. ¿Por qué? ¿Cuál debería ser la posición del docente en el aula frente a las TIC? ¿Qué se podría decir sobre lo negativo y/o positivo de la tecnología? Exponer ejemplos concretos.
¿Qué obras de arte se han realizado a través de la informática?

Preguntas finales

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y que se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

“Al ver la torta con palitos que trajeron las profesoras, nos sorprendimos. Sentimos curiosidad, ansiedad y hambre. Luego nos dimos cuenta que no era gratuito: teníamos que pensar sobre lo que sabíamos del tema asignado. A nosotros nos tocó historia, sociedad y política. Pensamos que cuando hablamos de Gobierno o Sociedad Democrática se hace referencia a que el pueblo tenga el derecho de elegir su gobernante y poder opinar porque tenemos derechos y debemos hacer uso de ellos: votar, huelgas, libertad de expresión. Se logró un debate con intercambio de opiniones y con ello el enriquecimiento de ideas y conocimientos.” L. M.; F. T.; M. M.

“Cuando se habla de salud se hace referencia al equilibrio del bienestar psicofísico y social con el que interactúa el ser humano. El hombre es responsable de los desastres de la naturaleza con el uso excesivo de químicos, la tala indiscriminada de los árboles, el desecho de residuos en lugares inadecuados y el mal uso de la tecnología. Para conservar la salud y la armonía en la naturaleza

es necesario la divulgación del conocimiento científico y acuerdos sociales para concientizar y disminuir los factores anteriormente mencionados.” M. F.; A. L.; S. A.; F. H.

Segunda pregunta

“Nos dimos cuenta de la limitación de nuestros conocimientos: casi todos opinábamos lo mismo y no podíamos avanzar porque el conocimiento que tenemos es muy limitado. Por suerte teníamos computadoras con las cuales pudimos investigar más sobre el tema.” L. M.; F. M.; M. O.

“Decidimos consultar a deportistas, actores, periodistas, profesionales de la salud para tomar conciencia y difundir las normas de una convivencia sana; ellos atraen la atención del público mediante publicaciones televisivas, gráficas, radio, conferencias.” M. Q.; A. W.; S. T.

Tercera pregunta

“Valoramos el trabajo en conjunto; saber el conocimiento de cada uno e investigar sobre lo que no sabíamos. Tuvimos que recurrir a otros medios de información. ¡Muy rica la torta!” L. M.; F. M.; M. O.

“En la reflexión final asumimos la importancia del trabajo grupal en el cual cada uno puede aportar su conocimiento y experiencia y en la necesidad de recurrir a otros medios de información para ampliar los conocimientos y desechar ideas enquistadas.” M. M.; A. A.; S. M.; F. L.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

La presentación por parte del coordinador crea, desde el comienzo del taller, un **vínculo afectivo** que acerca a las partes y motiva la acción.

La **formación de parejas** o grupos en forma aleatoria, en esta caso a través de los colores de las tarjetas, desestructura el grupo y posibilita el conocimiento de otras personas. El trabajo individual sobre el **conocimiento común** que se tiene y se piensa acerca de un tema determinado permite tomar conciencia y reflexionar sobre la naturaleza de ese tipo de conocimiento.

El intercambio con otros y la **búsqueda de información** a través de distintos medios tecnológicos, proporcionan el **conocimiento científico** y la factibilidad de pensar y **resolver problemas** posibilitando la transferencia a nuevas situaciones.

Si la transferencia se realiza a través de la selección de un **código de expresión** adecuado, permite pensar, relaciona, consensuar y transmitir en forma clara; también permitirá al que observa, tener la posibilidad de pensar, razonar y descubrir otras formas de expresión.

La imaginación como fuente de aprendizaje

“La historia imaginada”



Objetivos

- Imaginar situaciones a partir de una imagen y sus personajes.
- Reflexionar sobre distintas situaciones problemáticas.
- Expresar ideas del grupo con criterios propios.

Marco teórico-referencial

La imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas, hechos reales o ideales. A través de la percepción, tomamos conciencia del mundo que nos rodea, pero además de esto tenemos también la capacidad de representar en nuestro pensamiento estas vivencias. “Las imágenes con las que opera el ser humano no se limitan a la reproducción de lo directamente percibido, ya que puede ser también mediante imágenes lo que no ha percibido directamente, así como puede ver algo que no existe en absoluto. No obstante, los hombres como seres actuantes no solo observan y reconocen el mundo, sino que también lo modifican y lo transforman, pero la transformación primero se hace mentalmente. Dicha exigencia la cumple la imaginación, dado que está inseparablemente vinculada con nuestra aptitud de modificar el mundo, de transformar activamente la realidad y se crear algo nuevo.” Manuel Gross (Ingeniero, Universidad de Santiago de Chile). Tal vez lo más importante de esta facultad mental sea su aspecto creativo. Podemos imaginar sin límite alguno, sabiendo que no tiene por qué ser algo concreto. Aquí radica uno de los más grandes legados del género humano: el arte.

Justificación del taller

Se pretende hacer visible o posible la imaginación, la observación detallada que necesitan de un estado mental que haga posible la concentración y posibilite, a través de algún lenguaje de expresión, lo que es capaz de percibir e imagina una persona cuando se la incentiva y motiva. Por tal motivo es importante la selección de estas imágenes pues deben responder a los objetivos propuestos. Del mismo modo, es también importante lo que se le propone al participante hacer con esa imagen; imágenes que permitan una imaginación genuina, auténtica, profunda. Se propone una tarea grupal para trabajar las coincidencias y disidencias de pensamientos, las que facultarán a cada persona ejercitar la aceptación de distintos criterios. También, la misma motivación, les permitirá trabajar con otras expresiones, ya sean corporales o dramatizaciones que permitan, a través de los gestos y del cuerpo, profundizar y exteriorizar pensamientos de otros, pero con una impronta propia. Todos ellos son elementos fundamentales para un trabajo de formación, imaginación y creatividad como lo realizado en este taller.

Actividades

Síntesis

Se forman dos grupos. Se presenta imágenes para observar y analizar. Se imagina y piensa sobre lo que sugieren dichas imágenes: personajes, entorno, objetos, situaciones, etc. y se conjetura sobre qué puede suceder en ella: inclinándose por una sensación, y sobre la función que puede cumplir cada elemento del entorno para que surja esa sensación.

Luego, se intercambian los trabajos entre los grupos. Cada grupo invierte la situación planteada por una contraria a la original. Se representa esta última de una forma original y cada grupo descubre cuál de ellas es la propia del grupo.

Acciones y competencia

- Observación detallada
- Imaginación
- Trabajo en grupo
- Elaboración de hipótesis
- Esfuerzo para entender el pensamiento del otro
- Flexibilidad de pensamiento
- Intercambio de criterios
- Aceptación del criterio ajeno
- Justificación de lo imaginado
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Variedad de imágenes elegidas previamente por el coordinador.

Desarrollo

- Se distribuyen las imágenes sobre una superficie.
- Se forman grupos. (1)
- Se entrega una imagen a cada grupo o cada grupo puede elegir la que desee.
- Cada participante, dentro del grupo, en forma individual, observa la imagen. Se registra todo lo que ve: lugar, personajes, objetos y lo que se imagina que allí sucede pensando en una situación problemática agregando la sensación que surge sobre lo que se cree que está sucediendo.
- Se registra. Luego se presenta al grupo. Se registran las coincidencias.
- El grupo selecciona por consenso uno de los trabajos teniendo en cuenta las coincidencias en sus narraciones individuales. Pueden incorporar otras ideas de otros participantes, sin desvirtuar la idea original.
- Se escribe un libreto del trabajo seleccionado para expresar, a través de la observación de la imagen y la lectura del texto, la interpretación de la sensación representada. Al finalizar, se intercambia los trabajos anónimamente con otros grupos.
- Cada grupo transforma el nuevo trabajo, creando situaciones contrarias a las originales. Elige una forma de presentación: teatro leído, teatralización, etc.
- Puesta en común. Cada grupo expone su nueva expresión, el resto de los grupos debe descubrir su trabajo original.
- Reflexión, evaluación y autoevaluación para analizar las situaciones. Cada grupo expresa los aciertos y dificultades que tuvieron en cada uno de los momentos trabajados, ya sea en la tarea individual o grupal. Por la voluntad y compromiso asumidos, por la flexibilidad de pensamiento, por el respeto sobre los criterios de otras personas.

(1) Aleatoriamente o con una actividad ya preparada.

Nota: se sugiere establecer tiempos para cada actividad.

Preguntas finales

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando se escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y que se logró?
3. ¿Podrías exponer tu criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

Nos fue difícil elegir la imagen porque nos parecía que con cualquiera de ellas podríamos responder a la consigna. Ya se nos ocurriría algo para hacer. Elegimos una que tenía cuatro inte-

grantes de una familia. Nos fue fácil y coincidimos en la descripción de los elementos, pero se nos complicó cuando tuvimos que aplicar la imaginación de cada una. Lo que nos extrañó fue que cuando tuvimos que intercambiar las imágenes, nuestras compañeras interpretaron la imagen totalmente diferente a lo que nosotras habíamos representado.” A. P.; S. S.; M. A.

“Nos costó ponernos de acuerdo sobre lo que imaginábamos cada uno sobre la imagen; mucho más sencillo fue describir o enumerar, que narra o imaginar. Ahí el trabajo se complicó.” A. D.; B. M.; N. C.

Segunda pregunta

“Nos llamó la atención la cantidad de ideas que se nos ocurrían pero que no podíamos concretar ninguna. Nos costó ponernos de acuerdo. Creo que fue que la imaginación de cada una voló muy alto y nadie quería ceder.” L. G.; I. O.; U. E.

“La idea nos resultó fácil encontrarla; lo difícil fue ponernos de acuerdo, la representación fue genial.” J. V.; C. A.; M. M.

Tercera pregunta

“En principio no se nos ocurría nada, perdimos mucho tiempo. No es fácil imaginar y acordar entre varias personas que no piensan igual o parecido. Al fin, cuando el tiempo nos apuró, fue demasiada imaginación y algunas cedimos en beneficio del grupo.” C. K.; L. T.; Y. G.; L. L.

“Fue para todos gratificante el poder de imaginación que desplegábamos. Quizá haya sido porque en el transcurso del año hicimos trabajos de este tipo y la diferencia entre los primeros talleres y estos últimos es notable.” N. Ñ.; F. G.; F. T.; A. A.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

Si bien se sabe que ante cualquier imagen no todos la **perciben** de igual modo, el hecho de tener una de fácil visualización la observación para describirla se hace un tanto objetiva. Pero, al tener que **imaginar** y crear una **situación problemática** y **elaborar hipótesis** sobre la misma, la observación se torna más subjetiva y dificultosa.

En el **trabajo grupal**, para seleccionar por consenso uno de los trabajos, se necesita de actitudes que permitan el **intercambio de criterios** y de la **aceptación de ideas diferentes**. Para escribir un libreto realizado con distintos criterios, se requiere de la **flexibilidad de pensamiento** y apertura por parte de los participantes, pero sin dejar de intervenir en momentos oportunos. Al **transferir una idea a un lenguaje expresivo**, y **cambiar una idea por otra**, se necesita de las distintas variables anteriormente seleccionadas, un conocimiento profundo del tema que se está trabajando y de libertad y disponibilidad expresiva. Por último, la **reflexión** por lo que se sintió y realizó es una **autoevaluación** tanto para los que realizaron la experiencia como para el coordinador; para los primeros, porque se pone a prueba la capacidad que se posee para crear superando obstáculos, y segundo, para evaluar si la propuesta y conducción del coordinador cumplió con los objetivos propuestos.

Personificar el objeto

“Las cajas que hablan”



Objetivos

- Enumerar la mayor cantidad de atributos posibles de un objeto.
- Descubrir en el objeto las posibles variantes en que puedan mutar dichas características.
- Imaginar una forma creativa de representar los objetos.

Marco Teórico-referencial

El pensamiento es la actividad y creación de la mente con la intervención de otros procesos cognitivos tales como la atención, reflexión imaginación, entre otros.

Pensar significa formar ideas en la mente acerca de alguien o algo para luego traerlas a la realidad, representadas en cosas mentales.

El desarrollo del pensamiento es un propósito permanente en la enseñanza, sea ésta formal e informal. Para quien enseña, de trata de “poner el motor en marcha” (Aebli, 1.998). Este motor permite a la persona que actúa frente a una situación o problema buscar respuestas diversas. En este sentido es muy importante el trabajo cooperativo, ya que a partir de él se pueden lograr soluciones que no podrían alcanzar en soledad.

La actividad de pensar con imágenes y símbolos da lugar al pensamiento simbólico. Esta capacidad depende del tipo de relación que existe entre la persona y el objeto a simbolizar; y de la capacidad de transformar la experiencia en una cadena de significaciones que integren niveles de sentido disperso.

La capacidad de modificación de un objeto debe acompañarse de otros requisitos, para que funcionen los procesos de asimilación y acomodación a la nueva situación. Se pueden distinguir tres formas de imaginar o significar un objeto: a) verlo tal cual es y lo que es; b) verlo tal cual es pero cambiando su función; c) verlo para poder transformarlo en algo distinto a lo que es, visualizando el pensamiento.

Justificación del taller

Las cajas son los objetos a simbolizar. Se propone actuar con ellas, imaginarlas como elementos diferentes a lo que son y demostrarlo con una acción. Esa solicitud crea diferentes sensaciones y actitudes en los participantes. En algunos casos se da el querer hacerlo de inmediato y en otras se realiza con cierta dificultad, porque no pueden negarse.

Las actividades que se proponen incentivan la imaginación, indispensable para darle solución a la propuesta, pero también una cuota de voluntad y esfuerzo por quienes, en algunos casos, están poco acostumbrados a esta clase de pedidos. Se trata de una actividad que requiere acomodación a la nueva situación y esto lleva un tiempo personal el cual es muy importante respetar. Todos los casos no son iguales ya que algunas personas aceptan la consigna sin problemas, con alegría y decisión.

Cuando se solicita realizar una secuencia lógica con las cajas, generalmente resulta más accesible que cuando se les solicita realizarla de forma diferente, sólo acudiendo a su creatividad, ahí se piensa distinto y lleva otros tiempos. Es aquí donde aparecen ideas innovadoras porque se descubre una nueva lógica, una innovación.

Actividades

Síntesis

Se presentan tres o cuatro cajas con las cuales los participantes tienen que interactuar corporalmente, creando una situación.

Luego se exponen cajas de distintos tamaños y formatos. Cada participante observa e investiga una de ellas con la posibilidad de transformarla en un objeto distinto al original. Para hacerlo utiliza diferentes materiales. Se interactúa con el nuevo objeto descubriendo la singularidad del mismo, creando situaciones innovadoras.

Acciones y competencias

- Simbolismo
- Percepción
- Imaginación
- Búsqueda de significados
- Sensibilización
- Innovación
- Creación
- Actividad grupal
- Creación de hipótesis
- Diversidad de pensamiento
- Consenso y disenso
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Variedad de cajas. (1).

Otros materiales: tijeras, papeles diversos, telas, material de desecho.

- (1) Se colocan tantas cajas como participantes haya. En caso de ser muy numeroso el grupo, se realizará un juego paralelo.

Desarrollo

- Se colocan tres cajas en el suelo. Los participantes pasan al centro, uno por vez e interactúan con ellas en el orden que deseen. Realizan acciones simbólicas sin lenguaje verbal, con cierta lógica, entre una acción y otra.
- Presentación de nuevas cajas. (1) El coordinador expone cajas de gran variedad. Habrá, como mínimo, tantas cajas como cantidad de integrantes tenga el grupo.
- Se observan las cajas. Cada participante elige una y la toma; (2) imagina qué otro objeto puede ser, según sus características materiales y morfológicas. La observa detenidamente agudizando el recuerdo, la experiencia y procedencia, la asocia con un objeto que tenga un significado especial para él, e imagina las posibles transformaciones que puede tener para crear un nuevo objeto.
- Formación de grupos. (3)
- Cada grupo observa y comenta, dentro del mismo, los trabajos realizados por cada uno.
- Se crean variedad de hipótesis con los trabajos de todo el grupo y, por consenso, se realiza una secuencia lógica con todos los objetos creando una historia, real o imaginaria, una fábula o parábola, teniendo en cuenta los objetos y las hipótesis pensadas. (4)
- Se presentan los trabajos. Cada grupo expone y cuenta la propuesta dando espacio al resto de los grupos para que opinen y hagan sugerencias de acuerdo a la visión de cada uno. Los autores pueden dar su razón e intercambiar opiniones.
- Se juntan nuevamente los grupos ya constituidos.
- Se realiza nuevamente otra secuencia original, sin aparente lógica, aplicando un criterio

no tradicional, pero innovador y creativo.

- Se exponen nuevamente los trabajos de todos los grupos. En este caso los participantes de los otros grupos tienen que descubrir la posible lógica del grupo que expone. Comentan, opinan, crean hipótesis, se realizan sugerencias.
- Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre las dificultades que tuvieron en cada uno de los pasos trabajados, ya sea en la tarea individual o grupal.

(1) Las cajas las puede traer el coordinador o solicitarlas a los participantes.

(2) En caso que varios elijan la misma, lo resolverán entre ellos.

(3) Los grupos se pueden formar al azar o con alguna técnica ya preparada.

(4) Si no hubiera consenso dentro del grupo, se formarán subgrupos de acuerdo a las opiniones.

Preguntas finales:

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando se escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y que se logró?
3. ¿Podrías exponer tu criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

“Cuando escuché la consigna y vi las cajas no se me ocurría otra cosa que lo que estaba viendo: las cajas. Confieso que me llevó mi tiempo concentrarme y observar las cajas en profundidad para que me surgiera una idea.” F. V.

“Cuando vi las cajas quería tomarla mía, pero me la sacaron y tuve que elegir otra. Al principio me daba vergüenza interactuar con las cajas pero al ver a mis compañeras, me daba más vergüenza quedarme sin hacer nada. Al fin me gustó”. M. G.

Segunda pregunta

“Me llamó la atención la transformación que pude lograr con cada caja, después se me ocurrieron otras cosas, pero ya se terminó el tiempo. Me descubrí a mí misma ¡con lo vergonzosa que soy! No sé cómo hice para representar con la caja.” M. F.

“La verdad, y que me perdonen por lo que voy a decir, yo no pude ver qué era la caja. Sólo hice lo que pude y me salió. Me llamó la atención la imaginación y creatividad de algunas de mis compañeras. No sé si alguna vez podré pensar o imaginar así.” J. H.

Tercera pregunta

“La variedad de cajas y material me perturbó la mente, e hice otra cosa distinta de lo que pensaba hacer. Me gustaría volver a empezar. Me costó simbolizar al objeto. Creo que se necesita una preparación para hacer bien este tipo de cosas.” T. S.

“Me llamó la atención la cantidad de ideas que tenían mis compañeras, muy distintas a la mía. Me gustó la actividad, quizá necesitemos más tiempo y más práctica, al menos yo. Es muy difícil hacer todo junto: elegir, imaginar, improvisar y realizar y tantas cosas más. Tendríamos que hacer más frecuentemente este tipo de trabajos.” C. A.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

Al presentar las tres cajas y tener que interactuar con ellas **simbólicamente**, se agudiza la **percepción** al **imaginar** qué se va a hacer con ellas. Tarea nada fácil por razones intrínsecas de cada uno de los participantes.

Seleccionar una caja y tener que imaginar, según su forma tamaño y material, otro objeto teniendo que agudizar el recuerdo para asociándolo con algo **significativo**, ese objeto adquiere, para la persona que lo eligió, una valoración especial que en muchos casos moviliza **sentimientos**. La **innovación** que se logra transfiriendo un objeto a otro apoyado por un pensamiento o recuerdo, enriquece la acción, el proceso y el resultado convirtiéndolo en un objeto único y **creativo** para quien lo realizó.

Al observar, escuchar y ser escuchado en la exposición de los objetos dentro de la **actividad grupal**, se realimentan las ideas y se tornan más sensibles. Tener que crear con los objetos una historia con una secuencia lógica, si bien se elaboran una gran cantidad de **hipótesis**, mucho más complejo es el trabajo de secuenciarlas sin una lógica aparente. También ahí se ponen de manifiesto no sólo la innovación sino también la **diversidad de pensamiento**, el respeto por el pensamiento ajeno, el **disenso** y el **consenso**.

Por último, la **reflexión** refleja la flexibilidad, la voluntad, el compromiso y respeto que cada uno de los participantes debe tener para llevar a cabo esta tarea,

Comprensión de textos

“Expresión de una idea a través de distintos lenguajes expresivos”



Objetivos

- Comunicarse a través de distintos lenguajes expresivos.
- Interpretar textos.
- Lograr flexibilidad de pensamiento.

Marco teórico-referencial

Los lenguajes expresivos son las distintas formas de comunicar una idea aplicando gestos, palabras, actitudes, signos. Se pueden caracterizar por ser representados de manera creativa si se apoyan en actividades que exigen de la persona poner en evidencia su necesidad de comunicarlos, la voluntad de hacerlo y su capacidad para expresarlo.

Se hace referencia a distintas expresiones que, si bien tienen sus propios códigos, el sujeto le otorga la particularidad e individualidad que proviene de su subjetividad, porque la expresión, por concreta y objetiva que sea, exige la cooperación del que la recibe y la energía o empatía que le “pone adentro” el que la trasmite.

En el caso de la presente actividad, los lenguajes expresivos, aunque se reiteren, no serán repetitivos o mecánicos puesto que cada sujeto, pareja o grupo podrá interpretar el mensaje de acuerdo a su objetividad o subjetividad, pero lo transmitirá a través de su particularidad y originalidad.

Al mencionar estos lenguajes, en este caso, se hace referencia a expresión musical, literaria, corporal y plástica. Parafraseando a Howard Gardner (1993), se puede referir a las Inteligencias Múltiples, ya que *no sólo la escuela del futuro debería centrarse en el individuo y ayudarlo a desarrollar todas sus inteligencias, sino también que cada persona tiene su propia manera de comunicarla y utilizarlas, aunque quizá no las conozca aún*. Dichas inteligencias poseen funciones muy importantes tales como el desarrollo mental y de los procesos de socialización y

el encuentro con el arte, la lúdica, la palabra, la imaginación, la actividad creadora, entre otras. El desarrollo de esta actividad ayudará a ampliar el mundo de la experiencia tanto intelectual como emocional; contribuirá a superar las dificultades personales, adquiriendo flexibilidad en el pensamiento e interpretando textos que, oportunamente, serán expresados libremente con distintos lenguajes expresivos.

Justificación del taller

La idea es utilizar un texto literario de autor para la comprensión lectora y trasmisión de significados. Para poder transmitirlo en un lenguaje expresivo distinto al tradicional, la persona debe conocer muy bien el texto, sentirse cómoda, con seguridad para captar la comprensión del significado y poder expresarlo de un modo distinto. La selección del lenguaje expresivo depende del conocimiento, capacidad y facilidad que el individuo tenga para transferirlo, ya sea verbal, corporal, etc. En este caso el acento está puesto en el código elegido por el participante pero, para cambiarlo por otro se necesita, por parte del coordinador, una motivación que lo ayude a introducirse en él y aceptarlo con agrado al descubrir las potencialidades que éste tiene, y por el grupo, que colabora a introducirlo a la acción. El desarrollo de la actividad posibilita que se empleen distintas formas de comunicar una idea y se descubran otras disímiles de interpretarlas y proyectarlas. Así se avanza por distintos caminos descubiertos por el individuo con la ayuda de otros.

Actividad

Síntesis

Los participantes leen un texto literario, lo interpretan descubriendo su significado. Lo transmiten utilizando diferentes lenguajes de expresión. Se reflexiona sobre las aptitudes o dificultades que cada persona tiene para interpretar textos, y a su vez, expresarlos.

Acciones y competencias

- Comprensión de textos
- Respeto por las reglas
- Adaptación de un lenguaje expresivo al texto literario
- Imaginación
- Consenso
- Heterogeneidad de pensamientos
- Capacidad de reconocer las dificultades personales
- Superación de obstáculos
- Voluntad
- Aptitud, actitud y flexibilidad para interpretar y representar distintas situaciones
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Consignas escritas.
 Texto seleccionado para el caso.
 Material para las distintas expresiones.

Desarrollo

El coordinador expone un texto escrito que contenga gran riqueza expresiva. (1) Los participantes tendrán que leerlo con detenimiento.

El mundo, Por Eduardo Galeano

“Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo. A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos. El mundo es eso -reveló- Un montón de gente, un mar de fueguitos. Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.”

- Formación de grupos. (2)
- Cada grupo lee nuevamente con detenimiento el texto, lo analiza y realiza su interpretación consensuando con el grupo.
- El coordinador presenta tarjetas en las que habrá escrita una expresión artística que las distribuye al azar: dramatización, distintas expresiones literarias, plástica, otras. Se puede incorporando la música si fuera necesario.
- Cada grupo elabora una obra con el lenguaje expresivo que le ha tocado, inspirada en el significado e interpretación del texto literario. Para ello, se determina el tiempo de trabajo, el modo de representación, la distribución de los roles, en el caso de que sea una dramatización; el estilo y los materiales, en caso de la expresión plástica; los tipos de discursos y presentación, en el caso de la expresión literaria; el tipo de instrumento, en la expresión musical
- Cada grupo expone su obra producto del enlace entre la interpretación del texto argumental y las características del código de expresión.
- Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre las dificultades, capacidades y actitudes que tuvieron los miembros del grupo para realizar las actividades y los obstáculos que pueden haber surgido.

(1) Es conveniente que el texto a representar cuente con la cantidad aproximada de personajes como la cantidad de participantes haya en los grupos.

(2) Los grupos se pueden formar al azar o con alguna técnica seleccionada.

Preguntas finales:

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando se escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y que se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

Al principio, cuando escuché la consigna, sentí curiosidad y nervios, como sensaciones encontradas, ya que no imaginaba como podría negociar con mis compañeras de grupo y, para colmo, la mayoría eran de cursos superiores y no las conocía. Me costó un poco comprender lo que se pedía que hiciéramos con el texto, porque me sacó, o nos sacó, de las estructuras a las cuales estamos acostumbrados. Nos costó respetar reglas por ser distintas a las que manejamos diariamente, al menos me pasó a mí. O. M.

Escuchar la propuesta me generó intriga y ansiedad. Mi pensamiento fue: “¿Qué hago ahora? Se me desarmaban las estructuras a las cuales estamos acostumbrados para trabajar en clase, por ser ésta una actividad muy diferente a las de siempre. Tuve que aplicar mi imaginación para adaptar el texto a otro lenguaje expresivo, porque nunca lo hice, pero mis compañeras les resultó más sencillo que a mí. I. C.

Segunda pregunta

Sucedió una situación inusual, trabajamos con compañeras que aún no nos conocíamos. A pesar de ello, nos pusimos de acuerdo rápidamente. Se logró un buen trabajo en conjunto y una rica experiencia. Llegamos a una idea en común, a pesar de nuestros diferentes puntos de vista (siempre hay alguien que quiere sobresalir, pero por suerte el grupo pudo neutralizarla). Nos sentimos cómodas y confiadas al poder expresar nuestra opinión personal, si bien tuvimos que hacer un gran esfuerzo para entendernos y escucharnos. L. O.

Se logró poner en reflexión muchas cosas de la vida, por ejemplo, que somos distintos, pero con cosas en común. Fue emocionante ver a cada grupo exponer sus ideas, distintas a otras a pesar de trabajar con el mismo texto. Seguro que fue por el tipo de presentación. Nuestro grupo cambió varias veces de idea y lo que habíamos planeado no lo hicimos. Pero el trabajo se presentó y creo que estuvimos muy bien. Tuvimos que improvisar casi todo el tiempo. No podía creer que me hubiese podido solucionar tan bien.” G. M.

Tercera pregunta

A mi criterio personal, aunque al principio con incertidumbre y curiosidad, me pareció una actividad muy rica. Veo muy buena esta forma de trabajo que mueve las estructuras a las que nos acostumbramos; armar y desarmar, ya que tenemos que reflexionar y aceptar las ideas del otro. Nos abre la mente hacia la imaginación y creatividad que muchas veces no sabemos aprovechar encasillados en

formas tradicionales de las cuales nos cuesta salir y tememos probar otras cosas.

Creo que estos espacios nos ayudan a crecer como personas y profesionales. Se tendrían que repetir este tipo de trabajo. A. C.

Creo que es una buena idea compartir ideas con los demás. Nos ayuda a ser más flexible porque a veces las cosas no son o no salen como uno imaginó o planificó. El cuento me pareció muy interesante, creo que a mí como a todas, nos hizo pensar sobre nuestra forma de ser y actuar en la vida y sobre cómo vamos a hacer cuando seamos docentes. Considero que todas tenemos muchos fueguitos y que depende de la situación en la que estamos atravesando es la de nuestro fuego. Desde mi punto de vista debemos ser un fuego encendido que anima fueguitos, y eso lo hacemos por intermedio de la voluntad, compromiso, dedicación y amor. Tendríamos que contar más espacios como este. N. M.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

Cada persona que lee un texto no deja de ponerle su toque personal a la **comprensión e interpretación** del texto. Si bien el autor trasmite un mensaje quien lo recibe no deja de incorporar su subjetividad, sus competencias culturales y su sensibilidad.

Adaptar un lenguaje expresivo a un texto literario no es lo mismo que elegir el lenguaje expresivo según el texto. En este caso el código de expresión ya está dado por lo tanto, se necesita de una gran **imaginación** y **capacidad de transmitir** conceptos, situaciones. Además de seleccionar a la persona que se **adapte al personaje o situación**.

Reconocer las dificultades personales permite elegir personajes o situaciones adaptables a la persona, o, **superar obstáculos** y adaptarse a la nueva situación que se tiene que vivir. Aquí se pone en juego la **aptitud, actitud y flexibilidad** de cada uno para aceptar y asumir un cambio.

Por último, la **reflexión** sobre lo que se sintió y realizó es una **autoevaluación** tanto para los que realizaron la experiencia como para el coordinador, pone a prueba la capacidad para crear superando obstáculos y para evaluar si la propuesta y conducción cumplió con los objetivos propuestos.

Interpretación de imágenes

“La foto que habla”



Objetivos

- Favorecer la observación.
- Ayudar a desarrollar la imaginación.
- Reconocer la subjetividad que existe en la interpretación de imágenes y las variadas interpretaciones que se pueden hacer de una misma situación.

Marco Teórico-Referencial

Las imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosar diversidad de conocimientos, reflexionar acerca de determinados conceptos y discutir en torno a ellos. Se advierte que a pesar de la masiva presencia de imágenes, fotografías y obras de arte en los manuales escolares, los alumnos no cuentan con las herramientas para comprender y aprender de ellas.

¿Qué hacer entonces frente a esta amplitud de ilustraciones que pasan desapercibidas? La incorporación de la dimensión icónica en las secuencia de enseñanza y en la planificación de actividades académicas requiere en principio planificar un diseño didáctico para aprovechar el papel de la imagen como portadora de conocimiento e información.

Enseñar a mirar, supone descifrar y comprender, poniendo en juego habilidades y procesos cognitivos para leer y percibir el mensaje visual. Asimismo, implica activar conocimientos previos para otorgar sentido a la imagen en torno a categorías conceptuales a través de estrategias de participación activa y consciente (Augustowsky, 2011; Llorente Cámara, 2000; Navarro Ruiz y Hernández Encuentra, 2004).

¿Cómo presentar y enseñar a mirar las imágenes? No se trata de ver por ver, o sólo usar la imagen como producto decorativo, sino de utilizar las ilustraciones como estrategia pedagógica y didáctica para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el interior del aula; de ofrecer andamios al alumno para promover una lectura contextualizada y significativa con el objetivo de favorecer el pasaje de la mirada espontánea y rápida hacia una

mirada detenida, abierta e inquisidora. En este sentido, el taller será un recurso valioso en el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Justificación del taller

Cuando se solicita elegir una imagen que inspire algo, generalmente, se hace porque agrada o atrae al observador, aunque no sepa por qué lo hace. Ese acto recién se hará consciente si alguien pregunta el porqué de la elección.

La acción de describir una imagen nombrando los elementos que se ven en ella resulta más sencillo y objetivo que imaginar qué es lo que puede estar sucediendo porque, el esfuerzo que realiza el observador para tratar de describir lo que cree que sucede requiere de una observación implícita. Esa observación nunca es objetiva; puede estar dando pautas personales de quien la describe. Objetos, personas, colores y otros elementos, es lo que hace que el observador perciba, intuya o imagine, quizá sin saberlo, situaciones cercanas a su realidad.

La lectura de imágenes es una técnica de trabajo en donde intervienen distintos factores visuales: líneas, formas, colores, espacios, texturas, los que influyen en la percepción y posterior interpretación. Cuanto mayor sea el conocimiento sobre esos contenidos, mucho más se podrá intuir, descubrir y objetivar sobre el contenido de las imágenes. Del mismo modo que pasa con la interpretación de textos escritos, sucede con la lectura de imágenes; cuanto mayor conocimiento se adquiera sobre la comprensión de textos como de imágenes, mayor profundidad tendrán también los juegos cambiantes que se pueden hacer con ellos. Estas ejercitaciones, no solo proveen de conocimiento, sino que ejercitan la imaginación y flexibilizan la mente.

Actividad

Síntesis

Se forman parejas. Cada una elige una imagen. Describen, individualmente, todo lo que observan en ella: objetos, personajes, entorno, lo que se percibe que está sucediendo y el porqué de ello, inclusive, los sentimientos. Luego, observan los resultados de ambas interpretaciones para realizar una sola en donde intervengas los criterios de ambos. Se intercambian la imagen y los textos con otra pareja. En este caso se debe cambiar la orientación y el criterio del trabajo de sus compañeros por otro totalmente opuesto. Se observan los resultados analizando la capacidad de imaginar y originalidad de cada uno.

Acciones y competencias

- Observación
- Imaginación
- Esfuerzo para descubrir situaciones imaginarias
- Sensibilidad
- Comprensión lectora

- Elaboración de hipótesis
- Subjetividades que existen en las interpretaciones libres
- Transferencia de una idea a otra
- Flexibilidad de pensamiento.
- Respeto sobre los criterios de otros.
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Imágenes fotográficas con personajes en distintas situaciones.

Desarrollo

- Se forman parejas. (1)
- Cada pareja toma una imagen, la observa con detenimiento y describen individualmente todo lo que ven en ella: personajes, objetos, ambiente, lo que creen que sucede y cuáles son las causas que influyen para que eso esté pasando. Al finalizar, se leen las dos expresiones escritas observando las diferencias y semejanzas de ambos.
- Con el contenido de los dos textos se crea uno solo aplicando el criterio de ambos.
- Se vuelven a intercambiar las imágenes y los textos, pero en este caso con otra pareja de compañeros. Se debe cambiar el sentido del texto dándole una interpretación totalmente opuesta a la anterior. Se escribe.
- Puesta en común. Se muestran las imágenes y se leen los textos de cada grupo en las dos versiones. El resto de los participantes puede opinar dando su criterio personal.
- Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre las dificultades, facilidades y capacidades que tuvo cada miembro del grupo para ver, imaginar y crear las nuevas situaciones y para superar obstáculos que pueden haber surgido.

Nota

Según el grupo de trabajo y el objetivo del coordinador, se pueden exponer las imágenes y dramatizar las interpretaciones y así descubrir en éstas a qué imagen corresponde cada representación.

(1) Las parejas se pueden formar al azar o con alguna técnica seleccionada.

Preguntas finales:

1. ¿Qué pensamiento y sensación surgió cuando se escuchó la consigna?
2. ¿Qué sucedió y que se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

La tarea me resultó muy sencilla, pero al principio, cuando tuve que describir la imagen por lo que se veía en ella, pero se me complicó cuando tuve que imaginar ¡qué difícil que es! Al menos para mí. M. A.

Elegí la imagen porque me hizo recordar a mi familia y fue fácil recordarla a ella. De todos modos no me gusta exponer mis sentimientos, a pesar de que nadie me lo pidió. A mí se me ocurrió que debía hacerlo. M. M.

Segunda pregunta

Todo me resultó placentero hasta que tuve que trabajar sola con mi imagen, pero ya no lo es tanto cuando se tiene que consensuar con otro y ese otro piensa totalmente distinto a uno. Pero logré ponerme de acuerdo. J. C.

Me encantó trabajar con mi compañera e inventar una historia contraria a la que estaba escrita. Lo hicimos y nos divertimos mucho haciéndola y representándola. C. D.

Tercera pregunta

La tarea me gustó mucho y creo que me llevó a ver la disparidad de criterios con los cuales uno tiene que vivir. Revertir una idea por otra distinta o contraria a la expuesta, es fácil y difícil a la vez, fácil, porque es bueno crear nuevas situaciones con libertad; difícil, porque cuando una idea está ya instalada, no es fácil revertirla, porque es algo que pensó el otro, y hay que respetarla. N. B.

Qué poco acostumbrados estamos a cambiar de idea y más si son de otros, porque yo pensaba lo mismo que ellos y revertir una idea cual la cual estoy de acuerdo y tener que pensar distinto, se me complicó realmente. P. F.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

El acto de **observar** es una práctica natural que cambia su resultado si se lo realiza con sentido intencional. Cuando se solicita **imaginar** sobre lo observado, el **esfuerzo** es mayor porque, generalmente se produce, en quien observa, un estado de perplejidad o inseguridad para responder a tal consigna. La reiteración de esta práctica es la que facilitará la acción.

La **comprensión lectora** de textos provocados por las imágenes se pone de manifiesto la **subjetividad** de cada persona en el momento de verbalizar lo pensado o imaginado porque la historia, las vivencias, la libertad, la fantasía y la riqueza cultural que cada uno posee juegan un papel muy importante.

Observar una imagen, leer una historia imaginada por otro y tener que cambiar su sentido produciendo uno distinto, permite **elaborar hipótesis** diferentes a las anteriores. Aparecen nueva-

mente **subjetividades provocadas por las interpretaciones libres al transferir una idea a otra.** La **reflexión** sobre lo que se realizó, sobre el **respeto por las ideas de otros**, y por la **flexibilidad de pensamiento** para resolver los problemas, es una autoevaluación que conviene tener en cuenta para nuevas experiencias.

Flexibilidad cognitiva

“Cambio de criterio”



Objetivos

- Agudizar la observación y la imaginación.
- Adquirir flexibilidad para modificar el pensamiento.
- Crear nuevas formas de pensamiento a partir de situaciones imaginarias.

Marco teórico-referencial

Según la definición teórica, el pensamiento es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginación. La estructura del pensamiento o los patrones cognitivos son el andamiaje mental sobre el que se conceptualiza la experiencia o la realidad. En este sentido, cambios en los criterios de pensamiento están relacionados con la flexibilidad cognitiva, la cual es la capacidad mental para cambiar de pensamiento alrededor de dos conceptos diferentes, y pensar en múltiples conceptos simultáneamente.

El criterio, por lo tanto, es una especie de **condición subjetiva** que permite concretar una elección. Se trata, en definitiva, de aquello que sustenta un **juicio de valor**.

Un criterio también es un **requisito** que debe ser respetado para alcanzar un cierto objetivo o satisfacer una necesidad.

La flexibilidad y la adaptación a los cambios son competencias muy perseguidas en las empresas tanto a la hora de buscar profesionales, como ante la necesidad de desarrollar habilidades en actuaciones de formación.

Ser flexibles nos permite adaptarnos a los cambios de diferentes entornos y condiciones de trabajo, tanto climáticas como disciplinarias y organizativas, logísticas, de horario, entre otros.; también nos permite modular nuestras necesidades teniendo en cuenta el ambiente y las posibilidades que este nos ofrezca; desde el punto de vista mental, **ser flexibles nos permite cam-**

biar nuestras creencias y pensamientos en función de nuevos puntos de vista: comprendemos más y mejor a los demás, podemos reconocer mejor y corregir nuestros errores, **aceptamos más a quien piensa diferente**, provocando así menos roces y menos conflictos; en pocas palabras nos volvemos más tolerantes, abiertos, menos dogmáticos y menos rígidos en perseguir ese “orden mental” preconcebido que nos impide ver la cosas de otra manera.

En este sentido, cambios en los criterios de pensamiento están relacionados con la **flexibilidad cognitiva, la cual** es la capacidad mental para cambiar de pensamiento alrededor de dos conceptos diferentes, y pensar en múltiples conceptos simultáneamente.

Justificación del taller

El trabajo con imágenes es de mucha riqueza para la enseñanza si el coordinador la sabe elegir y aplica una motivación que atrape al receptor. Una imagen puede incentivar y modificar un pensamiento, una idea, una actitud. Se debe conocer el poder que puede provocar en el observador inadvertido y no conocedor de su influencia.

Tanto el color, las formas, la disposición de los elementos, la estructura ambiental, los lugares claves dentro del espacio visual, impactan en el observador y dan cuenta de la necesidad de análisis, de indagar en ella, de observar detalles que muchas veces son mensajes, sugerencias, propuestas. Tanto en imágenes visuales, sonoras, discursos y actitudes pueden esconderse mensajes imprevistos difíciles de captar.

La imagen presentada oportunamente es un elemento motivador que emana inspiración, hacer sentir, desear, recordar y tantas cosas más.

La imagen puede *hablar* o hacer hablar, transmite y enseña sin palabras, sin sonidos, sin gestos. También puede provocar e inducir a sensaciones y sentimientos contradictorios: se la puede amar o rechazar. Lo más importante es observarla con detenimiento tratando de descubrir su intencionalidad. Para ello el conocimiento es fundamental en el sentido que cuanto más se conozca sobre como observar y leer una imagen, más seguro se va a estar sobre lo que ésta transmite.

El docente tiene que estar familiarizado y ser conocedor de estas competencias porque tendrá en sus manos una herramienta importante para hacer ver, pensar y observar sobre lo que transmite.

Actividad

Síntesis

Se eligen imágenes y se describe lo que se ve en ella seleccionando un criterio para hacerlo: negativo o positivo. Luego se forman grupos con iguales criterios. Cada grupo crea una historia con todas, algunas o una de las imágenes aplicando el criterio elegido. Al finalizar, se intercambian las imágenes y las historias con otro grupo. El nuevo grupo invierte el criterio de

la historia: la positiva por la negativa y la negativa por la positiva y adoptará para hacerlo, a un género literario: terror, romántico, policial, social, político, entre otros. La presentación se realiza a través de una expresión artística a elección del grupo.

Aclaración: si la imagen tuviera personajes, el acento recaerá en ellos. Si por el contrario no existieran, la ambientación, el paisaje, los interiores u otros elementos serán los referentes para crear o pensar personajes imaginarios.

Acciones y competencias

- Observación
- Elección
- Imaginación
- Compromiso con la elección
- Escuchar
- Aceptar
- Construcción de hipótesis
- Implicancia
- Reversión y flexibilidad de ideas y pensamiento
- Consenso
- Capacidad expresiva
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Imágenes, fotográficas o impresas, con presencia o ausencia de personajes.

Desarrollo

- Se presentan imágenes.
- Cada participante elige una.
- Se observa detenidamente. Se imagina en ella sucesos de carácter negativo y/o positivo bien definidos. Se registra.
- Se forman grupos. Se agrupan los participantes que hayan elegido el mismo criterio: positivo o negativo. (1)
- Cada grupo, por consenso, crea una historia con todas, algunas o una de las imágenes, respetando el carácter elegido.
- Se intercambian las imágenes y los libretos entre grupos.
- Cada grupo lee la historia e invierte el carácter de la expresión recibida: la negativa por la positiva o viceversa. A través de un género literario como por ejemplo, romántico, terror, policial, social, político, etc., se recrea y presenta la historia aplicando una forma de representación como por ejemplo: teatro leído, dramatización, escrita, gráfica, etc.

- Puesta en común. Cada grupo expone su trabajo dentro de un tiempo determinado. Se intercambian criterios y opiniones.
 - Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre las dificultades, facilidades e impedimentos que tuvo cada miembro del grupo para interpretar, imaginar y crear las nuevas situaciones y los obstáculos que pueden haber surgidos en la elaboración de la historia, exposición o representación. Sobre las elecciones personales, voluntad, compromiso asumidos, flexibilidad de pensamiento y el respeto por los criterios de otras personas.
- (1) Según la cantidad de participantes, se pueden realizar grupos paralelos.

Preguntas finales:

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y que se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

Cada vez que la profesora realiza una actividad de este tipo, se me ocurre pensar "¿con que vendrá hoy!". La sorpresa es un factor permanente en este tipo de trabajo, pero no me desagrada, no me intimista, sino me interesa saber qué iremos a hacer y aprender hoy. Claro, se aprende de otra manera. J. R.

La verdad es que no pensé nada antes de elegir, a pesar que cambié la imagen varias veces, nada me convencía, porque no sabía que íbamos a hacer, y no me lo podía imaginar para elegir la correcta, al menos la que resultara la más fácil para hacer el trabajo. J. C.

Segunda pregunta

No sé por qué elegí la imagen con características trágicas. La mayoría lo hizo así, de hecho el grupo más grande fue el nuestro y nos tuvimos que separar en dos subgrupos. Costó ponerse de acuerdo en la historia única historia y posterior problemática. N. R.

¡Qué individualista es la gente!!! Todos querían que apareciera lo de ellos y se enojaban si así no se hacía. Eso lo tratamos en el grupo, porque no se podía terminar de concretar el trabajo porque siempre había alguien que no estaba de acuerdo. Tomé conciencia de cuanto se debe trabajar estas actitudes. K. R.

Tercera pregunta

Sigo pensando que se tiene que trabajar la actitud de cada uno frente al grupo, porque cuesta mucho ceder y ponerse de acuerdo. Desluce el trabajo siendo así. Además, se crea un ambiente tenso. K. R.

Me gustó mucho el trabajo. Mi grupo fue genial al igual que el trabajo que hicimos. Nos divertimos imaginando cosas y plasmarlas en la pantalla (porque hicimos el trabajo con la computadora) para poder enviarlo a todos nuestros compañeros. J. H.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

La **observación** para la **elección** de una imagen tiene tres aristas: cuando se observa y se elige al azar, cuando se elige por el gusto a la imagen, o cuando se elige porque atrae por algún motivo. Cuando se trabaja en la **imaginación** ésta comienza a funcionar de una forma más amplia por el **compromiso** que se debe asumir al tener que **escuchar** y **aceptar** otras ideas e **implicarse** debido a la elección de un personaje o lugar que a su vez todos estén de acuerdo.

Para revertir una idea por otra, un sentimiento por otro, una historia por otra; para escribir un libreto con ideas propias y ajenas, no sólo se requiere de capacidad para **crear hipótesis**, para **flexibilizar** distintos pensamientos, sino también, del **consenso** con los otros.

Reflexionar sobre lo realizado y vivido y adaptándose a las nuevas situaciones pone de manifiesto la **flexibilidad de pensamiento** que se debe tener para solucionar las diversas situaciones de la vida cotidiana.

La diversidad como parte de la vida

“Los obstáculos de la vida”



Objetivos

- Tomar conciencia de que el tránsito por la vida tiene muchos obstáculos.
- Afrontar la realidad y ser capaz de encontrar soluciones.
- Adquirir la capacidad de ayudar a otros para la superación de obstáculos.

Marco teórico-referencial

Los obstáculos son las dificultades que vamos a tener que afrontar en algún momento de nuestras vidas que impiden la realización total o parcial de una acción deseada. Constantemente aparecerán en nuestra vida y que, dependiendo de nuestra actitud, podremos o no vencer.

Los obstáculos de nuestra vida, a pesar de que nos ofrecen resistencia y generalmente van en sentido opuesto a nuestra dirección de vuelo, son precisamente los que nos hacen fuertes, siempre y cuando no desistamos ante ellos, y más bien los apoyemos al máximo; de ello dependerá el éxito.

Uno de los principales obstáculos que impiden alcanzar el éxito, es el hecho de estar predispuesto a fracasar. Si bien la predisposición no es más que un estado mental, posiblemente basado en prejuicios, altera la forma de pensar y por tanto el comportamiento, reacción y toma de decisiones con respecto a lo que quieres lograr.

Justificación del taller

Las actividades de este taller intentan trabajar con la realidad cotidiana de cada persona, con el anhelo de afrontar los obstáculos que se van presentando a lo largo de la vida. Cada persona puede asumir los obstáculos que se le presentan de forma diferente, seguramente ello responderá a su forma de ser, de pensar, de sentir. Depende de la subjetividad de cada uno, de cada situación, de cada realidad; lo que para uno puede ser un obstáculo difícil de afrontar o resolver, para otro puede resultar fácil o accesible.

Hay obstáculos que son comunes a todos, lo que cambia es la forma de asumirlos, de exteriorizarlos, de enfrentarlos y resolverlos.

La incomprensión profundiza el tema; limita el interés en resolverlos, crea inseguridad y reduce esfuerzos. Un motivo que puede perturbar a una persona es la falta de ciertas competencias y la dificultad para adquirirlas. También puede cohibir la dificultad para expresarse, para relacionarse, para sincerarse.

A veces los obstáculos se elaboran, se conciben en la propia mente. Se piensa que las razones o motivos que dificultan la solución están fuera de uno cuando en realidad el impedimento son los propios pensamientos, las propias actitudes.

También cualquier tentativa de solución puede frustrarse si no se dispone de los recursos mínimos para solucionarlos; disposición, deseo, creatividad, son factores que ayudan a la resolución.

Se sabe que esta no es la solución, pero se trata de que los participantes, a través de las actividades programadas, tomen conciencia y visualicen los distintos obstáculos y la forma de abordarlos. La relación con otros, la ayuda mutua, la apertura personal, la sensibilidad que cada uno posea, será una herramienta fundamental e imprescindible para la superación de los mismos.

Actividad

Síntesis

Se piensa en los distintos obstáculos que pueden existir: fáciles, difíciles e imposibles y se trabaja con ellos. Se reflexiona sobre los comportamientos y actitudes, propios y ajenos y la forma de asumirlos. A través de actividades y reflexiones conjuntas se trabaja el significado, concepto o idea que se tiene de los distintos tipos de obstáculos. (1)

(1) La creación de obstáculos dependerá del tipo de participantes con los que se trabaje.

Acciones y competencias

- Reflexión
- Análisis
- Diversidad de obstáculos
- Observación de las experiencias propias y ajenas
- Aceptación de distintos pensamientos y propuestas
- Ayuda mutua
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Dos hojas grandes o pizarrón. Fibras.

Desarrollo

- El coordinador coloca sobre una pared una hoja en blanco con la palabra "OBSTÁCULOS" y solicita a los participantes que piensen lo que significa ese término para cada uno de ellos. Lo deben sintetizar en una palabra o frase y escribirlo en la hoja donde dice obstáculos.
- Se forman grupos pequeños. (2)
- El coordinador coloca otra hoja en blanco con la inscripción:
 - **FÁCILES**
 - **DIFÍCILES**
 - **IMPOSIBLES**
- Cada grupo selecciona tres obstáculos: uno fácil, otro difícil y un tercero, imposible y los escriben en el lugar que corresponde de la hoja. (3)
- Cada grupo crea una historia con una problemática con cada uno de ellos: fáciles, difíciles, imposibles. Se lo entrega a otro grupo. (4)
- Cada grupo, con su nuevo trabajo, interviene y/o resuelve, según su criterio (5), cada una de las situaciones planteadas.
- Se intercambian nuevamente los trabajos con el grupo que propuso la situación, quien analizará las soluciones planteada y, según su criterio, lo aprobará, rectificará o desaprobará las soluciones propuestas argumentando las intervenciones.
- Puesta en común. Los dos grupos *asociados* exponen sus trabajos, el resto de los participantes puede intervenir incorporando su criterio personal, estableciendo un intercambio de ideas y fundamentos.
- Reflexionar sobre la influencia de la subjetividad de cada persona al enfrentar un obstáculo. Sobre las actitudes asumidas por los integrantes del grupo ante cada una de las soluciones.
- Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre los impedimentos, dificultades, actitudes o facilidades que tuvo cada miembro del grupo para ver, imaginar y crear situaciones superadoras de obstáculos.

Se sugiere establecer un tiempo para cada una de las actividades.

- (2) Se podrá realizar con un juego o en forma aleatoria.
- (3) Si no coincidieran los criterios, cada participante coloca el suyo.
- (4) Se podrá seleccionar uno, dos o los tres obstáculos, según el tiempo del que se disponga.
- (5) Si no hubiera acuerdo, se tendrán en cuenta todos los criterios.

Preguntas finales:

- 1 ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando escuchaste la consigna?
- 2 ¿Qué sucedió y que se logró?
- 3 ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

“Cuando escuché la consigna, me pareció muy fácil resolverla y pensé que a la mayoría le pasaría lo mismo, pero no fue así, hasta llegué a pensar que no la había entendido bien. Pero no fue así; hubo compañeros que no les agradó la idea.” J. R.

“La consigna no me pareció desatinada y casi fuera de lugar. Me dio la sensación que se mentía en mi vida. Al mirar a mí alrededor, no me pareció lo mismo. Luego en la reflexión, me di cuenta que el problema era mío y no del otro.” C. G.

Segunda pregunta

“Luego del primer momento, lo que parecía fácil se volvió complicado. No podía dejar de pensar en mis problemas y se me mezclaron las ideas. Ahí comprendí a mis compañeros. En mi grupo fue difícil ponerse de acuerdo, pero lo logramos e hicimos, a mi criterio, un buen trabajo.” J. R.

“La verdad es que esta actividad, que al principio no me gustó, en el transcurso de la actividad, charlando con mis compañeras, se me aclararon mucho las ideas personales. La reflexión me permitió una visión más amplia de mi realidad. Me llegó mucho y me hizo mucho bien. Claro, me lo tomé en forma personal. No sé si estuvo bien.” C. G.

Tercera pregunta

“Es increíble lo que se puede lograr con un espacio como este. No sé si me gusta o no, no lo tengo claro. Lo que sí sé es que la reflexión de ayuda a resolver problemas enquistados. Eso a mí, porque otras, lo pasaron bomba y se divertieron mucho.” J. R.

“Mi criterio personal es que no sé si es bueno o malo profundizar sobre estos temas. Al fin a mí me hizo muy bien porque, al escuchar a otros, amplí mi criterio con respecto a mis ideas sobre el tema. Y también me sentí escuchada y comprendida.” C. G.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

Cuando el coordinador solicita expresar el significado del término obstáculo, lo que facilita que la palabra o frase aparezca con facilidad, es **recordando** un obstáculo que haya sido significativo para uno.

La **reflexión** sobre los obstáculos que cada uno tenga o haya tenido, es espontánea por el hecho de encontrar y diferenciar la categoría de los mismos; no es igual pensar en obstáculos fáciles que se tienen a diario, que difíciles o imposibles. En estos últimos, se necesita de un **análisis** y reflexión mayor por el hecho de que no son tan corrientes.

Crear problemáticas con obstáculos para que sean solucionadas por otros, deja conocer otros criterios, otras ideas, otras **soluciones diferentes** a las de uno. **Descubrir sensaciones y sentimientos** ajenos, **aceptar distintos pensamientos y propuestas** y fundamentalmente, lograr la **ayuda mutua**, función primordial en cualquier acción social.

La **reflexión** y **evaluación** sobre lo realizado, vivido y sentido es uno de los móviles de esta actividad que facilitará el camino a seguir y/o intensificar este tipo de actividades.

Historia de vida

“Anuncio de mi paso por la vida”



Objetivos

- Reflexionar sobre el tránsito personal por la vida.
- Asumir la realidad y valorarla tal cual es.
- Estimular la voluntad y la flexibilidad de cambio aceptando lo que no se puede cambiar.

Marco Teórico-Referencial

La historia oral, como proceso descriptivo y narrativo, es tan antiguo como la historia misma, de modo que en sociedades ágrafas era la transmisión oral la forma de perpetuar los acontecimientos, conocimientos y saberes.

En la actualidad, en Ciencias Sociales entre las diferentes técnicas de investigación de la realidad desde un enfoque cualitativo, se presta especial atención a las historias de vida, como reproducciones de la palabra hablada, testimonios que forman parte del presente y que tienen gran importancia para el futuro.

En el caso de utilizar esta técnica, conviene estimular el “deseo de hablar” del entrevistado ya que cuando se dirige excesivamente la entrevista se provoca la inhibición del informante.

Un buen coordinador que trabaje con esta técnica ha de tener presente varios aspectos: uno, que, al ser una autobiografía, debe existir una identidad entre el narrador y lo narrado; dos, ha de crearse un ambiente distendido que sea proclive a la comunicación; tres, procurará, reconduciéndola, si es preciso, que la narración no sea exclusiva de la vida del informante, sino que también la introduzca en su contexto espacio-temporal: que describa lugares, otros personajes, hechos históricos, etc., tal como los percibió en su momento.

Justificación del taller

Contar hechos significativos de la vida de cada uno puede resultar una tarea agradable y gratificante, como así perturbadora y desagradable. Lo que se elija para contar, depende exclusivamente de quien tenga que manifestarlo; hay personas que son extrovertidos y espontáneos y les complace o disfrutan contando anécdotas, hablando de sí mismos. Otros, en cambio, son más reservados y rehúsan manifestar acontecimientos personales. También hay quienes espontáneamente les fluyen hechos graciosos, divertidos y, en otros casos, surgen pensamientos o anécdotas conflictivas, antagónicas. De todos modos, en este caso, el tener un tiempo para pensar, se puede seleccionar aquello que permita no incomodar. El tiempo que se le asigna a esta tarea y el tener que hacerlo en soledad, da la oportunidad de reflexionar y seleccionar qué es lo que se va a elegir para contar. Será siempre significativo porque el haberlo elegido da muestra de su importancia.

El elegir contar un hecho significativo propio, pone a prueba la flexibilidad de la persona y permite, seguramente, la comprensión de la mayoría del grupo. Para algunos puede resultar gratificante saber que alguien quiera escuchar su anécdota, para otros, mortificante; en cualquiera de los casos, siempre se tiene la oportunidad del diálogo y el consenso.

El solicitar trasladar el hecho significativo a un código de expresión hace, quizá, que el problema se generalice y permita abordarlo de forma más distendida y corriente.

Actividad

Síntesis

Trabajar situaciones significativas de la vida cotidiana, reales o imaginarias, como las experiencias personales o grupales. Trabajar en grupos y representarlas a través de distintos discursos expresivos como el narrativo, expositivo, argumentativo, informativo, publicitario, o a través de dramatizaciones de distintos géneros: humorístico, tragicómico, del absurdo, entre otros.

Acciones y competencia

- Significados
- Admisión y comprensión de la realidad
- Aceptación de problemáticas
- Transformación de situaciones
- Capacidad de aceptación
- Adaptación de situaciones significativas a un código de expresión
- Acomodación mental
- Capacidad interpretativa, imaginativa y creativa
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Espacio común.

Desarrollo

- En forma individual y por escrito, cada participante escribe lo que desea sobre aspectos significativos de su vida, o sobre algún motivo que quiera destacar de su historia personal, como por ejemplo: trayectoria, hechos, actitudes, expectativas, otras. Se forman grupos pequeños (1).
- Se dispone de un tiempo de intercambio entre los compañeros de grupo para exponer verbalmente el relato de cada uno.
- De todos los relatos y por consenso, el grupo elige uno, el que considera más significativo de acuerdo al criterio de la mayoría, para presentarlo a través de una "exposición literaria". Si no hubiera consenso o el grupo lo decidiera, se puede realizar más de una presentación.
- De acuerdo a las características del relato, el grupo elige uno o más medios discursivo o de otro medio para presentarlo, como por ejemplo: argumentativo, narrativo u otros; dibujos o historietas, teatro leído, dramatizaciones: humorísticas, tragicómicas, otros.
- Puesta en común. Se presentan los trabajos adecuando el tono de voz, la gestualidad, la expresión corporal u otros atributos artísticos que den credibilidad a la puesta. El resto de los grupos puede hacer preguntas y comentarios.
- Reflexión, evaluación y autoevaluación de actitudes, dificultades e impedimentos, facilidades y capacidades que tuvo cada uno para responder a lo solicitado y traducirlo al discurso expresivo elegido. Reconocer y asumir la necesidad de generar espacios para reflexionar y expresar sentimientos y sensaciones.

(1) Se podrá realizar con un juego o en forma aleatoria.

Preguntas finales:

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y que se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

Cuando escuché la consigna (ahora lo puedo decir porque ya pasó), pensé y sentí que se metían en mi vida. No tenía ganas de contar mis cosas. Pero al escuchar a mis compañeros tuve una sensación distinta, me relajé. Al fin pude contar mis cosas con la mayor naturalidad. J. A.

Me encantó la actividad. Me prendí inmediatamente. Era la primera vez que hacía este tipo de trabajo y me pareció anti estresante. Me integré al grupo perfectamente, me sentí escuchada y

comprendida y me divertí escuchando a mis compañeros. P. S.

Segunda pregunta

Logré darme cuenta de la dificultad que tengo para trabajar en grupo. No estuve de acuerdo con mis compañeros porque yo tenía otra idea y me daba la sensación de que no me tenían en cuenta. Fue muy duro para mí. Necesitaría más práctica. G. B.

Nuestro grupo tuvo que realizar más de un trabajo utilizando distintos discursos porque había cantidad de ideas y todas nos parecían buenas. Por último hicimos una narración y una historietita con humor. Estuvo buenísimo. T. P.

Tercera pregunta

La verdad es que el taller me pareció divertido e muy interesante. Es increíble como me aflojé en el transcurso de la actividad. Estoy muy acostumbrada a trabajar sola y el hecho de tener que adecuarme al ritmo del grupo, me costó un montón. Habría que trabajar más seguido de esta forma. S. A.

Trabajar en un taller y de esta forma me hizo darme cuenta de la cantidad de recursos interesantes que existen para trabajar en clase de forma distinta, más creativa, sin tensiones ni apremios. En mi caso me entusiasmé y reconozco que se producen textos que innovadores; no sé si distintos, pero sí muy creativos. N. C.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

La solicitud de contar un **hecho significativo** recordando la propia historia, resulta amena en algunos casos, por recordar acontecimientos felices, graciosos, inesperados, o dificultoso para otro porque, cuando el hecho es significativo, salta a la memoria con facilidad y requiere de un sinceramiento no siempre aceptado. Lo importante es poder hacerlo y seleccionar aquellos que se logre objetivarlos y aceptarlos como una realidad factible de asumir y cambiar.

La **admisión y comprensión de la realidad** posibilita la aceptación de problemáticas dando espacios para **transformarlas en situaciones** nuevas que posibiliten un cambio de actitud y puedan transformarse en un insumo que permita **nuevas ideas** o nuevas actitudes.

El hecho de tener que **adaptar una situación significativa a una expresión literaria**, requiere de una **adaptación y acomodación mental** no fácil de lograr, porque, al transformarla o adaptarla a un código de expresión se requiere de una gran **capacidad interpretativa, imaginativa y creativa** para que el mensaje sea entendible, creíble y original.

La **reflexión y evaluación** sobre las actitudes, dificultades, impedimentos, facilidades y capacidades que tuvo cada uno para aceptar y contar hechos significativos y descifrarlos para adaptarlos a un código literario, permite enriquecer la comunicación con otros y con uno mismo a través de éste código de expresión.

Justificación del taller

La consigna de trazar líneas sobre una única hoja blanca causa incertidumbre por el sólo hecho de no tener una referencia concreta que incentive la necesidad de realizarlas volviéndose una actividad monótona. Recién cuando se solicita a los participantes realizar acciones que incentivan la imaginación, es donde comienzan a descubrir el sentido de la actividad y encuentran la razón de la misma. De esta manera queda claro la importancia de la motivación y las consignas para descubrir la diversidad de representaciones gráficas lineales que existen. También se descubre que las líneas provocan en el observador efectos y sugerencias distintas. Todo se va dando según la subjetividad y sensibilidad de cada participante ya que todos no perciben las cosas de igual modo.

Las interpretaciones pueden resultar distintas pero la idea es la misma para todos.

El tipo de línea, grosor, textura, color, etc., permite orientar e influye de manera similar, por ejemplo: un trazo grueso, oscuro, fuerte, no se percibirá de la misma forma que líneas ondulantes, finas con colores suaves. Éstas causan sensaciones similares, aunque la interpretación detallada sea diferente.

Es muy importante trabajar con estas sensaciones para que la persona tome conciencia de la función que cumplen las expresiones con líneas para la lectura de imágenes.

Actividad

Síntesis de la actividad:

A través de líneas realizadas espontáneamente se pone en marcha la búsqueda de sentido en la imagen. Agudizando la visión y la capacidad de imaginar en la búsqueda de significados, las líneas cumplen una función muy importante en las representaciones e interpretaciones visuales. Se trata de percibir y descubrir gran variedad de imágenes e interpretaciones partiendo de ellas.

Acciones y competencias

- Espontaneidad
- Observación aguda
- Descubrimiento
- Capacidad de imaginar a partir del sinsentido
- Aptitud para encontrar un sentido al sinsentido
- Imaginación
- Percepción por el color y el movimiento
- Creatividad
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Las líneas como medio de expresión

“Jugando con las líneas”



Objetivos

- Reconocer en las líneas un medio de expresión.
- Descubrir imágenes con distintos significados.
- Descubrir la diversidad de representaciones gráficas lineales posibles.

Marco teórico-referencial

La línea es uno de los elementos de expresión utilizada en las artes plásticas que debe ser estudiada en profundidad para llegar a comprender todas sus posibilidades expresivas. Esto se debe hacer no sólo por su aplicación en la representación de las figuras concretas y abstractas, sino por el simbolismo que puede lograrse con ellas. Cuando la línea se utiliza en obras de arte como elemento principal tomando como base su capacidad de síntesis, puede ser determinante en el estilo artístico. La línea en la naturaleza se hace perceptible cuando limita un contorno. También su posición, grosor y trazo, sugieren sentidos diferentes.

El valor expresivo de la línea se relaciona con las sensaciones, ideas y sentimientos del observador. Cada tipo de línea posee un sentido especial, de acuerdo a las sensaciones que produce en el espectador. Pueden expresar alegría, tristeza, dulzura, agresividad, miedo, etc., según su trazo, textura, color, provocado también por el material que se utilice. Por ese motivo, la línea es el medio expresivo por excelencia, el color, su compañero y los materiales, el medio que dará fuerza a la idea.

Recursos

Hoja de papel blanco.
 Fibras de distintos colores.
 Hojas individuales.
 Lápices de pasta, goma de pegar, entre otros.

Desarrollo

- Se expone una hoja blanca grande. Cada participante, con una fibra de color, pasa por su superficie y deja su línea impresa. Se repite varias veces hasta que el coordinador crea conveniente abandonar.
- Se observación detención la imagen generada por las líneas. Se elige un sitio de la hoja en el cual detener la vista descubriendo en él una imagen significativa, o no.
- Cada participante recorta el trozo de papel observado en la hoja (con la mano o con tijera).
- Lo pega en la hoja individual, en el lugar que se desee. Según lo que haya observadoo imaginado en el trozo recortado, completa el entorno de esa imagen según lo que desea representar interviniéndola, dibujando y pintando.
- Se exponen los trabajos. Cada participante elige uno de los ellos (que no sea el propio), expresa su opinión personal por escrito, le coloca un nombre significativo y lo ubica al lado del trabajo elegido.
- Puesta en común. Se comentan las imágenes y se leen los textos estableciendo un intercambio de criterios e ideas.
- Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre las dificultades o facilidades que tuvo cada uno para la realización del trabajo y su posterior interpretación.

Preguntas finales:

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y que se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

“Cuando escuché la consigna me desorienté. Si bien entendí lo que decía la profesora, no pensé que eso era una actividad para nosotras. La verdad es que me desorienté y pensé que era una pavada. Pensé cuál sería la finalidad de la actividad.” N. P.

“El pensar la respuesta a la primera consigna, me surgió incertidumbre, dudas, pero a la vez me gustó la idea de movilizarnos dentro del salón y poder “rayar” sin pensar y sin reglas. El desconcierto se fue transformando en placer.” C. R.

Segunda pregunta

“Lo primero que sucedió fue que todos nos miramos sin saber qué hacer; seguimos los pasos de la actividad y por último pudimos lograr ir más allá de nuestra imaginación logrando distintos dibujos originales. Al menos pienso que el mío lo fue, porque soy muy estructurada.” N. P.

“Las mentes se abrieron, apareció en mi la imaginación y la creatividad logrando una representación personal y original. Una simple línea, insignificante para la mayoría, para varios de los participantes fue la iniciación de una obra muy original y subjetiva. En lo personal fue increíble ver los hermosos trabajos que se hicieron.” C. R.

Tercera pregunta

“Es increíble como abrió las mentes. Se agudizaron los pensamientos para poder ver más allá de lo que se vio ahí. Me desestructuré y me sacaron de mi área de confort, pero estoy feliz de que eso me haya pasado.” N. P.

“Más pienso en la actividad y más increíble me parece. Nunca pensé que podía hacer lo que hice. Lástima que tenemos tan poco espacio para estas actividades. Hasta me reconcilié con una compañera y nos reímos juntas de lo que hicimos.” C. R.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

La actividad de hacer líneas en una hoja en forma libre y **espontánea** va creando en los participantes la necesidad de introducir nuevos movimientos de la línea y es así que van surgiendo distintos otros tipos con distintas características.

Luego, al tener que responder a la consigna de detener la vista en un sitio de la hoja en la cual **descubrir** una imagen, es donde la **observación se agudiza** para seleccionar aquel que más convenga a su idea y darle sentido **al sin sentido**.

Se requiere de gran **imaginación y percepción** para encontrar en esas líneas en *movimiento* la **creatividad** necesaria para representar una nueva imagen.

La **reflexión y evaluación** que se realiza de la actividad, darán cuenta de la capacidad que tiene cada persona para observar, imaginar y crear sin reglas establecidas.

La diversa naturaleza de los objetos

“Descubriendo los atributos de los objetos”



Objetivos:

- Descubrir las particularidades que definen y determinan a los objetos.
- Reconocer un objeto por sus atributos o cualidades.
- Encontrar en los objetos funciones diferentes a las originales y aplicables a otros fines.

Marco teórico-referencia

Los atributos son características individuales que diferencian un objeto de otro y determinan su apariencia, estado u otras cualidades pueden ser de diversa naturaleza. Los objetos que nos rodean están hechos de por distintos materiales y presentan características o propiedades que los hacen únicos y especiales.

Las propiedades de los materiales se han clasificado en propiedades generales o extrínsecas y propiedades específicas intrínsecas; las generales son aquellas que son comunes a cualquier clase de material, no indican cómo se diferencia de otra.

Alguna de estas propiedades son: masa, peso, volumen, entre otros.

Las propiedades específicas son aquellas particulares para cada material y son entre otras: las que se perciben con los sentidos, como el olor, calor y sabor; la densidad que es la cantidad de masa de un material contenida en una unidad de volumen; la maleabilidad, es decir la capacidad que tienen algunos materiales de convertirse en láminas y la dureza, es decir, la resistencia de un material a ser rayado.

Justificación del taller

Cuando se habla de objetos se hace referencia a todos aquellos que nos rodean, que están en el ambiente y en los cuales a veces no se repara. Observarlos con detención es conocerlos y descubrirlos en todas sus dimensiones, desde otras perspectivas. En este caso las activida-

des necesitan del esfuerzo personal para redescubrirlos.

Si bien la vista es el primer sentido que los percibe, otros también colaboran para conocerlos más y mejor. Hay objetos que se aprecian más que otros, que se elige mirarlos más porque la elección depende del interés que se tenga por ellos. Pero siempre son parte de nuestra vida, ya sea por su utilidad o por el placer que causa poseerlos. Los objetos hacen al ambiente y aunque uno no se detenga a mirarlos se perciben lo mismo, ya sea por el color, la forma, textura, ubicación en el espacio, algo de eso llega a la persona.

La actividad propone reconocer los objetos tal cual son, descubriendo los atributos de cada uno. El tacto, el olfato, la vista, el sonido serán los sentidos que aportarán la información necesaria para redescubrirlos en todas sus dimensiones, más allá del afecto que se puede tener por ellos.

El trabajo grupal es fundamental para esta actividad porque todas las personas no perciben las mismas cosas y de la misma manera; cada integrante del grupo puede aportar información que otro no conoce o no descubrió.

Actividad

Síntesis

Se presentan objetos para observar las características particulares de los mismos; su función específica y todos los atributos que se puedan descubrir en ellos. Se descubren igualdades o semejanzas que existen entre ellos, ya sea por su función, tamaño, color, textura, peso, etc. Se destacará al grupo que haya encontrado mayor cantidad de atributos en los objetos.

Acciones y competencia

- Observación
- Agudeza en la percepción
- Igualdades
- Semejanzas
- Esfuerzo
- Descubrimiento
- Trabajo grupal
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Mesa para apoyar objetos. Objetos de distintos tamaños, colores, texturas, consistencias, resistencias, peso, función. Hojas blancas grandes para cada grupo. Fibras de distintos colores.

Desarrollo

- Se presentan varios objetos distribuidos aleatoriamente sobre una mesa a la vista de todos los participantes.
- Se forman grupos pequeños. (1)
- Cada grupo se ubica en un lugar determinado y dibuja en su hoja (preferentemente con una fibra negra) los objetos tal cual se ven desde ese lugar. Se pueden observar de cerca, tocarlos, olerlos, escuchar su sonido, pero siempre dejándolos en su lugar original.
- Se descubre en ellos la mayor cantidad de atributos iguales o semejantes que existan entre ellos. Se forman conjuntos rodeándolos con un color, diferente para cada atributo. Habrá tantos colores diferentes como conjuntos de objetos con atributos iguales o semejantes. Se establece un tiempo para su realización.
- Finalizada la actividad y el tiempo se intercambias las hojas entre los grupos. Cada uno tiene que descubrir en los conjuntos, los distintos atributos que se encuentran el ellos, teniendo como referencia el color de las líneas con el que se los encierra.
-
- Puesta en común. Cada grupo va nombrando y anotando en el trabajo de sus compañeros la cantidad de conjuntos que encontró y a qué atributo pertenece. Se intercambian opiniones. Se destaca al equipo que más atributos haya encontrado.
-
- Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre las dificultades o facilidades que tuvo cada uno para la realización del trabajo y las actitudes asumidas en el trabajo grupal.

(1) Se podrá realizar con un juego o en forma aleatoria. Es conveniente hacer grupos pequeños, pudiendo realizarse una actividad paralela.

Preguntas finales

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y que se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

En principio me pareció una actividad un tanto complicada. Mucho más considerando la pregunta de un integrante que preguntó si una planta era un objeto. Se originó un intercambio de ideas en donde el coordinador no aportó información. C. L.

Se discutió mucho si una flor o una planta era un objeto. No sé si la consigna fue hecha a propósito o fue casual. Yo lo entendí perfecto, pero me intrigó saber cómo se iba a desarrollar. Ya la conozco a la profesora. A. I.

Segunda Pregunta

Para mí fue terrible la situación. En mi grupo querían encontrar atributos en donde no los había. Lo único que les importaba era ganar. Claro que no fueron todos. Otros nos concentrábamos en lo más concreto. C. L.

Fue una tarea muy divertida y me asombró la cantidad de atributos que pueden tener los objetos. Además, me gustó porque descubrí la textura de muchos de ellos, que nunca había tocado y los veía todos los días. Bueno, que los veía es un decir... A. I.

Tercera pregunta

Fue para mí una actividad lúdica porque jugábamos a ver quién encontraba más atributos. Me vino bien porque aprendí un montón. El grupo fue bárbaro. C. L.

Parecía muy fácil pero la propuesta de descubrir y ganar me llevó a mí y a todo el grupo, a hacer el esfuerzo para encontrar más y más atributos. Fue muy buena la motivación, es para tenerla en cuenta. A. I.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

Si bien en principio la consigna de observar y dibujar los objetos es sencilla de interpretar, en la medida en que se avanza sobre la búsqueda **y percepción** y de sus atributos, se vuelve más compleja por la necesidad de **agudizar la observación**.

El **descubrimiento** de los atributos sobre las igualdades y semejanzas de los objetos requiere de un **esfuerzo** visual importante. Si bien el color es una ayuda fundamental, esto no alcanza para el descubrirlos con rapidez; el **esfuerzo** que se realiza para encontrar mayores atributos se beneficia gracias al **trabajo grupal** que, en este caso, cumple una función esencial.

Por último, la **reflexión y evaluación** que se realiza al final de la actividad, sobre las aptitudes o dificultades que tiene cada persona para observar y descubrir atributos y para argumentar ante situaciones ambiguas, hace del intercambio entre los participantes y el coordinador, una actividad enriquecedora.

Ingenio para comunicarse

“Comunicación creativa a través de distintos códigos de expresión”



Objetivos

- Descubrir que el conocimiento, la voluntad y el esfuerzo son necesarios para lograr una buena comunicación.
- Estimular la sensibilidad para poder interpretar al otro y comunicarse en forma amigable y creativa.
- Comprobar la importancia que tiene el conocimiento de materiales, técnicas y contenidos artísticos para generar ideas y pensamientos.

Marco Teórico-Referencia

Watzlawick (1.967) en su libro “Teoría de la Comunicación humana” plantea, entre otros, el axioma de que es imposible no comunicarse. El autor considera que (...) no hay nada que sea lo contrario de conducta. La no-conducta no existe; es imposible no comportarse. (...) El mismo autor expresa que (...) en una situación de interacción, toda conducta tiene valor de mensaje, es decir, es comunicación; por eso, por más que uno lo intente, no puede dejar de comunicar. Actividad o inactividad, palabras o silencio, tienen siempre valor de mensaje: influyen sobre los demás, quienes a su vez, no pueden dejar de responder a tales comunicaciones y, por tanto, también comunican (...)

La comunicación, en sentido general, es cualquier comportamiento que lleva consigo un mensaje y es percibido por otra persona.

El hombre no vive aislado, sino en comunidad. Por lo tanto, tiene la necesidad de comunicarse con los demás, y para ello, utiliza todas las manifestaciones y elementos expresivos que son las palabras, los gestos, la expresión facial, mirada, tono de voz, énfasis, movimiento de las manos, entre otros.

Toda obra de arte tiene un contenido y unos medios de expresión: el contenido es el mensaje, es decir, todo aquello que el artista trata de transmitir a sus semejantes.

Los medios de expresión artística son todos los materiales que el artista usa para transmitir sus mensajes o contenidos: los sonidos, las palabras, las formas, los colores, los volúmenes, los movimientos, etc.

El artista puede transmitir su contenido de diferentes maneras, dependiendo de los materiales o medios de expresión. Incluso la misma idea, contenido o mensaje puede ser transmitida por diferentes artistas, civilizaciones, países y épocas.

Justificación del taller

Las actividades que se programaron muestran, y son ejemplos, de que la comunicación se puede dar aplicando distintos códigos de expresión. No hay duda que la palabra es el de mayores posibilidades de comunicación, o al menos, el más común, pero aquí se ejercitar otros que posibilitan otros tipos de comunicación, quizá más original porque en muchos casos, se necesita de la atención, concentración y esfuerzo para poder comprender el mensaje. Otras posibilidades es el lenguaje de señas; el que permite comunicarse con el cuerpo, con los gestos, con instrumentos o con líneas, formas, texturas, colores. La comunicación se convierte en un acto creativo dado que se tiene que pensar, imaginar, crearlo, concentrarse para realizar el mensaje lo más entendible posible. También se pueden combinar porque quizá un concepto se pueda realizar con un código y otro concepto, con otro. En algunos casos, como en los lenguajes combinados, provoque risa espontánea porque se dificulta el seguimiento del nudo del tema. También puede causar impotencia porque, por más claro que sea el diálogo con los gestos no llegan a expresar el sentido de la conversación, y seguramente es verdad.

Pero también la actividad hace referencia a la importancia del esfuerzo y creatividad de la comunicación, elementos que permiten romper con la rutina, con el estereotipo. En fin, es un llamado de atención, es abrir conciencias y mejorar actitudes para encontrar la innovación dentro de la comunicación.

Actividad

Síntesis de la actividad

Se realizan cuatro actividades diferentes, en la primera, se establece una comunicación a través de un juego dialogal y gestual. En la segunda, la comunicación se realiza a partir de una expresión gráfico-plástica, abstracta y subjetiva, sin lenguaje verbal. En la tercera, se demues-

tra que la motivación creativa, el conocimiento y la comunicación son necesarios para evitar el estereotipo, la insatisfacción, el aburrimiento y la frustración. La cuarta, demuestra que con voluntad e imaginación es posible, de un estereotipo, crear un elemento creativo.

Acciones y competencia

- Incertidumbre
- Voluntad
- Esfuerzo
- Importancia del gesto
- Agudeza en la percepción
- Imaginación
- Motivación
- Libertad
- Creatividad
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Hojas (dos por persona). Lápices de pasta o crayones. Fibras.

Desarrollo

Primera actividad

Cada pareja iniciará un diálogo, verbal y gestual, intercambiando los códigos en el momento que el coordinador da la orden.

- Se forman parejas. (1)
- Cada pareja, comienza un diálogo verbal sobre el tema que desee. A una señal del coordinador cambian el código verbal por el gestual, continuando con el tema de conversación, pero solamente con gestos. Nuevamente, a la señal del coordinador, la pareja vuelve a retomar el diálogo verbal hasta la nueva señal. Así sucesivamente hasta que el coordinador da por finalizado el diálogo.
- Se reflexiona sobre el grado de comprensión o dificultad que han tenido las parejas para comunicarse con estos dos códigos: verbal y gestual, y sobre los motivos de haber encontrado un mayor o menor entendimiento, tanto en un código como en el otro.

(1) Se podrá realizar con un juego o en forma aleatoria.

Segunda actividad

Cada participante comienza un diálogo con su compañero, utilizando la plástica como único recurso. Cada participante, uno frente al otro y con una hoja cada uno, se comunicarán a través ésta, sin representación figurativa, solamente en forma abstracta el utilizando lápices, fibras y crayones.

- La pareja inicia un diálogo entre sí, el que desee (puede seguir con el tema anterior o comenzar uno nuevo), utilizando todas las posibilidades que brindan los materiales para transmitir el mensaje en forma no figurativa. A una señal del coordinador se intercambian las hojas entre las parejas.
- Cada uno de los participantes lee en la expresión que realizó su compañero, el mensaje de la conversación. Contesta del mismo modo y, a la señal del coordinador, vuelven a intercambiar las hojas. Se continúa el diálogo hasta la señal final del coordinador.
- Se reflexiona sobre el grado de comprensión o dificultad de dialogar con este tipo de lenguaje y sobre los motivos de haber encontrado, o no, mayor o menor entendimiento en el proceso del dialogal.

Tercera actividad

Se hace una ronda con todos los participantes. Cada uno contará con una hoja y fibras de variados colores que utilizará siguiendo el ritmo de la música y lo que ella inspira, hasta que el coordinador realice una pausa parando la música y los participantes intercambian la hoja con un compañero.

- El coordinador coloca la música (preparada para el caso) suave al principio; los participantes se expresarán con líneas dejándose llevar por el ritmo y las sensaciones de lo que escuchan. Después de unos momentos, el coordinador realiza la pausa quedando en silencio (las pausas serán de aproximadamente cinco segundos); los participantes entregan su hoja al compañero de la derecha y reciben la de la izquierda. Cuando comienza nuevamente la música continúan expresándose en la nueva hoja, en la de su compañero, hasta la nueva pausa y pase de hoja. A medida que avanza el juego los espacios de pausa se van reduciendo, y el volumen de la música aumentando haciendo cada vez más caótica la expresión y los participantes menor atención a su expresión. Así sucesivamente hasta que el coordinador crea conveniente finalizar la actividad (generalmente se da por la incomodidad de los participantes).
- Se reflexiona sobre el grado de comprensión o dificultad de dialogar con estos tipos de lenguaje y técnica y los motivos de haber encontrado, o no, mayor o menor entendimiento en el proceso del diálogo.

Cuarta actividad

- Se colocan todas las hojas en el centro de la ronda y cada participante trata de rescatar su trabajo inicial con muy escasos resultados debido a las características de la técnica empleada.
- Se reflexiona sobre el proceso que cada uno fue sintiendo en el transcurso de la actividad con respecto a la música, a las órdenes, a la expresión y a los tiempos, y sobre el producto obtenido resultado de la misma actividad.
- Cada participante toma una de las hojas, la suya o la de otro, la observa con detención y trata de convertir el producto obtenido (todas son similares), en una creación propia convirtiéndola en algo diferente.

- Se reúne todo el grupo exponiendo e interactuando con el nuevo objeto.
- Se reflexiona, evalúa y se realiza una autoevaluación sobre lo que sucede en cada una de las personas cuando, a partir de una imagen estereotipada se logra, con voluntad, imaginación y creatividad, que esa imagen se transforme o convierta en una representación nueva y única. En una innovación.

Preguntas finales

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y que se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

Cuando escuchamos la primera consigna me pareció una tarea muy sencilla y fácil de realizar. De hecho, cuando comenzamos a hablar con mi compañera, comenzamos a hablar de un tema que ya habíamos estado comentando, así que fue interesante seguir hablándolo, sino que también fue sencillo comunicarse con los gestos, a pesar que nos costaba y nos daba risa porque ya no era tan sencillo. Hicimos un gran esfuerzo, y una trampita también. M. A.

La verdad es que me tocó con una compañera a la cual no trato mucho a pesar de estar en el mismo curso. Recién en ese momento me di cuenta de lo poco que nos habíamos comunicado durante las clases. Supongo que a ella le debe haber pasado lo mismo. Si bien en un principio no sabíamos de qué hablar, luego enganchamos un tema, pero se nos complicó al tener que hacerlo con gestos ¡qué poco los usa uno! O quizá los utilizamos pero no nos damos cuenta. M. R.

Segunda pregunta

La actividad en la que nos teníamos que comunicar con las líneas y los colores, para mí fue traumática; terminé haciendo dibujitos, un tanto difusos, para que mi compañera entendiera de qué se trataba lo que le estaba diciendo. Al fin no sé si me entendió (ella dijo que sí), la verdad que yo a ella, no, o al menos poco. Tuve que hacer un gran esfuerzo. M. A.

Al principio no entendía nada. Tuve, mejor dicho, tuvimos que poner mucha fuerza de voluntad no solo para entender, sino también para entendernos y comunicarnos. Al fin lo logramos bastante, gracias a que nos conocemos mucho. La verdad es que hay que tener mucha imaginación para poder comunicarse de esta forma. ¡Pobre los sordos, los mudos, los ciegos!!! M. R.

Tercera pregunta

La verdad es que fue la actividad que más me gustó, en general nos pasó a todas. Me sentí relajada después de la consigna y, cuando comenzó la música, trabajaba al compás de su ritmo. Fue muy placentero hacerla pero, cada vez que había que cambiar la hoja y cada vez más rápido, ya me volví a poner nerviosa y hasta fastidiosa. "La profe no puede hacer esto, nos está maltratando, pensé". Así es que comencé a hacer cualquier cosa y la pasaba. M. A.

Fue una actividad divertida, en principio. A medida que pasaba el tiempo me sentí más que sorprendida y no entendía nada. Por un momento pensé en dejar de seguir haciendo lo que se solicitaba y no hacer más nada, pero no lo hice porque quería llegar al final. Recién en la actividad creativa, en donde tuvimos que imaginar un objeto, acción o representación creativa, me di cuenta del objetivo. Fue muy motivante. M. R.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

Desde el comienzo de la primera actividad, se crea entre los participantes una **incertidumbre** difícil de vencer al tener que comunicarse alternadamente con la palabra y con los gestos y, a su vez, entenderse. Sólo, y en ciertos casos, la **voluntad** y el **esfuerzo** hacen que puedan vencerlos y comprender el sentido de la acción. Así se descubre la **importancia del gesto**, ya sea el de los ojos, el de las manos, el del cuerpo.

En la segunda actividad, se requiere de la **agudeza en la percepción** y disposición para comunicarse con otros **lenguajes expresivos** y de una gran **imaginación** para poder entenderse y comunicarse.

En la tercera actividad, la **reflexión** sobre lo que se realiza y se produce hace necesaria una **motivación** que canalice los resultados en una **producción creativa**.

Por último, la reflexión y **evaluación** sobre las actitudes asumidas, ante lo realizado y pensado durante las distintas actividades, hace que se comprendan algunas acciones tanto del coordinador como de los participantes.

Objetos sonoros

“El gran concierto”



Objetivos

- Descubrir particularidades de los objetos.
- Encontrar en los objetos sonidos peculiares.
- Crear una composición sonora y expresarse con ella.

Marco teórico-referencial

El sonido es un fenómeno físico que estimula el sentido del oído, también es conocido como la manera particular de sonar que tiene un determinado objeto. Las vibraciones que producen los cuerpos materiales al ser golpeados, sacudidos, percutidos, rozados se transmiten por un medio elástico, se propagan en forma de ondas y al llegar a nuestros oídos, producen la sensación sonora. Un sonido se diferencia de otro por sus características de percepción, las cuales son factibles por su **intensidad** que puede ser fuerte o suave; su **altura** (marca la frecuencia o número de vibraciones por segundo que produce el cuerpo que vibra), que puede ser grave y agudo, por su **duración**, que puede ser largo o corto, y por su **timbre**, que es la cualidad que nos permite distinguir entre dos o más sonidos producidos por distintas fuentes sonoras.

El sonido se transmite con facilidad a través del aire, pero se escucha mejor a través de los sólidos y los líquidos y es necesario un medio material para la propagación de las vibraciones producidas.

Pero, ¿sólo se puede hacer música sabiendo tocar guitarra, piano o batería? Pues no. **Con un poco de inventiva, cualquier singular objeto puede ser una excelente fuente de sonido.** Es tanta esa capacidad que se puede crear música con cualquier objeto que haya en el entorno e incluso fabricar propios instrumentos propios. En realidad todo es cuestión de imaginación y de encontrar en los objetos cotidianos sonidos particulares.

Justificación del taller

En general, cualquier objeto puede tener sonido. Es decir, lo que suena, por el simple hecho de oírse, es un objeto sonoro.

El niño, desde que logra tomar un objeto, es *especialista* en hacer sonido; con las tapas de cualquier olla, golpeando objetos contra el piso o juguetes especiales, todos ellos son objetos sonoros. Con ellos se pueden hacer varios ritmos, combinarlos con otros de distintos materiales y funciones diferentes. Con todos ellos no solo se puede hacer sonidos, sino también ritmos, e ir descubriendo otra forma de hacer música para expresarse y comunicarse. Por lo tanto, un objeto sonoro tiene la facultad de generar sonido aunque no haya sido construido para tal fin.

Así se logra otro código de expresión, de comunicación y creación.

En este sentido, el taller es un lugar y recurso necesarios para el logro de los objetivos anteriormente mencionados.

Actividad

Síntesis

Se eligen objetos sonoros no convencionales para hacer música. Éstos producen sonidos y ritmos de distintos tipos explorando y descubriendo en ellos las posibilidades de hacer música y comunicarse. Luego, se crea un paisaje sonoro o una composición sonora con los distintos sonidos elegidos.

Acciones y competencias

- Observación
- Exploración de objetos
- Descubrimiento de los sonidos
- Agudeza en la percepción auditiva
- Adaptación de ritmos a objetos sonoros
- Escucha atenta
- Aceptación y respeto de criterios diferentes en el trabajo grupal
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Objetos sonoros no convencionales de distintas texturas, consistencias, resistencias, peso o función.

Desarrollo

- Se presentan varios objetos sonoros de distintos materiales, tamaños y texturas distribuidos aleatoriamente sobre una mesa a la vista de todos los participantes.
- Se toma uno, el que se desee. Se exploran y descubre los posibles sonidos que pudiera tener el objeto.

- Se forman grupos pequeños. (1)
- Cada participante hará escuchar al resto del grupo los sonidos interesantes que han descubierto a partir de explorar los distintos modos de acciones (percutir, sacudir, entrechocar, u otros) los objetos sonoros.
- Cada grupo crea una *composición sonora*, imaginando un paisaje, que será contado solamente con los sonidos encontrados y seleccionados por los participantes a partir de la exploración de los objetos.
- Crean su propio *paisaje sonoro* y una partitura analógica (2) de la composición que se empleará de ayuda memoria a la hora de la interpretación.
- Puesta en común. Finalizada la actividad y el tiempo, cada grupo interpreta su obra sonora creada.
- Los grupos pueden intercambiar sus partituras analógicas e interpretar la obra creada por otro grupo.
- Puesta en común. Se procede del mismo modo que la puesta anterior.
- Se expone realizando “El gran concierto”.
- Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre las dificultades o facilidades que se tuvo para la percibir sonidos, ritmos y crear otros. Sobre las aptitudes individuales y las actitudes asumidas en el trabajo grupal.

Nota: Es conveniente grabar las interpretaciones para obtener un registro de ellas.

(1) Se podrá realizar con un juego o en forma aleatoria.

(2) La partitura analógica se asocia a lo “aleatorio”. Se determinan estructura, parte de la obra, objetos sonoros, códigos, signos a partir de los cuales se establece cierto acuerdo, pero gran parte de la obra está librada al azar.

Preguntas finales

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando se escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y que se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

Inicié la búsqueda de sonidos con mis compañeros a partir de la exploración y manipulación de los objetos, en mi caso, tratando de obtener sonidos interesantes que contribuyeran a mi imaginación, asociándolos a imágenes y sensaciones vividas con anterioridad. R. B.
No me sorprendió porque suelo hacer música. A mí me gustó la idea e inmediatamente imaginé lo que podía hacer. C. C.

Segunda pregunta

Lo que me sucedió es que nos costó ponernos de acuerdo porque todos pensábamos distin-

to. Al fin, después de mucho hablar (por no decir discutir), realizamos una obra que nos dejó muy conformes. R. B.

Discutimos con el grupo acerca de lo que queríamos representar. La verdad es que estoy acostumbrado a trabajar solo y me costó hacerlo con otros. La verdad es que mucho no logramos porque me costó mucho ponerme de acuerdo con el resto. De todos modos zafamos y pudimos hacer un buen trabajo de grupo, además de divertirnos. C. C.

Tercera pregunta

Me di cuenta que no existe una obra sonora igual a otra; que cada vez que se interpreta es única e irrepetible, que solo existe en tiempo presente, en el momento en la que se la está escuchando y luego se desvanece dando lugar a otra obra, que puede ser parecida, similar o diferente cada vez que se interpreta, pero no exactamente igual. M. S. B.

Cuando reflexionamos me di cuenta, si bien no lo dije ahí, que tendría que escuchar un poco más a los demás porque, un compañero, al que en ese momento subestimaba, dio ideas que funcionaron al pelo en nuestra obra. C. C.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

La variedad de los objetos expuestos y la solicitud del coordinador, hace necesaria la **observación e investigación de los objetos**. A medida que se van investigando todos los atributos que éstos tienen, se irán **descubriendo sonidos** y formas de realizarlos.

Para demostrar al grupo los sonidos descubiertos anteriormente para realizar el trabajo, se necesita **agudizar la percepción auditiva** para mostrar los distintos sonidos y así cumplir con el objetivo.

El **conocimiento de sonidos y ritmos**, apoyados en el descubrimiento que ya se realizó del objeto lúdico, es fundamental para **adaptarlos a los mismos**.

Para descubrirlos y poder crearlos, se necesita de la **escucha atenta**, ya sea de quien lo realiza como de quien tiene que descubrirlo para facilitar tanto la expresión del que expone, como del que escucha.

En la tarea grupal es fundamental **aceptar y respetar los criterios diferentes** para lograr el objetivo. Por último, **la reflexión, evaluación** son fundamentales para seguir o corregir acciones, actitudes y aprendizajes. Y, en este caso, la autoevaluación.

Significado de los objetos

“El objeto elegido”



Objetivos

- Seleccionar un objeto que sea importante para quien lo elige.
- Caracterizar el objeto con atributos objetivos y subjetivos.
- Relacionar los objetos con situaciones cotidianas.

Marco teórico-referencial

En la vida se significa todo el tiempo, es decir, se va tratando de darle sentido a los momentos y sucesos que transcurren a nuestro alrededor. Una pregunta trascendental que surge cuando se habla de este concepto tiene que ver con la manera en que las personas le otorgan sentido al mundo, o mejor dicho, cómo significan los acontecimientos que se suscitan día a día. Tradicionalmente algunos autores piensan que la obtención de un significado es un proceso individual y a partir de las capacidades cognitivas los sujetos perciben el exterior para construir un sentido de su entorno a través de deducciones meramente mentales. Y por otra parte, ya se reconoce el significado en términos de relaciones. Es decir, se entiende como un proceso que ya no depende sólo del signo y de su referente, sino de una representación mediadora del mundo en función de la cual se establece la relación entre signo y referente; que es un interpretante (Bruner, 1998).

De modo que se ha pasado de una visión individualista a una relacional. El significado ya no es un contenido estático que se encuentra impregnado en las cosas para ser descubierto, ni tampoco un proceso cognitivo en el que las personas descifran la verdad de las cosas, ni mucho menos una deliberación personal. Más bien, es el resultado de una acción coordinada en la que participan diversos elementos lingüísticos conformados en y por la cultura (Gergen, 1996). Desde esta perspectiva se le atribuye al lenguaje (en términos relacionales) una función primordial en la construcción del significado: se convierte en el medio por excelencia por el que se logra la comprensión del sentido común (Mendoza, Ramos, Jaramillo y Ortiz, 2010).

Hoy en día se considera obsoleto pensar que el significado es un proceso individual; ahora se debe pensar ahora en términos sociales y lingüísticos. La verdad es que las personas signifi-

can los objetos a partir de la interacción, y es en ésta donde adquieren un sentido específico. Las palabras en sí mismas no llevan significado, no logran comunicar nada; éstas solo parecen generar significado en virtud del lugar que ocupan en el ámbito de la interacción humana (Gergen, 1996). En todo momento se necesita del diálogo (acción-complemento) para establecer el significado del mundo que está a nuestro alrededor.

Justificación del taller

Una selección, cualquiera sea, determina una elección, consciente o inconsciente, y en este caso, depende de la consigna que dio el coordinador.

La elección del objeto puede ser: meditada, porque agrada, porque trae recuerdos, por tenerlo cerca, circunstancial (por olvido se toma cualquiera), etc., pero siempre hay una razón para la selección.

Generalmente, cuando no se tiene mayor información sobre cuál será la actividad y función por la cual se debe seleccionar un objeto, suele crearse en la persona una sensación de incertidumbre e indecisión por su elección.

Otra forma de selección es pensar en la facilidad de traslado e imaginando una utilidad o acción a realizar con él. Hasta puede estar en la mente de la persona qué objeto seleccionar cuando escucha la consigna.

También se podrá ver al objeto como algo más allá de su forma, utilidad y estética y posibilitar que el objeto de trabajo se convierta en una acción sensible, creativa y significativa para quien la realiza.

Pero el acto de la elección no se puede obviar y es sobre esta elección que se pretende reflexionar, porque implica una decisión, una forma de pensar y actuar.

Actividad

Síntesis

Cada participante selecciona un objeto importante para él. Se trabaja con éste redescubriendo su sentido, sus atributos positivos o negativos, su historia y su relación con el mismo.

En cualquiera de los casos se debe fundamentar la elección. Se crea una relación entre los objetos aplicando distintos enfoques que den cuenta de los de la situación creada.

Acciones y competencias

- Elección
- Subjetividad en la elección
- Juicio crítico
- Comprensión

- Integración
- Formación de relaciones
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Espacio con objetos.

Desarrollo

Se solicita a los participantes que lleven un objeto a su elección. (1)

- Cada participante muestra el objeto elegido al resto del grupo. Explica la razón de su elección.
- Se concentran en el objeto pensando el porqué de la elección, descubriendo los atributos objetivos y subjetivos del mismo. La función que cumple en la vida cotidiana e imagina una forma de relación con él. Se registra la información obtenida.
- Se forman grupos dividiéndose en pequeños subgrupos. (2) Cada uno, dentro de su subgrupo, cuenta lo anteriormente anotado de él.
- Se enfrentan los dos subgrupos: uno, expone los objetos, el otro, los observa y los reconoce empleado una mirada crítica, cuestionadora, juzgándolos, tratando de encontrar la mayor cantidad de defectos posibles.
- El grupo que expone los objetos defiende los cuestionamientos y críticas de sus compañeros con argumentos que justifiquen la defensa. Luego, se invierten los roles.
- Luego, cada grupo hace una defensa de las virtudes, objetivas y subjetivas, de los objetos.
- Se analizan las actitudes asumidas por los dos grupos, llegando a una conclusión.
- Cada grupo organiza una actividad con los objetos aplicando un enfoque social, histórico y/o afectivo de forma funcional, armónica y/o lógica en la que intervengan los sentimientos y afectos manifestados anteriormente. Se establece un tiempo.
- Puesta en común. Finalizada la actividad cada grupo expone su interpretación; el resto de los grupos dan su opinión.
- Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre las dificultades o facilidades que tuvo cada uno, ya sea en la actividad individual o grupal, para manifestar y exponer frente a otros; para expresar sentimientos, para negarlos o ignorarlos.
Dificultades o aptitudes personales que cada uno posee para manifestarse ante los otros y a su vez escucharlos.

Nota: Es conveniente sacarle una foto a los objetos después del punto 8, no solo para registrar la acción, sino también para una posible actividad en donde éstos puedan intervenir.

- (1) Se puede utilizar la variante de elegir los objetos en el lugar en donde se realiza el taller.
(2) Se podrá realizar con un juego o en forma aleatoria.

Preguntas finales

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y que se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

En un principio, cuando escuché la consigna, pensé en traer cualquier cosa pero, al escuchar las preguntas que hacían mis compañeros, pensé que quizá no era tan fácil como yo pensaba. Yo también hice las mías pero poco a poco se me aclaró el panorama con lo que la profe me dijo. J. L.

Cuando escuché la consigna inmediatamente supe qué iba a elegir. Después se barajaron distintas propuestas, pero yo ya tenía la mía hiciéramos lo que hiciéramos. Lo tenía bien claro. C. R.

Segunda pregunta

La verdad que llevé algo que me gustaba y tenía un buen recuerdo de mi objeto que fue un osito que me regaló una persona muy querida. No sabía si estaba bien mi elección para lo que íbamos a hacer, pero se adaptó perfectamente. L. L.

Cuando se dio la consigna pensé que mi objeto no servía para realizar el trabajo. Me asombré la vuelta de tuerca que le pude dar y logré una defensa perfecta. Al menos me quedé conforme con lo que hice. M. H.

Me molestó muchísimo lo que dijeron de los objetos y tuve que hacer un esfuerzo muy grande para no calentarme. Pero sin duda era un juego y así lo tomé. Muy conforme con la defensa, la mía y la de mis compañeros. C. Q.

Tercera pregunta

Me costó meterme en el juego de crítica y defensa, pero me pareció muy bueno y me hizo abrir la mente: ¡cómo cuesta recibir críticas y aceptarlas sin enojarse! A pesar que en el fondo me enojé porque había gente agresiva. L. G.

Me pareció una actividad lúdica estupenda. Pero esto lo puedo decir ahora que ya pasó un tiempo del que hicimos el juego. A pesar de saber que todo era construido cuesta aceptar las críticas de otros y sobre todo, cuando hablan sin saber. En estas actividades se conoce a la gente. G. L.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

En la solicitud sobre la **elección** de un objeto se quiso poner a prueba la mayor o menor **sub-**

jetividad que tiene una persona en la elección y ser consciente de lo que implica cuando en ésta no tiene una razón que lo justifique.

El **juzgar**, enjuiciar, es no pensar en el otro como un ser sensible y humano, expuesto a equivocaciones o negligente. La falta de **comprensión** impide que una persona no pueda descubrir en el prójimo tanto debilidades como fortalezas, es no aceptarlo tal como es.

Relacionar e interactuar hace a las relaciones humanas más sensibles y comprensivas. Ayuda a conocer al otro e integrarse desde otro lugar, un lugar más cercano y preciso; desde los afectos o sentimientos; ayuda a **formar relaciones** más profundas y duraderas.

Por último, la **reflexión** permitirá **evaluar** este tipo de actividades y ahondar en el interior de las personas para que su conocimiento de las cosas sea más sensible y duradero.

La solidaridad como parte del aprendizaje

“Ayuda mutua”



Objetivos

- Imaginar situaciones conflictivas a partir de imágenes fotográficas.
- Lograr ubicarse en el lugar del otro y ofrecer ayuda sincera.
- Lograr armonía y respeto en los grupos de trabajo para beneficio propio y del prójimo.

Marco teórico-referencial

Ayuda mutua significa cooperación, reciprocidad, y trabajo en equipo, e implica un beneficio propio y del otro. La sociedad de hoy, reclama el ejercicio y la preparación para trabajar en equipos.

Todos sabemos que la obra de Jean Piaget (1950) fue multifacética y que, trabajando desde la psicología, tuvo diferentes perspectivas. Los aportes de Piaget en relación a sus observaciones y conclusiones están aún en vigentes para la Pedagogía. Piaget destaca la importancia del medio y del “otro” para favorecer u obstaculizar los aprendizajes de cada uno.

El niño es naturalmente egocéntrico y su desarrollo social lo lleva a liberarse progresivamente de su egocentrismo. Mientras se razona desde el punto de vista egocéntrico hay relaciones intelectuales que no se pueden comprender, hay operaciones intelectuales que no se llegan a realizar. Sólo cuando logra salir de su punto de vista, el niño puede comprender las operaciones intelectuales esenciales.

El niño se socializa con sus pares, en la medida que se socializa desde el punto de vista intelectual alcanza el espíritu crítico o la reflexión. Y desde el punto de vista moral el sentimiento de los matices y de las intenciones en oposición a la simple obediencia. Liberarse de las coacciones sociales- las presiones que nos imponen los grupos sociales que integramos- podemos pensar pero no podemos elaborar con autonomía. Desaparece la coacción en beneficio de la cooperación y el respeto se vuelve mutuo.

El fin de la educación es formar personas con autonomía, libertad nacida de la cooperación. Si se aprende haciendo, si se aprende haciendo con los demás. De la lectura de Piaget se

desprende que “el trabajo en equipo” es una herramienta de la metodología activa y participativa. El método de trabajo en equipo, viene siendo desarrollado desde 1900. Tiene en cuenta que el niño por sí, tiende a la vida colectiva y al trabajo en común. El niño es un ser activo, la recepción pasiva supone el aislamiento intelectual de los alumnos. La investigación entrafia colaboración y el intercambio y ayuda mutuos. El espíritu de cooperación se introduce naturalmente en el juego y en la escuela, más allá de la relación con el maestro o profesor, con los otros compañeros.

Justificación del taller

Cuando una persona tiene un conflicto y otra quiere ayudarla, para que la ayuda sea efectiva, debe tener empatía con esa persona sintiéndose parte del mismo conflicto, o al menos, comprenderlo. Implica tener que asumir un compromiso y responsabilidad madura y desinteresada. Debe manejarse con cautela, ser criterioso, moverse con sensatez y ubicarse en el contexto sociocultural en el que se desarrolla el conflicto.

Además, debe ser flexible y abierto por el sólo hecho de tener que pensar en el bien ajeno, más allá de la conveniencia personal. Por lo tanto es importante encontrar y desarrollar recursos para formar a las personas con estos valores y actitudes, o al menos, para que los reconozcan. El hacer pensar, razonar, vivenciar, reflexionar, hace que se pueda lograr soluciones e imaginar distintos caminos, caminos divergentes que permitan encontrar soluciones creativas, sensatas, concretas, innovadoras.

Esta actividad está pensada y basada en la *ayuda mutua* para el que necesita de apoyo, consejo, presencia. Para ello es fundamental introducir a las personas en un camino que lleve a la convivencia sana y armónica, al crecimiento personal, grupal y de la sociedad.

Actividad

Síntesis

Se presentan fotos. Los participantes deben imaginar un problema social con una o varias situaciones conflictivas, reales o ficticias, a las que tienen que aportar su conocimiento, experiencia y voluntad para ayudar a resolverlas o a acompañar a mitigarlas.

En el transcurso de las actividades se descubre variados recursos que ayudan a resolverlo. Se trabaja con preguntas e hipótesis haciendo reflexionar y analizar posibles soluciones.

La temática a tratar está orientada al área social, es decir, a temas relacionados con el trabajo, la familia, la amistad, la salud o a problemas éticos.

Acciones y competencias

- Observación
- Esfuerzo
- Acuerdos

- Imaginación
- Consenso
- Tolerancia
- Aceptación
- Flexibilidad
- Respeto
- Adaptación
- Sensibilidad
- Ayuda mutua
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Imágenes fotográficas. La cantidad de imágenes depende de los grupos que se desee formar. Las fotos las puede llevar el coordinador o solicitarla a los participantes.

Tarjetas con distintos temas de trabajo del área seleccionada.

Establecer tiempos para cada actividad.

Aclaración. El trabajo se puede, también, realizar con imágenes impresas disponibles para cortar. En este caso, se dividen en tantas partes como participantes haya en cada grupo. Se reúne con los compañeros que tienen la misma imagen. Así quedan formados los grupos de trabajo. Primer caso: Se colocan las fotos sobre una mesa y cada participante toma una que no sea la suya. Se forman grupos pequeños, espontáneamente. El grupo selecciona una, o más de una, para trabajar.

Segundo caso:

- Formación de grupos. Cada participante toma un trozo de hoja y se agrupa con los que tengan los trozos que correspondan a la misma imagen. (1) Se reconstruye la imagen que es con el tema que van a trabajar.

Los dos casos:

- Cada grupo toma al azar una tarjeta; en cada una está escrito un tema, ya sea: familia, trabajo, amistad, salud, o cuestiones éticas. (2)
- Se observa la imagen con detención y, según el tema asignado, imaginar y crear un conflicto y un nudo sobre lo que está sucediendo en la imagen. Se registra.
- Se intercambian entre los grupos, la imagen y el conflicto escrito.
- Cada grupo, con su nueva imagen, se distribuyen los personajes del conflicto adoptando y asumiendo la responsabilidad de ser uno de ellos. Se crean hipótesis que permitan, a través de preguntas inteligentes (3), hacer reflexionar a los actores de la problemática, tratando de que éstos encuentren la solución por sí mismos.
- Se reúnen los dos grupos, el que presentó el conflicto y el que asumió la responsabilidad de involucrarse en él. Se exponen las razones de la solución del conflicto. Se establece un intercambio entre las dos partes para ayudarse mutuamente, apoyando, compartiendo, colaborando, reflexionando.

- Nuevamente se separan los dos grupos y cada uno, con la propuesta del otro, toman las determinaciones que creen convenientes.
 - Puesta en común. Cada grupo socializa sus conclusiones eligiendo una forma de exponer su conflicto y la solución.
 - Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre lo realizado entre las relaciones y comportamientos dentro del grupo, las ideas, las exposiciones y el resultado obtenido.
- (1) Es conveniente que cada imagen tenga un corte determinado.
 - (2) Las tarjetas corresponden al área en la que se haya elegido trabajar.
 - (3) Las preguntas deben ser motivadores plantear algo que logre hacer pensar. Deben estar al alcance de las posibilidades de ser respondidas, pues si la pregunta logra despertar interés, se plantean una cantidad de respuestas posibles, se transforman en hipótesis y se ponen en marcha los mecanismos necesarios para probarlas implementando así la búsqueda de información. En otros términos, se puede decir que en la calidad de las respuestas se percibe la inteligencia de las preguntas.

Preguntas finales

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando se escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y qué se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

Cuando escuché la consigna me pareció sencilla, pero no me gustó mucho el hecho de tener que agruparme con gente que no conocía para tratar un tema tan personal como el que me había tocado. Después me di cuenta que podía no ser personal y me tranquilicé; no sé por qué pensé eso. J. R.

Me gustó la idea de agruparme con gente que no conocía y pensé que sería bueno conocer ideas y pensamientos distintos. Me pareció interesante abordar esos temas. Pensé que podíamos no ponernos de acuerdo. R. G.

Segunda pregunta

Contrariamente a lo que pensé, me sentí muy bien porque fui escuchada. Nos costó ponernos de acuerdo sobre el tema social en el que íbamos trabajar. Indudablemente en una actividad así salen a relucir las individualidades y preferencias de algunas personas, pero al fin, con mucho trabajo, nos pusimos de acuerdo. R. G.

Me di cuenta lo que cuesta colocarse en el lugar del otro en un caso conflictivo. Es fácil opinar desde afuera. Cuando toca hablar de uno y que piensen por uno, hay que saber muy bien cómo actúa y qué piensa esa persona. Pero ayudar a pensar es bueno. M. G.

Tercera pregunta

Lo que hicimos fue muy importante para mí porque me ayudó a pensar todo lo que uno puede hacer por los demás y no lo hace. En mi caso no fue porque no me importe el otro, simplemente es por no haberme dado cuenta. R. G.

Mi criterio personal es darme cuenta cómo actúa cierta gente. Todo esto muy lindo, pero quiero ver en la realidad si lo que hoy dicen mañana lo hacen. Hay gente solidaria pero de la boca para afuera. Habría de tomar conciencia mucho más de los problemas del otro y cómo ayudarlo. Dudo de que suceda. B. C.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

La **observación** profunda y la necesidad de dar respuesta a la consigna del coordinador de imaginaron conflicto y el nudo del mismo, lleva al grupo a un estado de **esfuerzo** en las relaciones y **acuerdos** difícil de resolver pues la **imaginación** de uno no es igual a la del otro e imaginar y **consensuar** entre varios depende del nivel de **tolerancia** y **aceptación** de cada uno.

El tener que adaptarse al pensamiento del otro en el momento del cambio de imágenes y situaciones conflictivas, requiere poner en juego la **flexibilidad** de pensamiento de cada participante y el **respeto** por las ideas del otro.

No sólo se requiere de **adaptación** al grupo sino también de **sensibilidad** para trabajar con la **ayuda mutua** y realizar un trabajo productivo. Sin ello, es muy difícil lograr los objetivos.

La **reflexión** sobre lo realizado, los comportamientos, las actitudes y capacidades de que dispone cada uno de los actores, son los que llevan a una **evaluación** sincera y madura para el crecimiento personal y la del grupo.

Pensamiento lógico. Pensamiento fantasioso

“La solución a Guiñarpina”



Objetivos

- Imaginar pensamientos fantasiosos.
- Asumir y compartir la incertidumbre con otros para encausarla y transformarla.
- Lograr instalar la creación como parte del quehacer cotidiano.

Marco teórico-referencial

La función del pensamiento es permitirnos actuar con referencia a lo que está distante en tiempo y espacio, aun cuando en el presente no estimule nuestros sentidos. Es decir, planificar, prever, reflexionar, prevenir.

El pensamiento es el resultado de una acción y esa acción es el pensar que como toda acción se da en un tiempo y en un espacio (cerebro). Roland P. (1985) define el *pensar*, para diferenciarlo del sueño, como: “*Un trabajo cerebral, en la forma de operaciones con información interna, hecho por un sujeto despierto.*”

El pensar es producido por una recuperación de información desde el cerebro en sí mismo.

Pensar es una actividad mental que da como resultado el *pensamiento*.

El pensamiento tiene dos fuentes principales:

- 1) La asociación y elaboración intelectual de los hechos de la experiencia, que da el *pensamiento empírico* y,
- 2) La invención e intuición fantástica, que da el *pensamiento fantástico*.

Justificación del taller

Pensar en recrear algo que ya existe para mejorarlo, pero no saber a ciencia cierta de qué se

trata y, además, tener que descubrir de qué se trata, demanda de gran voluntad e imaginación. Responder a un deseo y necesidad de este tipo requiere de un gran desafío y esfuerzo para realizarlo; necesita de incentivo y motivación para que no se frustre la iniciativa. Pero también de lógica para ensamblar al *elemento* desconocido con la función que pueda llegar a tener y así obtener la posibilidad solicitada de mejorarlo o transformarlo.

Para recrear algo y mejorarlo se requiere tener gran conocimiento de lo que ya existe y de cómo funciona, de hecho no se puede cambiar lo que no se conoce. Pero el motivo es que el participante debe, primero, contar con actitud emprendedora y superadora para poder vencer la incertidumbre y la frustración que causa lo desconocido y contar con la capacidad e imaginación necesarias para descubrir qué es el *elemento* que se tiene que mejorar y por qué. Al realizar la actividad para dar una solución a la problemática en cuestión, las ideas y propuestas de cada uno de los participantes, seguramente, dan lugar a un sinnúmero de opiniones en las cuales se puede apreciar o desarrollar el ingenio, la fantasía y la aptitud y actitud de cada uno para adquirir habilidades que permitan adoptar iniciativas creativas.

Se establecerán dos momentos contrapuestos: uno, se es el de la lógica y el de la razón, otro, el fantasioso y provocativo; cualquiera de los dos casos provocará incertidumbre y desconcierto por tener que responder a una idea confusa y ambigua. Pero se necesitan las dos para llevar a cabo la solución. La libertad, la flexibilidad y la autonomía de pensamiento, más la aceptación de las ideas del otro, es la clave para llegar a la posible solución.

La reiteración y costumbre, la rutina y el hábito de la práctica constante de este tipo de actividades, es lo que permite estimular el cambio de actitud que se transformará en hábito con el correr del tiempo.

Actividades

Síntesis

Un grupo de personas tiene que realizar, a pedido de la empresa, una mejora, cambio o transformación de un elemento que ya existe. Los participantes no saben de qué elemento se trata; sólo tienen unas pocas pistas. Para ello se propone una actividad en la que se necesita gran imaginación, perseverancia y sentido común. Para realizarla, se debe aplicar la coherencia y la lógica, pero también la fantasía e imaginación.

Acciones y competencias

- Incertidumbre
- Flexibilidad
- Esfuerzo
- Imaginación
- Lógica
- Incoherencia
- Creatividad

- Consenso
- Objetividad
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Hoja grande o pizarrón.

Desarrollo

Una empresa, de la cual se desconoce el nombre, tiene un problema: necesita mejorar *el/la Guiñarpina* para seguir funcionando como tal. Por lo tanto, solicita a su personal que haga el esfuerzo de encontrar la forma de mejorarlo/a. Las autoridades de la empresa realizan un concurso para encontrar y elegir la mejor solución. Además, esta empresa necesita combinar su nombre por uno más acorde a su función.

El coordinador coloca una hoja grande delante de los participantes dividida en dos. Solicita que en uno de los lados, cada participante escriba una idea coherente sobre lo que piensa que puede ser la *Guiñarpina*, y del otro, una idea fantasiosa.

- Cada participante escribe lo solicitado por el coordinador en cada uno de los lados.
- Se leen las ideas y cada uno elige una de cada grupo, la suya u otra que la haya gustado más.
- Se solicita a los participantes que formen una comisión pequeña de número impar, que funcionará como observadora y árbitro de las actividades.
- Se forman grupos. (1)
- Cada participante, dentro del grupo, expone las palabras seleccionadas dando las razones de su elección. Por consenso, se elige una de las ideas y se concentran en ella.
- Cada grupo elabora distintas hipótesis para descubrir que elemento puede ser el que hay que mejorar y por qué hay que hacerlo. Para ello se realiza dos propuestas, una, coherente, utilizando la razón, la lógica, otra, fantasiosa, imaginativa, con ideas de ficción. En ambos casos se tiene que dar una explicación sobre el porqué de una u otra. Además, aportar la y justificar el nombre de la empresa. Se estipula un tiempo para la realización.
- La comisión observadora recorre los distintos grupos informándose sobre lo que va sucediendo en cada uno de ellos. Lo registra.
- Cada grupo elige una forma libre de presentación para las tres propuestas: el producto, la mejora y el nombre de la empresa. Se estipula un tiempo para la presentación.
- Puesta en común. Cada grupo expone sus trabajos. Al finalizar su exposición los participantes intercambian opinión y criterio sobre el tema.
- La comisión observadora expone sus conclusiones y elige, previa justificación, la propuesta que colaborará con el mejoramiento del *Guiñarpina*. Todos los participantes votan para eligen el nombre de la empresa.

- Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre los comportamientos humanos, sobre lo realizado, pensado, sentido y escuchado en el transcurso de la actividad.

Preguntas finales

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y qué se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

La verdad, y lo puedo decir porque después cambié de idea, cuando escuché la consigna, no sólo no entendía nada, sino que pensé que esa persona estaba loca con lo que nos pedía. No me alarmé porque la mayoría de mis compañeros estaban igual que yo. C. B.

Tuve que hacer mucho esfuerzo para comprender lo que el coordinador nos solicitaba. La consigna era muy ambigua. ¿Guiñarpina? ¿Qué era eso? Pero no me rendí porque en el fondo imagina que se estaba pidiendo. Sólo que había que ponerse a pensar. U. I.

Segunda pregunta

Todos hicimos mil preguntas. Pero la coordinadora poco nos contestaba y sólo con evasivas. Ahora me doy cuenta que en el fondo entendía, pero estaba esperando la explicación para no tener que pensar tanto. Por suerte no fui la única; nos mirábamos y no sabíamos que pensar. C. B. No fue fácil pero estuvo muy bueno. El desconcierto, al principio era total. Después surgieron ideas fantásticas que nos motivaron a realizar un trabajo muy creativo. La verdad es que todos fueron muy originales. Nosotros esperábamos ganar. J. D.

Tercera pregunta

Fue muy divertido. Pero no sólo eso; fue un trabajo de esfuerzo y creatividad. Quedé azorado de las distintas propuestas. Nosotros pensamos en un producto de limpieza y después derivamos para cualquier lado. Pero salió bárbaro. P. A.

Es impresionante la cantidad de propuestas e ideas que se nos ocurrían. La motivación fue muy buena y a toda costa queríamos ganar el aplauso de todos. Lo conseguimos. La idea nuestra fue genial. Había que tener imaginación y creatividad y si no la tenías, sólo aparecía. Muy bueno. C. R.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

El nombre de *Guiñarpina* crea, sin duda, desconcierto e **incertidumbre**. Es necesario ser **flexible** y estar dispuesto a aceptar las consignas haciendo el **esfuerzo** que requiere **imaginar** sobre algo desconocido.

Trabajar con coherencia, con **lógica**, es lo que se trata de hacer siempre. Pero trabajar pensando en la **incoherencia**, se hace difícil y desconcierta. Es una práctica poco frecuente. Pero, **la creación** requiere el empleo de factores no siempre lógicos.

El momento de la presentación del trabajo, empleando una forma libre de representarlo, requiere de la **adaptación** del producto a la expresión y del **consenso** dentro del grupo para llegar al objetivo.

Tema aparte es la tarea del grupo de los observadores y árbitros, debido al trabajo poco común que deben realizar: observar y arbitrar el trabajo de sus compañeros. La **objetividad** que se requiere en estas instancias se mezcla con la subjetividad de cada uno para dar su veredicto. Es muy importante en estos casos la **reflexión y evaluación** que se logre realizar.

Situación problemática

“Se busca el problema que originó la solución a la situación”



Objetivos

- Lograr concentración en la lectura.
- Elaborar hipótesis.
- Consensuar ideas y compartir decisiones.

Marco teórico-referencial

Un problema es una cuestión discutible que hay que resolver o a la que se busca una explicación. El término problema significa dificultad y se define como problema de aquel asunto, tema o cuestión que requiere de una solución. Dentro del campo de la sociedad, un problema es una situación que al ser resuelta llega a ofrecer grandes beneficios a la sociedad. Según el tipo de problema, éstos pueden llegar a ser simples o complejos los cuales requieren de un razonamiento más lógico y a la vez científico. Para la solución de problemas se hace necesario el planteo de supuestos, conjeturas e hipótesis como modo provisional de resolver los problemas.

La hipótesis es el elemento que responde provisionalmente a un problema, verdadero motor de una investigación. Una hipótesis es una conjetura posible que se establece en forma de proposición afirmativa, en futuro simple o en condicional. La hipótesis, no obstante, no se circunscribe únicamente al ámbito académico o escolar, sino que además forma parte del lenguaje cotidiano para solucionar problemas cotidianos.

Justificación del taller

Es común conocer el comienzo y desarrollo de una historia y crear hipótesis pensando en cómo podría terminar. Pero otra es la cuestión cuando se conoce el desarrollo y la solución de una problemática sin conocer las causas que la originó. Es como ver una película ya comenzada o comenzar a leer un libro por la mitad, en donde no se ha visto o leído el comienzo, pero sí el final. La pregunta es obvia: ¿qué ha pasado para que eso sucediera y finalice de esa forma? En este caso, las hipótesis que se plantean son limitadas debido a que ya se conoce el final y el correspondiente desarrollo.

También se pueda pensar que la dificultad es la misma, pero es menos común tener que pensar en una problemática que en una solución. Si bien el trabajo con textos es bastante común que se realice en cualquier taller o clase, la reiteración de éstas agiliza la mente y la convierte en una fuente de imaginación inagotable. La posibilidad de imaginar que brinda este tipo de trabajo, es infinito porque, no es solo una visión la que se consigue, la propia, sino también la mirada de los otros ante igual situación. ¿Cuántas veces la mirada, el pensamiento, la imaginación del otro permiten hacer ver otras situaciones de las cuales no se tenía conciencia? Para ello, se debe trabajar con la apertura hacia otras ideas y la aceptación de las mismas, con la humildad, prioridad de las personas concedoras, sensibles y con amplitud de criterio.

Actividad

Síntesis

Se presenta una historia, relato, cuento a través de un texto escrito o video, que comienza a leerse o verse por la mitad, o sea, con la historia ya comenzada. Los participantes tienen que pensar y crear hipótesis sobre cuál pudo haber sido la problemática que originó ese desarrollo y desencadenó el final. Luego se expondrán y cada participante dará su opinión.

Acciones y competencias

- Concentración
- Comprensión de texto o lectura de imágenes
- Imaginación
- Esfuerzo
- Elaboración de hipótesis
- Consenso y disenso
- Criterio personal
- Justificación
- Respeto por los criterios de otros
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Ejemplo de un texto

Demoró tres horas en llegar a la pequeña laguna. Se sentó en el tronco de un árbol caído, en la orilla, y comenzó a tirar pequeñas piedras para observar las ondas concéntricas. En ese mismo lugar había recibido el mensaje que cambió su vida. El desconocido se acercó y le entregó una carta, sin decirle ni una sola palabra. Él se quedó con la carta en la mano, siguiendo con la vista la figura que se alejaba. Ya habían transcurrido veinte años pero había vuelto. Lo consideró necesario.

Material para expresión artística.

Desarrollo

- Dentro de los participantes se elige un pequeño grupo que funcionará como jurado u observador pudiendo cuestionar, opinar y evaluar el trabajo de los grupos.
- Se entrega a los participantes un texto escrito, ya sea una historia, cuento, relato o se exhibe un video o película, los cuales se encuentren ya comenzados. Se leen u observan, y se piensa cómo pudo haber sido el comienzo. Se registra.
- Se forman pequeños grupos. Cada participante expone al mismo lo que piensa o imagina sobre lo visto o leído.
- Cada grupo elabora hipótesis en base a lo expuesto por todos los integrantes, consensuando las distintas ideas. Se elige aquella que se acerque más al pensamiento general.
- Puesta en común. Cada grupo expone su idea o hipótesis con respecto al tema; los participantes de los otros grupos y la comisión evaluadora pueden opinar, realizan preguntas y dar sugerencias.
- Se reúnen nuevamente los grupos para transformar o confirmar lo realizado justificando su decisión. Utilizando material para arte se realiza una expresión artística (figurativa o simbólica) que represente el sentido o significado de la obra.
- Se presenta nuevamente lo realizado.
- El grupo observador da su veredicto, según su criterio, con respecto al resultado al que arribaron los diferentes grupos y su modo de expresarlo. Justifica su elección. El resto de los participantes cuestionan, aceptan, exponen sus razones.
- Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre las dificultades, aciertos u obstáculos que puedan haber surgido durante la actividad. Acerca de lo que se hace y de las actitudes asumidas.

Preguntas finales

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando se escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y qué se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes:

Primera pregunta

El pensamiento que tuve cuando escuché la consigna fue pensar que me iba a resultar sencillo realizar la actividad, pero no fue así. Es mucho más fácil armar un final que pensar en lo que pasó anteriormente al desenlace. Pero creo que a la mayoría les sucedió lo mismo. A. R.

Ya estuve en otras circunstancias similares haciendo este tipo de trabajos y ejercitaciones. Así que la sensación que tuve fue de tranquilidad porque sabía que si yo no entendía o sabía algo, algún compañero me iba a socorrer. R. R.

Segunda pregunta

La dificultad fue tan grande para mí que decía que no entendía porque me parecía que no lo iba a poder hacer. ¡Qué fácil me pareció entonces imaginar o armar un final de historia! ¡Pero tener que imaginarme lo que sucedió de algo ya comenzado y tan intrincado como esta, no estaba dentro de mis planes resolver! La verdad es que no me pude concentrar ni imaginar. Los que me salvaron fueron mis compañeros. J. L.

Nunca me había sucedido tener que hacer un trabajo así; sí, haber visto una película ya comenzada, pero cambiaba de canal porque me costaba concentrarme en algo que no sabía cómo había comenzado. Pero con imaginación todo se puede. Lo que más me costó fue ponerme de acuerdo con mis compañeros de grupo. M. G.

Tercera pregunta

Como ya dije, estuve en circunstancias parecidas y la continuidad o la reiteración de este tipo de actividades hacen que la mente se agilice, que la actitud frente a las cosas y ante los problemas sea más flexible. Pero no sólo me pasó a mí, también a mis compañeros que me ayudaron mucho. R. R.

Mi criterio es que no sé por qué no se trabaja de esta manera en el aula. Pensé que una historia se puede repetir pero que las circunstancias que la generaron pueden ser distintas.

Pienso que lo que más me costó o nos costó, fue cuando pasamos a otro código para hacer la síntesis. ¡Qué bueno haberlo hecho, nos dio otra visión de la problemática porque utilizamos colores para representar las sensaciones! C. B.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

Cuando se entrega un texto para ser leído sin su comienzo, o se debe observar una historia ya comenzada y adentrarse en el hilo conductor de los mismos, se requiere de **esfuerzo y concentración** para ir **comprendiendo** lo que se lee o se ve.

La capacidad de **imaginar** de cada uno, posibilitará o dificultará la **creación de hipótesis** que deberán solucionar en el transcurso de la actividad.

También en este trabajo cumple una función muy importante la selección de hipótesis que se requiere en el transcurso del mismo; el **consenso** o **disenso** debe ocurrir en armonía pero **respetando el criterio personal y el de los otros**.

Cuando se realiza la puesta en común, la **justificación** de lo que se expone o la defensa que se hace del criterio personal o grupal, se está aplicando también el respeto por los derechos propios de pensamiento y el de los otros. La **reflexión** y la **autoevaluación** que se realiza al finalizar el taller, da cuenta de las actitudes asumidas de cada uno y del grupo.

Flexibilizar la mente para adaptarla a los cambios

“Situaciones inéditas”



Objetivos

- Desarrollar la imaginación y la capacidad para crear nuevas situaciones.
- Imaginar una situación y personajes acorde a la temática.
- Flexibilizar la mente para adaptarla a entornos diferentes e impensados.

Marco teórico referencial

Una mente abierta al cambio, sin establecer barreras ni límites, contribuye al progreso del individuo y la sociedad.

La flexibilidad mental es mucho más que una habilidad o una competencia: es una virtud que define un estilo de vida y permite a las personas adaptarse mejor a las presiones del medio. Una mente abierta tiene más probabilidades de generar cambios constructivos que redunden en una mejor calidad de vida.

Una persona que genera pensamientos flexibles establece enfoques mentales desde diferentes perspectivas, todo lo contrario del pensamiento rígido o dogmático.

Así es que una persona flexible podrá encontrar formas creativas de solucionar las dificultades y problemas; en cambio, una persona rígida intentará resolver sus dificultades siempre de la

misma manera, con los mismos parámetros, aunque no obtenga los resultados que desea. Un pensamiento flexible permite a las personas tener facilidad para relacionarse en los diferentes ambientes; además, permite estar en capacidad de interactuar y de aceptar a los demás tal y como son.

Justificación del taller

Cuando se habla de flexibilizar la mente se hace referencia a los temas actuales que son con los que los niños y jóvenes tienen que convivir, ahora y en el futuro. Por ejemplo, pareciera que la política es un tema del cual *es preferible no hablar*, sin embargo, no hay por qué referirse a cuestiones partidarias, sino a ideas, y ello es muy enriquecedor para la formación de nuestros niños y jóvenes ya que de ellos dependen de las futuras políticas educativas que se apliquen. Temas como salud, sociedad, arte, convivencia y tantos otros deben ser trabajados en la institución educativa.

Cada persona cuenta con experiencia, historia personal y subjetividad particular en su formación, pero hay que poder adaptarse a las nuevas formas sociales y culturales si se quiere vivir democrática y armónicamente en ella. La sociedad y la familia necesitan vivir en concordancia para el bienestar de ambos, pero ello no basta con decirlo, hay que ponerlo en práctica. Para ello se necesita un trabajo continuo y sistemático con actividades vivenciales que permita reflexionar sobre las acciones y conductas de los seres humanos en sociedad; en donde expresar pensamientos y sentimientos propios y escuchar los de otros sea una práctica corriente, una forma de vida. Las actividades de este taller permiten la reflexión, que será la que permitirá la transformación y aceptación de ideas diferentes.

Actividad

Síntesis

Se forman tres grupos de tres integrantes, cada uno con determinado caso: problemática social, política y familiar. Tienen que desarrollar una tema e idea con una situación problemática en la que cada participante cuenta con un rol activo. A partir de un tiempo predeterminado, los participantes 1 (uno) se trasladan a otro de los grupos. Una vez en éste, cuentan su rol y la problemática de su grupo. El nuevo grupo incorpora a su tema, la situación problemática ajena. Los participantes número 2 (dos) intervienen en el tema de discusión y los 3 (tres), son los que registran las intervenciones que van sucediendo en su grupo.

Aclaración: según el tiempo, tipo de participantes o criterio del coordinador, los grupos pueden ampliarse o formarse grupos paralelos. En todos los casos, tendrán un rol activo. Al finalizar se exponen las conclusiones.

Acciones y competencias

- Organización y acuerdos
- Imaginación

- Flexibilidad
- Aceptación de reglas
- Diversidad de pensamiento
- Capacidad de adaptación
- Originalidad de pensamientos
- Competencias
- Análisis
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Espacio físico y sillas con capacidad para albergar a los distintos grupos.

Desarrollo

- Se forman 3 grupos: A, B y C, con 3 participantes cada uno: 1, 2 y 3.
- El coordinador designa un tema a cada grupo, en este caso son: familia, política y sociedad.
- Cada grupo imagina una situación problemática para el tema asignado y un rol activo para cada participante, que son: 1, el mensajero que se traslada a los grupos. 2, el que escucha y opina al participante 1; 3, registra lo que va sucediendo.
- Luego, finalizado el tiempo, se repite la operación con el otro grupo.
- 6. Se establece un tiempo. (1)
- Finalizada la actividad, se sintetizan los resultados transfiriéndolos a un esquema gráfico, original y representativo, o en otro código de expresión, ya sea literario, dramatizado o a elección de los participantes.
- Se exponen las expresiones obtenidas. Los participantes tienen que descubrir la problemática de cada grupo.
- Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre las actitudes y capacidades que cada uno demostró durante el desarrollo del trabajo y sobre los resultados obtenidos.

(1) El cumplimiento del tiempo establecido para cada actividad es fundamental respetarlo.

Aclaración: según el tiempo, la cantidad y las características de los participantes los grupos pueden formarse de distintas cantidades.

Si la cantidad de participantes fuera mayor de lo establecido, pueden formarse grupos paralelos.

Preguntas finales

4. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando se escuchaste la consigna?

5. ¿Qué sucedió y que se logró?
6. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

Cuando escuché lo que se tenía que hacer pensé que se iba a complicar mucho, pero nos adaptamos, al menos yo, a la organización del juego y fue muy divertido, pero un poco complicado poder meterse en el problema de otros y que los otros se introduzcan en el de uno. A mí me constó hacerlo. J. V.

Al principio no podía entender, pero me fui adaptando. En un primer momento pensé por qué no lo hacíamos de una manera más sencilla, pero me di cuenta que la motivación es fundamental, la que se realizó a través de un juego. G. V.

Segunda pregunta

Sucedió que, cuando nos enganchábamos con el tema nos costaba despegarnos del grupo con el cual estábamos trabajando. Fue fundamental realizar acuerdos entre nosotros porque nos costó un tema en el otro. Logramos un trabajo muy coherente. Me quedó una gran satisfacción por mi participación en el tema. J. V.

¡Cómo cuesta ponerse de acuerdo! Es lo más difícil. Cuando ya parecía que ya estaba todo resultado, aparecía otra idea que, por supuesto, había que respetar. Yo creo que se hubiese necesitado más tiempo y, fundamentalmente, práctica. G. V.

Tercera pregunta

Mi criterio sobre lo que hicimos es, en mi caso, que no estoy acostumbrado a realizar este tipo de trabajo. Cuando recuerdo las capacitaciones que hacemos periódicamente, esto que hicimos ahora, no tiene y si tiene que ver una con otra. No tiene nada que ver porque el método que empleamos aquí no tiene nada que ver con lo que hacemos comúnmente, y sí tiene que ver, porque abordamos temas como familia, política y sociedad. Es lo mismo pero distinto. ¿Se entiende? J. V.

Por suerte tuvimos un tiempo de reflexión para contestar las preguntas. Ese tiempo me permitió *acomodar* la mente a lo que se nos solicitaba. Creo que no hubiese sido capaz de contestarlo en el momento de finalizar porque uno queda muy, como decir... con las ideas sin ordenar. Pero muy feliz de haber realizado este taller, porque ayer no lo hubiese dicho lo mismo. G. V.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

En los momentos de la formación de grupos y designación de roles, se necesita de una buena **organización** y **acuerdos**, dado que cada uno desea agruparse con compañeros más afines a

uno, pero la intención es la rotación de grupos de trabajo. Además, con la asignación de roles, cada uno debe estar cómodo con el rol asignado o elegido para actuar con seguridad y confianza.

Los **consensos** cumplen un papel muy importante para el desarrollo del tema y el buen desempeño de los roles. Del mismo modo que la **imaginación** fluye cuando se trabaja en un clima con acuerdos, con **flexibilidad, respeto y aceptación de reglas**.

Para pasar de un grupo a otro con el rol ya estipulado y el tema desarrollado, se necesita gran **capacidad de adaptación** para comprender y adaptarse a la **diversidad de pensamientos** con los que se va a encontrar cada personaje y, a su vez, el grupo que debe incorporar al personaje ajeno a su asunto temático, se va a ver necesitado de una gran **adaptabilidad a diferentes pensamientos** al tener que adaptarse a los mismos.

Así se comprobará la aplicación de **competencias** de cada grupo y la posibilidad de transferirlas a una síntesis para ser presentada y representada a los grupos con un código de expresión. La **originalidad de pensamientos** que se verán reflejados en la **reflexión y análisis** de los comentarios sobre las **competencias desarrolladas**.

El proceso de búsqueda

“Búsqueda de lo desconocido”



Objetivos

- Observar y seleccionar un objeto para descubrir todas sus características y potencialidades.
- Imaginar y transformar su esencia.
- Compartir, consensuar y descubrir un criterio creativo para representarlo.

Marco teórico referencial

La observación es la operación del pensamiento que permite identificar un objeto, hecho o situación derivando en este acto características del mismo. Ésta puede realizarse en un momento determinado o bien darse una evaluación visual a lo largo del tiempo, esto dependerá del objeto que se desea observar.

Toda observación es llevada a cabo por una persona que se encuentra atravesada por interpretaciones diversas que expresarán directa o indirectamente la subjetividad del observador.

Cuando se hacen observaciones profundas, se debe dejar constancia escrita de los hechos, fenómenos o acciones que se producen en la persona para tener un mayor registro de lo observado. Los registros que se elaboren para dejar esa constancia pueden variar, no sólo en relación a las observaciones que se realicen, sino también por la importancia y profundidad con que se hagan. Un registro adecuado de observaciones ayuda considerablemente a la toma de conciencia, al análisis de las mismas y a la elaboración de la documentación técnica del sistema.

La observación, en estos casos, es directa, sin un objetivo explícito ni orden ni una previa planificación. Los datos son recogidos de forma azarosa.

Justificación del taller

La elección del objeto, puede tener un significado especial para el que lo elige, o puede ser que

se descubra en ese momento. Es importante tomar conciencia de los elementos que nos rodean; cuántas veces se atesora un objeto que tuvo o tiene gran significado para la persona que lo posee y para otra carece totalmente de sentido. Hasta se suele hacer la pregunta: "¿para qué o por qué habrán guardado este objeto que no vale nada...?" Indudablemente, sí lo tiene para quien lo atesoró. Pero ese objeto, además del significado, tiene historia propia, no apareció de la nada, a pesar de ser un *simple* objeto: alguien lo pensó, lo diseñó, lo construyó. También un objeto puede esconder algún significado, concreto o simbólico, con o sin sentimiento, según para quien. Eso es lo que se intenta descubrir porque, si bien el objeto no tiene alma, sí tiene cuerpo, el significado de cuerpo es muy amplio, y mucho más cuando va acompañado de un sentimiento.

El juego de incorporar a los objetos metáforas que los representen, facilita el ejercicio mental que da paso a lo imaginativo y fantasioso permitiendo crear en él otro sentido o al que tenía.

Actividad

Síntesis

Se elige un objeto que será el centro de la acción. Se piensa en un significado para el para él que se transforma en metáfora. El objeto y la metáfora son incorporados a otros objetos con otras metáforas en donde hay que encontrar un sentido armónico entre ellos.

Acciones y competencias

- Elección
- Imaginación
- Concentración
- Esfuerzo
- Organización y acuerdos
- Flexibilidad
- Capacidad de adaptación
- Diversidad, amplitud y originalidad de pensamientos
- Respeto por los criterios de otros
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación.

Recursos

Objetos del entorno.

Desarrollo

Individual

- Los participantes toman un objeto que esté a su alrededor, se concentran en él con todos los sentidos.

- Se adjudica un significado que luego se transforma en metáfora.
- Se registra.

Pareja

- Se busca un compañero para comentar lo registrado.
- Se enlazan los dos objetos y las metáforas formando una sola idea.
- Se registra.

Grupal

- Se forman pequeños grupos. (1)
- Se realiza la misma actividad que se realizó en parejas, (según la cantidad de participantes se puede realizar un juego paralelo) se unen las metáforas de cada pareja y se crea una expresión literaria que las represente.
- Cada participante vuelve a tomar su objeto y analiza si su percepción hacia el mismo es igual o distinta a la primera visión. Se anota todo lo referente a la nueva situación.
- Puesta en común. Se reúnen todos los participantes y cada uno expone su trabajo. Se intercambian opiniones y criterios de las exposiciones presentadas.
- Se registran los temas, problemáticas o cuestiones más significativos que han surgido en la exposición grupal general. Se agrupan aquellos participantes que, según sus gustos o intereses, puedan profundizar sobre los temas surgidos.
- Se establece un nuevo encuentro para exponer lo investigado. Pueden surgir nuevas actividades que se irán resolviendo según aptitudes o preferencias.

(1) Se podrá realizar con un juego o en forma aleatoria.

Preguntas finales

1. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando escuchaste la consigna?
2. ¿Qué sucedió y que se logró?
3. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

La consigna de tener que abordar a un objeto, encontrarle un significado y transformarlo en metáfora, si bien sé que es uno y otro, juntar las dos cosas no entendía cómo hacerlo. La verdad que necesité de mucha imaginación, voluntad y esfuerzo. R. A.

Al principio no entendía bien lo que tenía que hacer. Quise ver lo que hacían los otros para ver que hacer, pero no me sirvió de mucho porque todos los objetos eran distintos y cada uno de mis compañeros hacía cosas distintas. Ja ja, no me pude copiar. Me dije: a concentrarse en lo que hay que hacer y salga lo que salga. M. V.

Segunda pregunta

Trabajar con otros es fácil y placentero cuando ya se sabe lo que hay que hacer, pero de esta forma, en la que se necesitan acuerdos y todos opinan distinto, no es fácil. Nos costó buen rato ponernos de acuerdo para que saliera un buen producto. R. A.

Sucedió que el grupo que me tocó fue fantástico, congeniamos, nos contamos cosas interesantes, y por fin hicimos el trabajo que nos gratificó muchísimo, no se me hubiese ocurrido poder hacer lo que hicimos. ¡Qué bueno! M. A.

Tercera pregunta

Estoy muy contenta y satisfecha con todo lo que hicimos y lo que me pasó porque, cuando llegué y no conocía a nadie, me sentí temerosa pero, el grupo fue fantástico y me ayudó a poder entender y luego hacer el trabajo. R. A.

La verdad es que soy muy tímida, eso siempre me provoca inconvenientes porque no me animo a preguntar si no entiendo algo. Pero mis compañeros me ayudaron y me parece muy bueno como me sentí en este taller. Hay que realizarlos más seguido. R. A.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

La **elección** de un objeto puede tener muchas connotaciones: indiferencia, atracción, gusto, sentimiento, necesidad, recuerdo. Según como se asuma la solicitud de elección la del objeto, será la profundidad de **imaginar** y **concentrarse** en el objeto.

El **esfuerzo** de concentración es diferente en cada persona debido a la capacidad de cada uno para hacerlo. La forma de ser, las vivencias y las creencias hacen que el esfuerzo sea mayor para muchas personas.

Del mismo modo, **organizar y acordar** con otros también depende de factores de la personalidad de cada uno. Se necesita gran **flexibilidad** para acordar sin resentir la propia individualidad. La **diversidad, amplitud y originalidad de pensamientos**; el **respeto por el otro** y la capacidad de **reflexión y autoevaluación** son los que posibilitarán la **adaptación** a un trabajo mancomunado, sensible y creativo.

Situación en potencia

“Misterio circular”

Objetivos

- Descubrirlo que es capaz de potenciar, en el ser humano, la imaginación.
- Capitalizar los resultados del descubrimiento que puede realizar el ser humano en beneficio de nuevos conocimientos.
- Valorar el trabajo con el otro como recurso y ayuda imprescindible para el bien común.

Marco teórico referencial

En el hombre, la imaginación es una capacidad cognitiva de abstracción que le permite representar imágenes en su mente a partir de datos conocidos, creando ideas sobre personajes, objetos o resultados de acciones. Implica un pensar, una actividad consciente, que elabora algo ficticio, que no puede tener existencia real, como cuando alguien se imagina un extraterrestre o un duende, o puede ser de posible concreción real, como cuando alguien imagina las consecuencias de sus acciones. Por ejemplo, “imaginamos lo desastrosa que sería nuestra vida si alguien, a quien queremos, nos abandonara”.

La imaginación permite elevarse del mundo real para ingresar en las profundidades de nuestro propio ser y elaborar una realidad propia, interior, subjetiva y personal.

Pero, ¿será que imaginar es mantener en la mente las imágenes tal cual las percibimos del mundo exterior? Según el filósofo Gastón Bachelard (citado en Sático, 2007) la respuesta a esta pregunta es un rotundo “no” ya que una imagen estable y acabada corta las alas de la imaginación. Para este pensador la percepción y la imaginación son contrarias. Mientras la percepción hace fotos de la realidad y trata de hacer presentes estas fotos en la mente, la imaginación rompe con el curso ordinario de la realidad ausentándose de ella, atreviéndose a mover las imágenes percibidas que ya están en la mente. El resultado de esto es que se crean nuevas imágenes.

Justificación del taller

El dicho de Sócrates tan conocido *conócete a ti mismo* es fundamental para la enseñanza. Una persona que se conoce a sí misma tiene la posibilidad de gobernarse, controlarse, de asumir responsabilidades. Pero el dicho tendría que preceder al hecho; ¿cómo se puede saber algo de sí mismo si nunca se tuvo la oportunidad y la experiencia de saberlo; si no se sintió la necesidad y sensación de descubrirlo? ¿Si no se tuvo la oportunidad y el espacio para hacerlo? ¿Qué puede decir alguien de algo que no vivió o sintió? Es como querer entender o transmitir al otro, y que éste a su vez entienda, su dolor o su alegría, su angustia o felicidad si esa persona no ha pasado por una situación similar. El otro no está en la piel de uno, ni en el corazón, ni en las entrañas; *uno no es el otro* y por lo tanto piensa, siente y actúa como lo que es.

Si uno se conoce a sí mismo, reconoce y acepta las diferencias y no necesitado tener un solo discurso, ni querer que el otro haga lo que se uno cree que tiene que hacer, porque ya no hay duda que existen las diferencias, solo hay que encausarlas. Cuando existe un problema, una situación, una imagen, cada individuo ve con sus propios ojos, siente con su propia piel, piensa actúa con su razonamiento y experiencia.

Es importante motivar con acciones que provoquen curiosidad, intriga, incertidumbre, congoja, entusiasmo, con situaciones reales o ficticias, actuando con otros, entregándose al juego de la fantasía en donde la persona, al finalizar la acción, sienta el deseo y la necesidad de repensarse, de reflexionar para ser partícipe de su propia transformación.

Situación problema

Una sociedad necesita descubrir, imperiosamente, para el bien común, un misterio.

El misterio circular es un ente que trasmite mensajes significativos y originales en clave.

El propósito es descubrir esos mensajes para beneficio propio y de los otros.

Captar el mensaje que trasmite el ente circular. La respuesta está en uno. Sólo hay que descubrirla.

Actividad

Síntesis

Grupos de varias personas deben descubrir un mensaje significativo en clave que transmiten los objetos y ambientación que está en la sala que debe ser transmitido a la sociedad por el bien común.

Los grupos van rotando de posición. En cada una de las posiciones deben observar los objetos y/o el ambiente circundante e ir imaginando lo que éstos transmiten. Al final de la rotación cada grupo los engloba en una idea; la idea solicitada. El resultado se convertirá en el potencial *mensaje* del grupo aplicando un código expresivo, el cual tendrá que ir precedido por una explicación que justifique lo realizado. Al finalizar, se exponen los resultados de todos los grupos. Con el razonamiento, la imaginación, fantasía y ayuda y participación de otros, aparecerá el resultado final.

Acciones y competencias

- Imaginación
- Concentración
- Esfuerzo
- Percepción
- Descubrimiento

- Pensamiento holístico
- Sensibilización
- Percepción
- Socialización
- Conocimiento
- Reflexión
- Evaluación
- Autoevaluación

Recursos

Un espacio común con elementos alrededor.
Elementos para representaciones expresivas.

Desarrollo

- El coordinador expone la problemática: se necesita averiguar el mensaje en clave que transmiten los objetos y la ambientación de ese lugar.
 - Se forman grupos. Preferentemente de 4 participantes. (1)
 - Los participantes registran elementos que tengan delante de ellos, reales o imaginarios, respondiendo a la consigna: descubrir el mensaje significativo.(2)
 - Pasado el tiempo establecido, rotan cambiando de posición para realizar la misma acción con el nuevo frente que están viendo. (3)
 - Así sucesivamente hasta cubrir los cuatro lados.
 - Se toma un tiempo para que cada uno elabore su mensaje en clave sintetizando lo ya realizado.
 - Al finalizar el mensaje individual, se agrupan los participantes de cada grupo y establecen una relación entre todo lo registrado tratando de encontrar un nuevo mensaje, el del propio grupo, descubriendo el significado del misterio circular. Se observan las diferencias y semejanzas entre los que vieron las mismas cosas, el proceso que siguió cada uno de los grupos.
 - Cada grupo representa con un código de expresión el mensaje significativo y original en clave.
 - Puesta en común. Cada grupo expone los resultados de su trabajo. El resto de los participantes participa con sus comentarios. Por votación de todos, se designa, por orden numérico, la clave del mensaje.
 - Reflexión, evaluación y autoevaluación sobre las dificultades o facilidades que pudieran haber tenido en el transcurso de la tarea. El enfoque y criterios de cada persona con este tipo de actividad y que puede provocar en cada uno.
- (1) Aleatoriamente o con una actividad ya preparada.
 - (2) Determinar un tiempo para cada una de las acciones.
 - (3) El coordinador tiene la libertad de realizarlo con los participantes de espalda entre ellos y así cada uno comenzará por un lado distinto. O todos por el mismo lugar (uno al lado del otro).

Preguntas finales

7. ¿Qué pensamiento y sensación te surgió cuando se escuchó la consigna?
8. ¿Qué sucedió y que se logró?
9. ¿Podrías exponer el criterio personal sobre lo realizado?

Relatos de los participantes

Primera pregunta

Cuando escuché la consigna lo primero que se me ocurrió fue pensar: ¿a dónde me había metido? Pero ya era tarde para dar marcha atrás y me quedé. F. E.

No es la primera vez que trabajo en talleres, ya me habían contado los beneficios de ellos pero, la primera consigna me descolocó, me pareció que no iba a poder responder: ¿mensaje en clave...? C. L.

Segunda pregunta

Pensé que, ya que estaba ahí, aprovecharía lo que viniera. Así fue que, al no tener más remedio y no queriendo desentonar con mis compañeros a los que vi muy concentrados, me “metí” en el tema. Con el pasar del tiempo, no podía creer lo que yo pudiera estar haciendo lo que estaba haciendo. F. E.

En realidad, pensando ahora fríamente, lo pasé muy bien. Cuando nos juntamos con mis compañeros para leer lo de cada uno, había “visto” y escrito, no podíamos creer lo que escuchábamos: todos distintos viendo las mismas cosas. C. L.

Tercera pregunta

Pienso que uno tiene prejuicios, cuando se va a una capacitación piensa que tiene que salir contento de lo que aprendió. No puedo decir eso; no es que salí mal, solo que necesito tiempo para pensar y reflexionar sobre lo que hice. F. E.

Para mí fue fantástico lo que viví. De no entender nada, pasé a producir, a mi gusto, algo maravilloso. Estoy contento porque me escucharon u se hicieron muchas cosas de las que yo propuse. C. L.

Momentos de la actividad en los que se ponen en juego los elementos para analizar

Desde el comienzo la imaginación cumple un papel fundamental: observar para descubrir un mensaje en clave requiere no solo de una gran **imaginación**, sino también de **concentración**.

Las distintas imágenes que se ven durante los distintos frentes necesitan del **esfuerzo** y de una **percepción** profunda para **descubrir** el mensaje.

El trabajo de **relacionar** todas las expresiones de los participantes entre sí para encontrar el mensaje significativo apunta a un **pensamiento holístico, sensible y socializante**.

La **reflexión y autoevaluación** es un momento muy positivo en la medida que cada uno se pueda ser sincero con uno mismo y con los demás, siendo fuente de **conocimiento**.

Invitación para los lectores

Quien desee ser participe de este proyecto y seguir creciendo a través de las experiencias propias y de otros, se les propone realizar estos u otros talleres persiguiendo objetivos, desarrollando acciones y competencias seleccionadas para el caso, extrayendo las conclusiones, realizando comentarios, sugerencias o pedido de información. En ese caso, enviarlas a: granato@speedy.com.ar

Muchas gracias

Los saludan con todo afecto

María Azucena Gandulfo Granato
granato@speedy.com

María Angélica Inda
arangelica_inda@hotmail.com

Bibliografía

De Bono, E. (1994), *El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*, México: Paidós.

De Bono, E. (1969), *El mecanismo de la mente*, Venezuela: Monte Ávila

De Bono, E. (1986), *El pensamiento lateral*. Paidós, España: Paidós.

De Bono, E. (1997), *Ideas para profesionales que piensan*, Barcelona: Paidós.

De Bono, E. (1997), *Pensamiento práctico*, Buenos Aires: Paidós.

de la Herrán Gascón, A. (2017), *Pedagogía Radical e Inclusiva*. Parte I – Parte II, España: Universidad Autónoma de Madrid.

De la Herrán, A. (2017), *¿Y si nuestra educación estuviera radicalmente equivocada ‘? Nuevas perspectivas en la formación de profesores*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. (UNED).

Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Madrid: Siglo XXI Editores.

Gardner, H. (1994), *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona: Paidós.

Gardner, H., (1997), *La mente no escolarizada*, Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Gardner, H., (1995), *Mentes creativas*, Buenos Aires, Argentina: Paidós.

- Gardner, H., (2001), *La inteligencia reformulada*, Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Gardner, H. (2006), *Inteligencias múltiples*, Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Gardner, H., (2000), *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Gardner, H. (2008), *Las cinco MENTES del futuro*, Barcelona, España: Paidós.
- Goleman, D. (2000), *El espíritu creativo*, Buenos Aires, Argentina: Vergara.
- Goleman, D. (1996), *La inteligencia emocional*, Buenos Aires: Javier Vergara.
- Morin, E. (2002), *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Buenos Aires, Argentina Nueva Visión.
- Morin, E. (2002), *La cabeza bien puesta*, Buenos Aires. Argentina: Nueva Visión.
- Naranjo, C. (2007), *Cambiar la educación para cambiar el mundo*, Chile: índigo/ cuarto propio
- Nietzsche, F. (2007), *Más allá del bien y del mal*. (Traducción de Sergio Albano). Buenos Aires: Ediciones Lea. S.A.
- Osho. (2012), *El libro del ego*, Buenos Aires, Argentina: Clave.
- Piaget, J. (1978), *La formación del símbolo en el niño*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica Editorial.
- Perkins, D. (1992), *La escuela inteligente*, Barcelona, España: Gedisa.
- Perkins, D. (2010), *El aprendizaje pleno*, Barcelona, España: Paidós.
- Rogers, C. (1978), *Libertad y creatividad en la educación*, Buenos Aires: Paidós.
- Savater, F. (2004), *El valor de educar*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Vilaseca, B. (2014), *Qué harías si no tuvieras MIEDO*, Buenos Aires: Conecta.

