

1.

MARCIAL DEL ADALID (1826-1881): BIOGRAFÍA, CATALOGACIÓN DE SU OBRA MUSICAL Y SU VINCULACIÓN CON LA CREATIVIDAD CULTURAL SOCIO-IDENTITARIA. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

Dra. Laura Touriñán Morandeira

laura.tourinan@usc.es

Universidad de Santiago de Compostela
(Santiago de Compostela, A Coruña, España)

Resumen

Marcial del Adalid (1826-1881): biografía, catalogación de su obra musical y su vinculación con la creatividad cultural socio-identitaria es un estudio monográfico en torno a este ilustre compositor decimonónico gallego, que ha sido recientemente defendido como tesis doctoral en la Universidad de Santiago de Compostela.

Desde el punto de vista metodológico, esta investigación se enmarca en la Musicología Histórica y en el género de la Biografía Histórica, en la Musicología Digital como ámbito específico de las Humanidades Digitales, y en postulados de la Antropología Cultural simbólica para el análisis del valor socio-identitario en la obra de Adalid. Esto permite estudiar la figura de Marcial del Adalid de forma holística: reconstrucción biográfica y genealógica; estudio y catalogación de su producción musical; estudio de su repertorio basado en uso de folklore autóctono que da lugar a su música de salón “gallega” y su vinculación con la creatividad cultural socio-identitaria; y el devenir de su legado patrimonial, con interés especial en su biblioteca privada de música, que también ha sido catalogada. Todo ello nos permite ahondar en el valor de Marcial del Adalid como personaje histórico y su aportación al patrimonio musical decimonónico.

Este artículo -presentado oralmente en forma de videoponencia en el marco del *I Congreso Internacional CREAARTE: Educación, Arte y Cultura-* es, por tanto, una exposición sintética de los avances metodológicos logrados y de los resultados de investigación obtenidos sobre Marcial del Adalid, fruto de la citada investigación.

Palabras clave: Marcial del Adalid y Gurrea; Romanticismo musical; Musicología Histórica; Biografía histórica; Humanidades Digitales/Musicología Digital; creatividad cultural socio-identitaria.

- Abstract

Marcial del Adalid (1826-1881): biography, catalogue of his musical work and his connection with socio-identitarian cultural creativity is a monographic study on this illustrious 19th-century Galician composer, which has been recently defended as doctoral thesis at the University of Santiago de Compostela.

From the methodological perspective, this research belongs to Historical Musicology and to the historical biography genre, to Digital Musicology, as a specific field of Digital Humanities, and also to postulates of symbolic Cultural Anthropology for the analysis of the socio-identitarian value in Adalid's musical works. This allows us to study Marcial del Adalid as a historical character from a holistic approach: biographical and genealogical reconstruction; study and cataloguing process of his musical production; his repertoire based on local traditional folklore, which gives rise to his "Galician salon music" and to his connection with socio-identitarian cultural creativity; and finally, the evolution of his legacy, with special interest in his private music library, which we have also catalogued. Our methodological framework and the holistic approach allow us to go deeply into the value of Marcial del Adalid as an outstanding historical figure and his contribution to the 19th-century musical heritage.

This paper -presented as video-presentation at the *I International Congress CREAARTE: Education, Art and Culture-* is a synthetic exposition of the methodological progress achieved and the novel research results obtained on Marcial del Adalid.

Key words: Marcial del Adalid y Gurrea; Musical Romanticism; Historical Musicology; historical biography; Digital Humanities/Digital Musicology; socio-identitarian cultural creativity.

Marcial del Adalid (1826-1881): biografía, catalogación de su obra musical y su vinculación con la creatividad cultural socio-identitaria es un estudio monográfico sobre este ilustre compositor decimonónico gallego, que ha sido recientemente defendido como tesis doctoral en la Universidad de Santiago de Compostela (A Coruña, España) (Touriñán Morandeira, 2020). Este artículo - presentado oralmente en formato de videoconferencia en el marco del *I Congreso Internacional CREARTE: Educación, Arte y Cultura*- es, por tanto, una exposición sintética de los avances metodológicos y resultados de investigación novedosos obtenidos, fruto de dicho trabajo.

1. Presentación del tema de investigación: objeto de estudio, perspectivas de análisis, objetivos específicos y estructura

Marcial del Adalid y Gurrea es un compositor y pianista decimonónico gallego de origen burgués y cuya obra se enmarca dentro del Romanticismo centroeuropeo. Fue autor principalmente de música para piano solo y melodía vocal acompañada, aunque también de género sinfónico, camerístico, religioso y escénico. A lo largo de su vida, su estilo evolucionó de una línea puramente romántica en su etapa de juventud, a una tendencia más clásica, mesurada y comedida en su madurez. Destaca entre su producción una selección de obras, casi todas de sus últimos años, que comparten un recurso compositivo especial: el uso de melodías y folklore autóctono gallego para crear música académica que pone sonido a la galleguidad en los salones burgueses. Estas últimas obras son las que, frente a la gran tradición musical centroeuropea, cobran especial significado en el contexto histórico del 'Rexurdimento' gallego y los nacionalismos musicales periféricos; y, desde la perspectiva antropológica, nos permiten atribuirles valor de creatividad cultural socio-identitaria. Todo ello confiere a la música de Marcial del Adalid un sello personal propio y le ha otorgado un lugar destacado en la Historia de la Música Española y Gallega ya desde el siglo XIX.

La aportación singular de Marcial del Adalid a la actividad musical nacional española y local gallega, potenciada por su distinguido origen familiar, hicieron de él un músico de reputada fama entre sus propios coetáneos y que perdura hasta nuestro tiempo. Tal es así, que su figura ha dado lugar a numerosos textos de diversa tipología y finalidad. La inminente mayoría de ellos son referencias de prensa nacional de los últimos 170 años, de corte divulgativo y conmemorativo y se suman a ellos una selección de referencias de corte musicológico, como voces de diccionario que resumen la trayectoria vital del autor, artículos que versan sobre alguna de sus obras en particular o sobre su estilo compositivo en general, o textos sobre el uso del folklore gallego en algunas de sus composiciones (Touriñán Morandeira, 2020, pp. 91-108). Sin embargo, entre ellos no hay ningún un estudio monográfico y holístico sobre la figura histórica de Marcial del Adalid y es precisamente en este “nicho de investigación” donde encuentra su razón de ser la presente investigación.

Tras la realización de un barrido bibliográfico inicial identificamos 6 perspectivas de análisis en las que consideramos que era necesario profundizar para lograr una comprensión global, completa y profunda del personaje histórico: 1) su biografía, 2) su familia, 3) su obra, 4) su vinculación con el folklore y con la cultura autóctona de Galicia, 5) su valor histórico como personaje activo y 6) su legado patrimonial a su única hija y con especial atención a la que fue su biblioteca privada de música (Touriñán Morandeira, 2020, pp. 9-11).

En función de estas 6 perspectivas de análisis susceptibles de estudio, se materializaron 12 objetivos específicos para esta investigación (Touriñán Morandeira, 2020, pp. 14-15):

1. Realizar una revisión bibliográfica específica en torno a la figura de Marcial del Adalid (publicaciones sobre su vida, obra y estilo).
2. Recopilar nuevas fuentes documentales de diversa índole para el estudio global y profundo de Marcial del Adalid.
3. Revisar y reconstruir, en la medida de lo posible, la genealogía y la biografía de Marcial del Adalid.
4. Ubicar la figura de Marcial del Adalid en el contexto socio-histórico y cultural decimonónico (principalmente coruñés y madrileño).

5. Recopilar el mayor número posible de obras compuestas por Marcial del Adalid.
6. Crear un catálogo abierto de la producción musical de Marcial del Adalid.
7. Estudiar el proceso de donación de la que fue biblioteca personal de la Familia Adalid y que hoy custodia en su mayor parte la RAG.
8. Catalogar la Biblioteca de Música de Fondo Adalid conservada en la RAG.
9. Identificar influencias musicales y relaciones sociales de Marcial del Adalid a partir de la información obtenida de las partituras y libros de su biblioteca musical y de sus propias composiciones, principalmente a partir de las dedicatorias.
10. Enmarcar la producción musical de Marcial del Adalid como repertorio de estilo romántico, en su mayor parte de salón, y actualizado a la par de las principales corrientes estéticas del movimiento.
11. Estudiar una parte concreta del repertorio de Adalid compuesta en el contexto del nacionalismo musical decimonónico y del 'Rexurdimento' gallego reinterpretada como creación artístico-musical socio-identitaria desde una perspectiva actual de antropología simbólica.
12. Contribuir a fundamentar el lugar de Marcial del Adalid en la Historia de la Música Española y Gallega.

Tal y como se muestra en el cuadro que sigue, el trabajo resultante ha sido estructurado en 4 capítulos y 5 anexos:

Cuadro 1. Estructura diseñada para el estudio monográfico de Marcial del Adalid y Gurrea [elaboración por Laura Touriñán Morandeira].

6 PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS	ESTRUCTURA	TÍTULO DE CAPÍTULO
Su biografía	Capítulo 1 + Anexo I + Anexo II + Anexo III	<i>Capítulo 1. Estudio biográfico de Marcial del Adalid y Gurrea</i>
Su familia		
Su obra	Capítulo 2 + Anexo IV	<i>Capítulo 2. La obra musical de Marcial del Adalid. Análisis de su producción</i>
Su vinculación con el folklore y con la cultura de Galicia	Capítulo 3	<i>Capítulo 3. El sentido socio-identitario en la música de Marcial del Adalid</i>
Su legado patrimonial y, en concreto, su biblioteca privada de música	Capítulo 4 + Anexo V	<i>Capítulo 4. El legado de Marcial del Adalid: historia de una herencia. Una puerta a nuevas fuentes de investigación</i>

2. Metodología desarrollada

Metodológicamente, este trabajo de investigación se circunscribe, por una parte, a la “Musicología Histórica” en su sentido más tradicional, pero, a su vez, también requiere del conocimiento de la metodología específica del género de la “biografía histórica”. Por otra, se enmarca también en la “Musicología Digital”, como área específica de las “Humanidades Digitales”. Y, por otra, se aplican postulados teóricos de la antropología simbólica a las 7 obras seleccionadas de Adalid, para mostrar de manera específica aquello que pone de manifiesto el sentido socio-identitario de la creatividad del autor (Touriñán Morandeira, 2020, pp. 15-56).

Así, esta metodología nos ha permitido descubrir (fuentes), inventar (herramientas de investigación), innovar (conocimiento inferido) y transferir (conocimiento adquirido) en torno a Marcial del Adalid. Matizamos, a continuación, algunas cuestiones en torno a los cuatro procesos metodológicos llevados a cabo:

2.1. El género de la biografía histórica

Concebimos la acción de biografiar como el relato de la vida de un individuo, generalmente narrado en discurso cronológico. Pero, además, biografiar es contar una “doble vida” en la que se unen la historia personal del individuo (a modo de actor histórico) y la historia social del contexto en el que se desenvuelve su vida (que es reflejo de la historia colectiva). Un discurso que

explica las características que conforman una sociedad y una cultura a través de la trayectoria vital de un determinado personaje. Es por ello que el fin último ha de ser lograr un enfoque que pase de lo particular a lo general como resultado de la aplicación del análisis histórico a partir del estudio biográfico (Alén Garabato, 1993, pp. 178-179; Burdiel Bueno, 2014, pp. 63 y 68; Clot, 1989, pp. 36-37; Dosse, 2007; Gallego Morell, 1991, pp. 13-32; Gómez Navarro, 2005, pp. 19-20; Hareven, 1980, p. 7; Marín López, 2019, p. 12; Nasaw, 2009, pp. 576-578; Núñez Pérez, 1997, pp. 426 y 432; Reguera, 2010, pp. 40 y 45; Ruiz Torres, 2014, pp. 19-46; Salvatore, 2004, pp. 187-192; Saraceno, 1989, pp. 41-46; Touriñán Morandeira, 2020, pp. 22-25; Veiga Alonso, 1995, pp. 131-147).

Por otra parte, lo que hace interesante una biografía es que plantee uno o varios problemas a resolver que justifiquen la singularidad de una vida individual. En este sentido son cuestiones que hacen interesante a Marcial del Adalid como personaje histórico a biografar hasta qué punto su estilo musical es resultado de su nacimiento entre la burguesía española decimonónica y cómo esto se refleja en su especialización en la composición de repertorio de salón; cómo influyó la demanda de música doméstica por parte de la burguesía en su creación de obras de nivel amateur y medio con fines pedagógicos; o el contexto cultural que le llevó a componer música de salón basada o inspirada en melodías gallegas autóctonas hasta el punto de convertirlo en pionero y creador de lo que hoy conocemos como “melodía gallega de salón”. Estas y tantas otras cuestiones son incógnitas que rodean a Marcial del Adalid, pero al mismo tiempo, son también cuestiones sobre la Historia decimonónica española social, cultural y musical.

Se reconstruye pues, en este trabajo, la vida de Marcial del Adalid, en forma de biografía histórica que contribuya a entender quién fue, por qué fue así su obra y qué lo hace relevante en el contexto de la Historia de la Música Española y de la Historia de la Música Gallega.

2.2. Reconstrucción genealógica como herramienta para la biografía histórica

En el camino hacia la recuperación de la biografía de un determinado personaje histórico, podría decirse que hay dos vías para documentarse: del personaje central a coetáneos y personajes relacionados —es decir, del centro a

la periferia- o viceversa. En el caso de Adalid no existe un legado documental unificado que permita ahondar en su vida y en su obra y, por tanto, fue un imperativo para mí trabajar desde la segunda vía: conocer qué otros personajes interactuaron con Adalid o en qué entornos se movió éste para así poder reunir fuentes documentales desde las que conocer al personaje.

Es precisamente en este punto donde se vuelve indispensable la reconstrucción genealógica: los familiares son personajes afines y saber cómo era y a qué se dedicaba la familia de Adalid permite conocer mejor su vida. De este modo, la reconstrucción genealógica pasa a ser una herramienta de análisis historiográfico del contexto directamente relacionado con el músico (Aguinagalde Olaizola, 1994, p. 17; Pardo de Guevara y Valdés, 1992, pp. 177-178 y 182-183; Touriñán Morandeira, 2020, pp. 25-26).

Además, la reconstrucción genealógica de la Familia Adalid tiene como valor añadido que permite conocer otros personajes históricos relevantes para la Historia Económica y Social de Galicia, como, su padre, Francisco del Adalid y Loredó, su padrino, Juan Antonio del Adalid y Loredó, o su abuelo, Marcial Francisco Javier del Adalid de Rozas y Ramírez de Arellano, o su tío, Martín de Torres Moreno. Ha permitido, también, trazar la ascendencia noble de las familias Adalid y Torres hasta el siglo XVI, que dos de las familias gallegas más importantes de los siglos XVIII y XIX. Recuperar personajes femeninos olvidados en la Historia Cultural de Galicia, como Fanny Garrido o María del Adalid. Y ha permitido también indagar de forma secundaria en dos músicos gallegos, primos de Marcial del Adalid: el guitarrista Fernando de Torres Adalid, de quien hemos podido elaborar un inventario 46 títulos de obras manuscritas, y el teclista Marcial de Torres Adalid, de quien también aportamos otro inventario de 43 obras, siendo 27 de ellas de propia creación y 15 arreglos sobre obras de otros autores (Touriñán Morandeira, 2020, pp. 527-588, 730-731 y 737-738).

La necesidad de reconstrucción genealógica se justifica también al llevarla hasta líneas generacionales actuales. Los herederos vivos son vía de acceso a nuevas fuentes de investigación si disponen de patrimonio en su poder, como, por ejemplo, cuadros, fotografías, correspondencia, partituras y otro tipo de documentos a los que he tenido acceso y que han contribuido al estudio de Marcial del Adalid.

2.3. Musicología digital: construcción de 3 herramientas informáticas

El segundo enfoque metodológico en el que se enmarca esta tesis es la denominada "Musicología Digital". Hablar de Humanidades Digitales y de Musicología Digital no significa simplemente investigar asistido por ordenadores, pues esto sería simplemente tecnologizar la investigación. Hablar de Humanidades Digitales también implica un cambio de actitud por parte del investigador en su compromiso para con la sociedad: suponen un espíritu colaborativo y de interdisciplinariedad, de acceso abierto y de transferencia de conocimiento a la sociedad. Las nuevas tecnologías se convierten en herramientas de trabajo para el investigador y en el medio para lograr la transmisión a la sociedad del patrimonio musical recuperado (Blasco Pascual, 2019, pp. 15-36; Cocero Matesanz et al., 2017; Crawford & Gibson, 2009, p. cap. 1 y 4; Del Río Riande, 2016, pp. 95-108; Galina Russell, 2016, pp. 121-136; Gosálvez Lara, 2015, pp. 774-778; Pino Romero, 2019, pp. 585-593; Platt, 2020, pp. 1-16; Rojas Castro, 2013, pp. 74-99; Romero Frías, 2014, pp. 19-50; Ros Fábregas, 2016, pp. 34-36; Selfridge-Field, 2017, pp. 215-225; Spencer, 2014a, pp. 37-61, 2014c, pp. 9-11, 2014b, pp. 117-131; Touriñán Morandeira, 2020, pp. 16-18; Urberg, 2017, p. s. p.).

La Musicología Digital nos ha llevado a la construcción de 3 herramientas informáticas diferenciadas y consideramos que cada es trabajo con entidad propia (Touriñán Morandeira, 2020, pp. 22-47).

El *Árbol Genealógico de la Familia Adalid* nace de una doble necesidad: localizar herederos vivos y sistematizar la información hallada en las fuentes, haciendo posible la inferencia de datos que de otro modo no hubiera sido posible relacionar y proporcionando una comprensión mayor del personaje, de su contexto familiar y de su contexto histórico.

El *Catálogo de la obra musical de Marcial del Adalid* nace también como una necesidad de investigación para la reconstrucción biográfica del personaje y también para la recuperación y comprensión de su obra.

La ficha de descripción de este catálogo de criterio musicológico, parte de la ficha estándar propuesta por el *Répertoire International des sources Musicales*

(RISM) (González-Valle et al., 1996)¹, pero se ha adaptado a las necesidades específicas del repertorio adalidiano; presenta 45 campos, de los cuales 8 son de adición y creación propia y que se distribuyen en 5 secciones a lo largo de la plantilla: 1ª) un encabezamiento con el número de catálogo; 2ª) los campos permiten identificar la pieza y conocer su estado actual; 3ª) la información editorial, la datación de la obra y las correspondientes fuentes bibliográficas y documentales empleadas para ello; 4ª) la descripción de los elementos musicales de la obra; y 5ª) los campos que permiten la localización de los ejemplares empleados durante la elaboración del catálogo (instituciones y signaturas) y un apartado de observaciones para puntualizaciones que no se pudieron especificar en ninguno de los campos anteriores.

Es precisamente en el número de catálogo donde proponemos una innovación metodológica: el número de catálogo es el resultado de aplicar el Sistema de Clasificación Decimal de Dewey (Mitchell & Vizine-Goetz, 2009; Online Computer Library Center (OCLC), 2003) -característico del campo de la Biblioteconomía y que es aplicado en Musicología en el Sistema de Clasificación Organológico Hornbostel-Sachs- a una jerarquía de obras de criterio temático basada en la plantilla instrumental y en el género musical. De este modo se cumple nuestro objetivo de catálogo abierto y flexible, porque permite permanentemente la incorporación de obras y la modificación de cualquier dato e incluso la adición de nuevas subtipologías, sin alterarse nunca los números de catálogos ya otorgados hasta ahora.

Además, el catálogo como herramienta de investigación permite la inferencia de información y hace posible responder a multitud de preguntas sobre el repertorio: qué obras compuso Adalid; qué piezas o partes conforman una determinada obra; qué obras presentan opus y cuáles carecen de él; quiénes son los dedicandos oficiales de las obras de Adalid o cuántas obras dedica a una misma persona, etc.

Y el *Catálogo de la Biblioteca de Música del Fondo Adalid de la Real Academia Galega* -es decir, el catálogo de la que fue biblioteca privada de música de la Familia Adalid- también nació como necesidad de investigación para estudiar la

¹ Para más información, se remite a la página principal del RISM: <http://www.rism.info/en/home.html> (fecha de última consulta, 5/04/2020).

producción de este compositor y también para la inferencia de datos sobre las influencias musicales de Marcial del Adalid y sus relaciones sociales a través de obras dedicadas. El catálogo realizado es una aportación también original e inédita que pone a disposición de la sociedad este patrimonio bibliográfico-musical de forma práctica, tarea pendiente desde su donación en 1928.

En este caso, la ficha diseñada también parte de la normativa RISM aunque nuevamente se adapta a las necesidades concretas de la colección y de la institución que la alberga, para lo cual también se añaden campos propios de nueva creación. De nuevo la ficha recoge campos de identificación de la obra, como título y autor, datos de edición y comercialización, dedicatoria impresa y/o manuscrita, instrumentación general de la obra y parte vocal o instrumental del ejemplar específico, formato (partitura general o particella), tipología de documento (editado o manuscrito), páginas del volumen que abarca cada obra concreta, contenido general del volumen, correlación de obras y volúmenes, correlación de signaturas, descripción física del volumen y observaciones.

En este caso, el catálogo elaborado atiende a criterio documental, pues no tiene por objetivo la descripción musical de las obras, sino la localización en la Real Academia Galega (RAG) de cualquier obra que forme parte de la colección. La cuestión de la localización de obras es especialmente importante en este caso por tres razones: en primer lugar, la Biblioteca Adalid se encuentra repartida dentro de la RAG entre Biblioteca, Archivo y Oficina; en segundo lugar, la colección ha sido sometida a varios procesos de inventariado y registro, por lo que una misma obra puede llegar a tener hasta 5 signaturas a un mismo tiempo, tal y como se evidencia en la cabecera de la ficha; y, en tercer lugar, la parte más antigua de la colección está encuadernada por instrumentos o particellas, hecho característico de finales del XVIII y comienzos del XIX, lo que dificulta también la localización de obras completas y para lo cual es especialmente útil el campo de “correlación de volúmenes”². Por estas

² Los libros que incluyen repertorio de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX responden a una práctica de repertorio de cámara; por tanto, no se encuadernaban por obras, sino por particellas de un mismo instrumento. Así, por ejemplo, un conjunto de 4 volúmenes podía contener en el primero de ellos las particellas de violín I, en el segundo las particellas de violín II, en el tercero las de viola y en el cuarto las de violoncello; y los cuatro libros reunían las cuatro partes de varios cuartetos de cuerda. Esto hace especialmente útil el campo

3 razones, la localización de las obras era la necesidad imperante en la institución que alberga el fondo y por ello se ha convertido en finalidad principal de este catálogo.

La utilidad del catálogo de la BMFA va más allá del uso práctico en sala en la RAG. Es resultado del trabajo de catalogación la constatación de obras desaparecidas compuestas por Marcial del Adalid. Se aporta también una aproximación a la historia de esta colección de partituras, que refleja la afición musical de cuatro generaciones de la familia Adalid. Para beneficio de la institución, detalla también el estado de conservación de cada uno de los documentos que la integran, lo que abre una puerta a la reflexión sobre posibles necesidades de conservación y restauración y a la prevención de situaciones futuras. De cara a un público general, la base de datos puede ser empleada como herramienta de investigación para otros autores que indaguen en temas tangentes, como por ejemplo el estado del comercio editorial musical o la industria de la encuadernación. En lo concerniente al ámbito de la gestión cultural, de la programación musical y de la investigación musicológica, este catálogo facilita el acceso a un repertorio que ahora puede ser recuperado, investigado, interpretado en concierto o expuesto.

A destacar, por último, que los dos catálogos de partituras elaborados: 1) son obras completamente originales e inéditas, 2) permiten la cuantificación de obras musicales de cada colección; 3) son en sí mismas herramientas de investigación que quedan al servicio de posteriores investigadores; y 4) su cesión a instituciones oficiales supone la transmisión real del patrimonio recuperado al servicio de la sociedad.

2.4. Estudio y fundamentación de la conveniencia de calificar la obra gallega de Adalid de socio-identitaria

La relación entre música y etnicidad ha sido objeto de estudio en Musicología durante las últimas décadas, especialmente desde las áreas de la Etnomusicología y la Sociología de la Música. Nos referimos, por ejemplo, los estudios de Merriam, Blacking, Geertz o Rice, entre otros (Alonso González,

creado denominado “correlación de volúmenes”, en el que se indica qué conjunto de libros reúnen todas las partes de un conjunto de obras camerísticas.

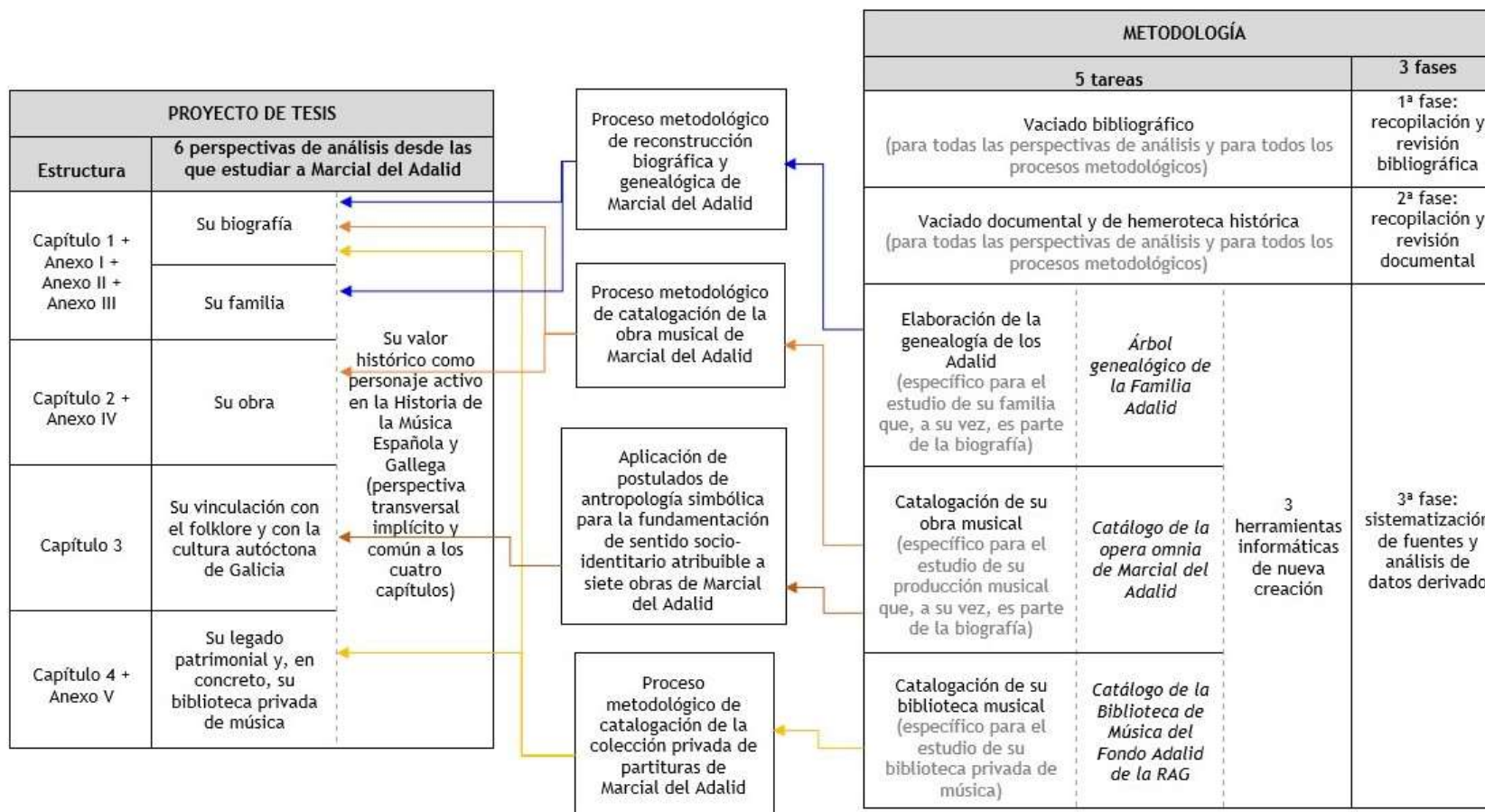
2010, pp. 39-56; Bohlman, 1988; Labajo Valdés, 1998; Martí i Pérez, 1998; Morgenstern, 2018; Pelinski, 1998; Warden, 2016). También en los últimos años, en un acercamiento de paradigmas y metodologías, se ha vuelto posible la adopción de la perspectiva antropológica de la cultura a los estudios de la música académica en el campo de la Musicología Histórica, entendiendo el hecho musical no solo como producto artístico, sino como práctica cultural; es el caso, por ejemplo, de los estudios de Steinberg (Eli Rodríguez, 2013, pp. 133-142; Grenier, 1990; Hennion, 2008; Marshall, 1992; Martí i Pérez, 1992, 2002; Snowman, 2016, pp. 10 y 13-16; Steinberg, 2008, pp. 11 y 17).

Desde la Antropología Cultural simbólica, a la música se le pueden aplicar análisis atendiendo a los cuatro grandes ejes matriciales de creatividad (Kuper, 2001, pp. 23-30; Touriñán López, 2002, p. 186, 2010). En concreto, el análisis desde el eje de la creatividad socio-identitaria permite un estudio específico de la música: a qué suena una música determinada y con qué se identifica dado, que es una construcción simbólica de un imaginario colectivo. Lo fundamental de la atribución socio-identitaria a una obra es que se realiza una conexión empírica entre determinadas connotaciones culturales y la obra en sí analizada. Reflejan, por ser conexión empírica, condiciones presentes o ausentes en grado en la obra (Agís Villaverde, 2019, pp. 504-516; Alonso Fernández, 1999; Álvarez Junco, 2001, pp. 11-17; Beramendi González, 1997, pp. 277-300; Bohlman, 1988; Fernández del Riego, 1995; Geertz, 2012, pp. 203-224; Gellner, 1983; Grenier, 1990, pp. 27-47; Hobsbawm, 1992; Iglesias Cano, 2008, pp. 781-816; Kuper, 2001, pp. 23-30; Núñez Seixas, 2018, pp. 9-18; Pinker, 2011, pp. 675-687; Rice, 2001, pp. 155-178; Smith, 1976, pp. 236-237). Es posible aplicar postulados de la Antropología Cultural simbólica para el análisis de un conjunto de 7 obras concretas de Marcial del Adalid que beben de inspiración popular y a través de las cuales se puede abordar su vinculación con el folklore y la cultura de Galicia.

En síntesis y tal y como se muestra en el cuadro siguiente, los 3 enfoques metodológicos expuestos han requerido en la práctica de 3 fases metodológicas que se materializaron en 5 tareas base, la construcción de 3 herramientas informáticas y el desarrollo de 4 procesos metodológicos, que en conjunto nos han permitido estudiar las 6 perspectivas de análisis identificadas

en torno a Marcial del Adalid y que hemos presentado en forma de 4 capítulos y 5 anexos.

Cuadro 2. Esquematación de la metodología diseñada para el estudio monográfico de Marcial del Adalid y Gurrea, atendiendo a estructura, perspectivas de análisis, tareas, fases y procesos metodológicos (Tourrián Morandeira, 2020, p. 21).



3. Estudio de fuentes

Partiendo de la idea planteada anteriormente de un mapeo de fuentes de la periferia al centro, se ha indagado en legados de familiares, editores, amigos y coetáneos varios con el propósito de sustentar con documentación el marco cronológico vital de Marcial del Adalid, revelar su círculo social y profundizar en el conocimiento de su obra.

El proceso de búsqueda se llevó a cabo en colecciones de muy diversa índole:

- En primer lugar, los fondos de la Real Academia Galega, que destacamos individualmente por ser ésta la institución que más obras de Adalid conserva y, además, la único que custodia un patrimonio fruto de una donación directa de la familia. Dispone de una amplia variedad de materiales tales como cartas, fotografías, libros de música de Adalid o sus propios manuscritos.
- Instituciones religiosas que disponen de partidas sacramentales que revelan dataciones de etapas vitales (fundamentalmente, partidas bautismales, matrimoniales y de defunción).
- Instituciones civiles de documentación análoga, como son certificados del registro civil, expedientes de hidalguía, padrones municipales o protocolos notariales, etc.
- Fondos de fuentes relacionadas con el entorno artístico en el que se movía Marcial del Adalid, que conservan partituras, libros de cuentas o planchas de impresión, entre otros materiales.
- Colecciones privadas de muy diverso contenido. Tales como el “Fondo Familia Bugallal”, el “Fondo M^a Dolores López y Arranz”, el “Fondo Familia Cubeiro Garrido” o el “Fondo Familia Torres Adalid”.
- Fondos de hemerografía histórica, que constituye en nuestro caso un recurso de investigación complementario, pero fundamental en calidad de fuente secundaria.

El rastreo exhaustivo fue realizado en más de 70 instituciones, nacionales e internacionales, físicas y digitales, con materiales musicales y extramusicales, y que ha dado como resultado la localización de más de 200 referencias de prensa

histórica, 281 fuentes documentales, decenas de fuentes iconográficas y una ingente cantidad de partituras. El conjunto de todas estas fuentes es fundamental para con solidez los datos novedosos que se exponen en torno a Marcial del Adalid (Touriñán Morandeira, 2020, pp. 56-90 y 493-511).

Y precisamente por el volumen, la heterogeneidad y la versatilidad de todas las fuentes localizadas, ha sido necesario establecer una taxonomía de las mismas para su organización, distinción y uso preciso. Tal y como se muestra en el cuadro que sigue, se determinan 5 tipos de fuentes por su materialidad, 3 clases de fuentes en función de su utilidad y 3 modalidades de fuentes en relación con el sujeto de estudio (Touriñán Morandeira, 2020, pp. 56-59).

Cuadro 3. Taxonomía de fuentes diseñada para el estudio monográfico de Marcial del Adalid y Gurrea (Touriñán Morandeira, 2020, p. 59).

5 tipos de fuentes por su materialidad	3 clases de fuentes por su utilidad	3 modalidades de fuentes por su relación con el sujeto de estudio
<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes bibliográficas • Fuentes de hemeroteca histórica • Fuentes documentales • Fuentes iconográficas • Fuentes musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes para la reconstrucción biográfica y genealógica de Marcial del Adalid • Fuentes musicales de autoría de Marcial del Adalid • Fuentes musicales de otros autores pertenecientes a la BMFA 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes directas primarias • Fuentes directas secundarias • Fuentes indirectas

4. Resultados de investigación en torno a Marcial del Adalid: nuevos datos biográficos, análisis cuantitativo y cualitativo de su obra musical, atribución de sentido socio-identitario a su producción gallega y aproximación al devenir de su legado patrimonial

4.1. Nuevos datos biográficos de Marcial del Adalid (*Touriñán Morandeira, 2020, pp. 111-304*)

En lo que atañe a la biografía de Adalid, se encuadra al autor dentro de los cánones sociales y culturales de la burguesía.

Se constata la estancia londinense de Adalid al menos en el año 1844 y documenta su relación con Ignaz Moscheles a través de partituras que presentan anotaciones y firmas. En contrapartida, se refuta la relación docente con Liszt y con Chopin, ante la ausencia de documentación, al menos hasta la fecha. Y se establece la relación como alumno de composición de Indalecio Soriano Fuentes, no reseñada por biógrafos predecesores.

Se demuestra la vinculación de Adalid con la actividad asociativa instructo-recreativa burguesa en La Coruña, donde figura como docente, administrativo y como intérprete en conciertos y director de orquesta; estas dos últimas facetas no documentadas anteriormente. Se refleja también el carácter pedagógico de la mayor parte del repertorio de salón de Adalid para piano solo a través de su inclusión en publicaciones periódicas coleccionables que, a su vez, reconocen su autoridad como profesor de piano junto con otros grandes maestros españoles e internacionales.

Se concretan las relaciones de Marcial del Adalid con otros músicos españoles entabladas en torno al circuito musical madrileño, a través de obras dedicadas recíprocamente. Se argumenta, como hipótesis abierta, que el compositor Auguste Gevaert haya podido ser corrector de la obra de Adalid, estableciendo a Juan M.^a Guelbenzu, Jesús de Monasterio y el Conde Morphy como las tres posibles vías de contacto. Se extienden también las relaciones de Adalid a la realeza española. Con respecto a la Sociedad de Cuartetos, se añade a las interpretaciones de su famosa *Sonatina en sol para piano a cuatro manos*, el ensayo de uno de los cuartetos de Adalid, dato desconocido hasta la fecha. Con respecto a la Sociedad

de Conciertos, se documenta con hemeroteca la interpretación pública de un *Ave María* de Adalid bajo la batuta de Barbieri en dos ocasiones distintas y, además, se descarta la composición *Gran Obertura para la Exposición Universal de Londres de 1862* como obra compuesta por Adalid.

Se documentan también las relaciones editoriales de Marcial del Adalid en París en 1869 y el proceso compositivo en dicha ciudad una década después, en 1879. Se prueba documentalmente la participación y posterior arrepentimiento de Adalid en el certamen nacional de 1870 y se recupera su marcha *Patria! Patria mía!* Se documenta también la interpretación, hasta ahora desconocida, de 36 melodías para canto y piano en concierto en un balneario de San Sebastián en 1871.

Se documenta el proceso de composición de *Pedro Madruga* y se asocia a los géneros de zarzuela grande y de zarzuela gallega. También se documenta la génesis de *Ynes è Bianca* y su título original, descartando el hasta ahora empleado, *Inés e Bianca*; se relaciona esta obra, además, con el contexto madrileño de ópera española en algunas de sus características formales y con el género de la ópera gallega. También se descubren las ediciones póstumas de *Mondariz*, *Enfantillages* y *Cantares viejos y nuevos de Galicia* como última voluntad del maestro, encomendada a su viuda, Fanny Garrido.

En el ámbito personal, se demuestra la veracidad de la protección real en el enlace matrimonial de Marcial del Adalid con Fanny Garrido en 1860, que deja hoy de ser “leyenda urbana coruñesa” relatada por cronistas, para convertirse en hecho histórico probado. Se prueba también la paternidad de Adalid en 1874 de su hija María del Adalid, hasta ahora de fecha desconocida. Y se documenta la estrecha amistad que unió a Marcial del Adalid y a su esposa con Marcial de Torres Adalid, como el familiar más allegado.

4.2. Análisis cuantitativo y cualitativo de la producción musical de Marcial del Adalid (*Touriñán Morandeira, 2020, pp. 305-346 y 767-828*)

El catálogo realizado recopila 288 títulos del autor, acompañados de su datación, ya sea exacta o estimada, pero siempre documentada en base a las propias partituras y a fuentes documentales extramusicales complementarias. Así mismo,

el catálogo incluye todos y cada uno de los ejemplares localizados de cada obra, indicando institución y signatura.

Es también resultado de esta investigación la recuperación de obras compuestas por Marcial del Adalid: eran desconocidas hasta la fecha 15 melodías para canto y piano custodiadas en la RAG y 7 obras en otras instituciones (5 obras orquestales en el Fondo Canuto Berea de la Biblioteca da Deputación Provincial da Coruña, un *Ave María* en la Fundación Juan March y una marcha en el Archivo General Militar de Segovia). En total, 22 obras recuperadas desconocidas hasta la fecha.

También es resultado original propio el análisis cuantitativo del repertorio: se desvelan las obras que se conservan de cada género, así como la relación de 91 manuscritos perdidos y 74 inéditos.

Se aporta también una reflexión en torno a la numeración de opus (que se ven repetidos en la imagen) y que abre la posibilidad de obras perdidas del autor (que son los campos en rojo que se observan en la tabla). Quedan evidenciadas las relaciones editoriales nacionales e internacionales de Marcial del Adalid. Se demuestra, además, la actualidad del autor en su estilo compositivo con las tendencias estilísticas de la época y en la experimentación con los distintos géneros musicales. Y se inicia, además, fruto de este estudio de repertorio, el trabajo de edición crítica de la obra de Adalid con la publicación de *Impromptu*.

Por último, fruto del estudio estilístico, se establecen tres etapas compositivas en la producción del autor: una primera etapa romántica, con obras de juventud; una segunda etapa, de corte más clásico; y una tercera etapa, “clásica y gallega” o “clásica y socio-identitaria”, en la que no rompe el estilo compositivo inmediatamente anterior, pero añade la experimentación con material popular autóctono gallego en la búsqueda de la expresión de la galleguidad.

4.3. Atribución de sentido socio-identitario a las 7 obras gallegas de Marcial del Adalid (*Touriñán Morandeira, 2020, pp. 347-402*)

Las 7 obras concretas de Marcial del Adalid que beben de inspiración popular y a través de las cuales se puede abordar su vinculación con el folklore y la cultura de Galicia son: *Galicia. Marcha triunfal para piano solo, Danse Galicienne, Cantares*

viejos y nuevos de Galicia, Mondariz. Balada gallega, Pedro Madruga, Ynes è Bianca y Galicia. Marcha triunfal para Grande Orquesta.

En ellas Adalid emplea melodías autóctonas gallegas de origen popular, ritmos populares, textos que evocan la cultura tradicional, dichos populares, uso del gallego (incluso de forma costumbrista en diálogos entre personajes de distinta clase social), evocación de la morriña y la saudade, recreación de temática propia de Galicia (e incluso temática histórica gallega en las obras escénicas), ambientación en Galicia, color instrumental con guiños a lo gallego, etc.

Se constata en este conjunto de 7 obras la experimentación del autor en los géneros de: música para piano gallega, obra orquestal gallega, canción gallega de salón (o canción lírica gallega) y zarzuela y ópera gallega. En ellas se aprecia la labor fundamental en la construcción del discurso de identidad que desempeña el folklore musical, ya sea en su forma original de música popular o en su reelaboración como música “clásica” y “salonizada”, como es el caso. Contienen ese “son” de la música popular gallega, que de por sí se manifiesta como autóctona de esta comunidad, independientemente de que en su formato externo esté adaptada para ser interpretada en celebraciones sociales con un determinado público (en este caso, la sociedad burguesa decimonónica).

Estas obras de Adalid se identifican con lo gallego, vinculando cultural y afectivamente al imaginario colectivo de Galicia, desligadas de grupos políticos que buscan patrimonializar su obra desde intereses ideológicos. Por ello, fundamentado en la Antropología cultural simbólica y partiendo de los conceptos acuñados respectivamente por Josep Martí y Luis Costa Vázquez, calificamos estas obras de “folklorismo artístico”(Martí i Pérez, 1996, p. 29) y “música etnicitaria”(Costa Vázquez-Mariño, 2000, pp. 32-51), precisamente por su valor etnicitario vinculado a la expresión de la galleguidad, y ejemplo de “creación artístico-musical socio-identitaria”.

4.4. El legado patrimonial de Marcial del Adalid, focalizado en el Pazo de Lóngora y en su biblioteca privada de música (*Touriñán Morandeira, 2020, pp. 403-430 y 829-845*)

Es resultado de investigación también novedoso el devenir del legado patrimonial del maestro Adalid centrado en dos elementos fundamentales: la biblioteca de música y el Pazo de Lóngora.

Con respecto a la colección de partituras, se aporta la historia de la donación de la colección bibliográfico-musical a la RAG y la catalogación documental íntegra de la colección.

En lo que respecta al Pazo de Lóngora, se aporta la historia de la donación de la vivienda a la Orden Salesiana. Así mismo, se aporta como información novedosa curiosa el análisis iconográfico del escudo y de la Virgen que presiden dos fachadas del edificio, ambas de significado vinculado a los orígenes de la Familia Adalid y desconocidos hasta la fecha:

- El escudo se encuentra tallado en piedra, ubicado en la fachada principal del pazo. Presenta un soporte con forma característica en la heráldica española decimonónica, en cuyo interior se representa a un caballero armado que porta una espada o alfanje alzado en sus manos y presenta en su base la inscripción “El Adalid” en la divisa. Este escudo representa al héroe de guerra primigenio, allá por el siglo XIV, que dio nombre a la Familia Adalid y del que se habla en los expedientes de hidalguía localizados.
- La representación mariana se encuentra realizada en azulejo, en una de las fachadas laterales del pazo. Por su inscripción, sabemos que se trata de la Virgen de Nuestra Señora del Manojar, propia de la Parroquia de San Martín de Nestares en La Rioja, siendo ésta la iglesia en la que fue bautizado el abuelo de Marcial del Adalid, patriarca de la familia y el primer riojano asentado en Galicia que dio lugar a la grandeza de la familia.

1. Conclusiones

En síntesis, la investigación realizada permite establecer, por una parte, cinco aportaciones metodológicas resultantes:

- 1. La aplicación del género de la biografía histórica desde fuentes documentales secundarias y personajes secundarios coetáneos relacionados (de la periferia al centro)-y aplicación de la reconstrucción genealógica a la reconstrucción biográfica en el ámbito de la Musicología: en este caso, concretamente, aplicado a la figura de Marcial del Adalid.**
- 2. La creación de dos catálogos de partituras en forma de base de datos y con fichas de descripción específicas.**
- 3. La aplicación del “Sistema de Clasificación Decimal de Dewey” para la numeración de obras en la catalogación de criterio musicológico realizada de la obra de Marcial del Adalid.**
- 4. La aplicación de los postulados teóricos de la Antropología Cultural simbólica para justificar la condición socio-identitaria de una parte concreta de la producción adalidiana.**
- 5. Y la sistematización de las fuentes y datos a utilizar en la argumentación en forma de taxonomía.**

Y por otra, permite establecer como resultados novedosos sobre Marcial del Adalid los siguientes:

- 1. La recuperación de fuentes documentales necesarias para el estudio del autor y útiles para otros ámbitos de investigación de temas transversales.**
- 2. La recuperación de personajes secundarios en la biografía de Marcial del Adalid que tienen interés por sí mismos para la Historia de Galicia.**
- 3. El descubrimiento de nuevos datos biográficos de Marcial del Adalid.**

- 4. La catalogación de la obra musical de Marcial del Adalid y el análisis cuantitativo y cualitativo derivado.**
- 5. El estudio y fundamentación de la conveniencia de calificar la obra gallega de Adalid de socio-identitaria.**
- 6. Y el estudio del legado patrimonial de Marcial del Adalid, focalizado en el Pazo de Lóngora y en su biblioteca privada de música.**

En definitiva, este trabajo trata de reflejar la importancia de construir una metodología que me permitiera categorizar conforme a criterios la vida, la obra y la evolución del estilo de Marcial del Adalid. De este modo, este estudio pone de manifiesto el valor de Adalid como personaje histórico gallego, que encarna la condición burguesa. Queda evidenciada su aportación a la Historia de la Música Española, especialmente en el ámbito pianístico, por ser su música diversa, actualizada con la estética imperante, acorde a los movimientos artísticos en auge en la época. Y se argumenta el valor de Marcial del Adalid en la Historia de la Música Gallega pasada y presente, con sus obras de espíritu autóctono, innovadoras en la búsqueda del sonido identitario de lo gallego.

Bibliografía y Hemerografía

Agís Villaverde, M. (2019). *Anatomía do pensar. O discurso filosófico e a súa interpretación: Vol. 1. O discurso filosófico*. Galaxia.

Aguinagalde Olaizola, F. B. de. (1994). *Guía para la reconstrucción de familias en Gipuzkoa (s. XV-XIX)*. Diputación Foral de Gipuzkoa. Departamento de Cultura y Turismo.

Alén Garabato, M. P. (1993). La sociología y la música. *Nasarre. Revista Aragonesa de Musicología*, 2(9 (Ejemplar dedicado a: VII Encuentro de Música Ibérica. Zaragoza, 16, 17 y 18 de abril de 1993)), 177-192.

Alonso Fernández, B. (1999). *Breve Historia do Nacionalismo Galego*. A Terra nosa.

Alonso González, C. (2010). 2. Creación musical, cultura popular y construcción nacional. En C. Alonso González (Ed.), *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea* (pp. 39-56). ICCMU.

Álvarez Junco, J. (2001). *Mater Dolorosa: La idea de España en el siglo XIX*. Taurus.

Beramendi González, J. G. (1997). Conciencia étnica y conciencias nacionais en Galicia. En *Galicia fai dous mil anos. O feito diferencial galego. Historia: Vol. Vol. II (Música)-Tomo 2* (pp. 277-300). Museo do Pobo Galego.

Blasco Pascual, F. J. (2019). El vértigo de las humanidades ante lo digital: Hacia un nuevo paradigma. En *Humanidades digitales: Una mirada desde la interdisciplinariedad* (pp. 15-36). Peter Lang publishing group.

Bohlman, P. V. (1988). Traditional Music and Cultural Identity: Persistent Paradigm in the History of Ethnomusicology. *Yearbook for Traditional Music*, 20, 26-42.

Burdiel Bueno, I. (2014). Historia política y biografía: Más allá de las fronteras. *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, 93 "Los retos de la biografía", 47-83.

Clot, Y. (1989). La otra ilusión biográfica. *Historia y Fuente Oral*, 2. *Memoria y Biografía*, 35-39.

Cocero Matesanz, D., García Garralón, M., Pardo, J. F. J., & López Díaz, J. (2017). *Informática aplicada: Herramientas digitales para la investigación y el tratamiento de la información en Humanidades*. UNED.

Costa Vázquez-Mariño, L. (2000). *La formación del pensamiento musical nacionalista en Galicia hasta 1936*. Universidade de Santiago de Compostela.

Crawford, T., & Gibson, L. (Eds.). (2009). *Modern Methods for Musicology: Prospects, Proposals and Realities* (1st. edition). Ashgate Publishing.

Del Río Riande, G. (2016). De todo lo visible y lo invisible o volver a pensar la investigación en humanidades digitales. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 25, 95-108.

Dosse, F. (2007). *La apuesta biográfica: Escribir una vida* (I. Miñana, Trad.). Publicacions de la Universitat de València.

Eli Rodríguez, V. (2013). El patrimonio musical en la convergencia entre musicología y etnomusicología. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 25-26, 133-142.

Fernández del Riego, F. (1995). *Pensamento galeguista do século XIX*. Galaxia.

Galina Russell, I. (2016). La evaluación de los recursos digitales para las humanidades. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 25, 121-136.

Gallego Morell, A. (1991). Aspectos sociológicos de la música en la España del siglo XIX. *Revista de Musicología*, 14(1), 13-32.

Geertz, C. J. (2012). Descripción densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura. En *Antropología y comparación cultural: Métodos y teorías* (pp. 203-224). UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Gellner, E. (1983). *Naciones y nacionalismo*. Alianza Universidad.

Gómez Navarro, J. L. (2005). En torno a la biografía histórica. *Historia y política. Ideas, procesos y movimientos sociales*, 13, 7-26.

González-Valle, J. V., Ezquerro, A., Iglesias, N., Gosálvez Lara, C. J., & Crespí, J. (1996). *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. RISM-España. Arco Libros.

Gosálvez Lara, J. C. (2015). La musicología en la era digital. *Revista de Musicología*, 38(2), 774-778.

Grenier, L. (1990). The Construction of Music as a Social Phenomenon: Implications for Deconstruction. *Canadian University Music Review*, 10(2), 27-47.

Hareven, T. K. (1980). The Life Course and Aging in Historical Perspective. En K. W. Back (Ed.), *Life Course: Integrative Theories and Exemplary Populations*. Westview Press.

Hennion, A. (2008). Listen! *Music & Arts in Action*, 1, 36-45.

Hobsbawm, E. (1992). *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Crítica.

Iglesias Cano, C. (2008). *No siempre lo peor es cierto. Estudios sobre Historia de España*. Galaxia Gutenberg.

Kuper, A. (2001). *Cultura. La versión de los antropólogos* (A. Roca, Trad.). Ediciones Paidós Ibérica.

Labajo Valdés, J. (1998). Etnomusicología o (ica): ¿Un objeto o una actitud? En R. Pelinski & V. Torrent Centelles (Eds.), *Actas del III Congreso de la Sociedad ibérica de Etnomusicología (Benicàssim, Villa Elisa, 23-25 de Mayo de 1997)* (pp. 67-76). Sociedad Ibérica de Etnomusicología.

Marín López, J. (2019). Editorial: La biografía, o de las aporías de un género musicológico. *Revista de Musicología*, XLII(1), 11-14.

Marshall, C. (1992). Two Paradigms for Music: A Short History of Ideas in Ethnomusicology. *The Cornell Journal Of Social Relations*, 7, 75-83.

Martí i Pérez, J. (1992). Hacia una antropología de la música. *Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC*, 47, 195-226.

Martí i Pérez, J. (1996). *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Editorial Ronsel.

Martí i Pérez, J. (1998). ¿Existe una identidad etnomusicológica? En R. Pelinski & V. Torrent Centelles (Eds.), *Actas del III Congreso de la Sociedad ibérica de Etnomusicología (Benicàssim, Villa Elisa, 23-25 de Mayo de 1997)* (pp. 57-66). Sociedad Ibérica de Etnomusicología.

Martí i Pérez, J. (2002). La idea de cultura y sus implicaciones para la musicología. En *Campos interdisciplinares de la musicología. V Congreso de la*

Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000): Vol. Vol. 2 (pp. 1409-1419). Sociedad Española de Musicología.

Mitchell, J. S., & Vizine-Goetz, D. (2009). The Dewey Decimal Classification. En M. J. Bates & M. N. Maack (Eds.), *Encyclopedia of Library and Information Science, Third Edition*. CRC Press.

Morgenstern, U. (2018). Towards the History of Ideas in Ethnomusicology: Theory and Methods between the Late 18th and the Early 20th Century. *Karadeniz Technical University State Conservatory*, 2(1), 1-31.

Nasaw, D. (2009). Historians and Biography. *The American Historical Review*, 114(3), 573-578.

Núñez Pérez, M. G. (1997). La biografía en la actual historiografía contemporánea española. *Espacio, tiempo y forma*, 10, 407-439.

Núñez Seixas, X. M. (2018). *Suspiros de España. El nacionalismo español 1808-2018*. Crítica.

Online Computer Library Center (OCLC). (2003). *Summaries. Dewey Decimal Classification*.

Pardo de Guevara y Valdés, E. (1992). ¿Hacia una nueva ciencia genealógica? Reflexiones para una renovación en sus métodos y objetivos. *Medievalismo: Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, 2, 171-186.

Pelinski, R. (1998). ¿Qué es etnomusicología? En R. Pelinski & V. Torrent Centelles (Eds.), *Actas del III Congreso de la Sociedad ibérica de Etnomusicología (Benicàssim, Villa Elisa, 23-25 de Mayo de 1997)* (pp. 35-56). Sociedad Ibérica de Etnomusicología.

Pinker, S. (2011). *Cómo funciona la mente* (3ª Reimp.). Destino.

Pino Romero, A. T. del. (2019). La recuperación de la música histórica española con las nuevas tecnologías y su difusión a través de las redes sociales. En *Educación y felicidad en las ciencias sociales y humanidades. Un enfoque*

holístico para el desarrollo de la creatividad en la era digital (pp. 585-593). Tirant Humanidades.

Platt, H. (2020). The Digital Humanities and Nineteenth-Century Music: An Introduction Overview. *Nineteenth-Century Music Review*, 1-16.

Reguera, A. (2010). Los estudios biográficos y su capacidad de explicación histórica. *Avances del Censor*, VII(7), 39-53.

Rice, T. (2001). Hacia una remodelación de la etnomusicología. En F. Cruces Villalobos (Ed.), & M. Á. Berlanga (Trad.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (pp. 155-178). Trotta.

Rojas Castro, A. (2013). Las Humanidades Digitales: Principios, valores y prácticas. *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 2, 74-99.

Romero Frías, E. (2014). Ciencias Sociales y Humanidades Digitales: Una visión introductoria. En *Ciencias sociales y humanidades digitales: Técnicas, herramientas y experiencias de e-research e investigación en colaboración* (pp. 19-50). Sociedad Latina de Comunicación Social.

Ros Fábregas, E. (2016). Patrimonio musical hispano en la era digital: Música tradicional y polifonía clásica. En M. Fornaro Bordolli (Ed.), *Patrimonio Musical, Patrimonio Artístico y Educación* (pp. 34-36). Universidad de la República, Universidad Pablo de Olavide, Centro Cultural de España.

Ruiz Torres, P. (2014). Las repercusiones de los cambios culturales de la modernidad en el modo de pensar la biografía. *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, 93 "Los retos de la biografía", 19-46.

Salvatore, N. (2004). Biography and Social History: An Intimate Relationship. *Labour History*, 87, 187-192.

Saraceno, C. (1989). La estructura temporal de las biografías. *Historia y Fuente Oral*, 2. *Memoria y Biografía*, 41-49.

Selfridge-Field, E. (2017). A Topography and Taxonomy of Digital Musicology. *Arti Musices*, 48(2), 215-225.

Smith, A. (1976). *Las teorías del nacionalismo*. Península.

Snowman, D. (2016). *La ópera: Una historia social*. Siruela.

Spencer, P. (2014a). Centros y fronteras: El panorama internacional. En *Humanidades Digitales: Desafíos, logros y perspectivas de futuro* (pp. 37-61). SIELAE.

Spencer, P. (2014b). La investigación humanística en la era digital: Mundo académico y nuevos públicos. *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro, Anexo, nº 2 (Humanidades digitales: una aproximación transdisciplinar)*, 117-131.

Spencer, P. (2014c). Prólogo: La investigación en Humanidades Digitales en el mundo hispano. En *Ciencias sociales y humanidades digitales: Técnicas, herramientas y experiencias de e-research e investigación en colaboración* (pp. 9-11). Sociedad Latina de Comunicación Social.

Steinberg, M. P. (2008). *Escuchar a la razón. Cultura, subjetividad y la música del siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica.

Touriñán López, J. M. (2002). Educación y gestión cultural. Exigencias de la competencia técnica. *Revista de Educación, (número extraordinario)*, 179-198.

Touriñán López, J. M. (2010). *Artes y educación. Fundamentos de Pedagogía Mesoaxiológica*. Netbiblo.

Touriñán Morandeira, L. (2020). *Marcial del Adalid (1826-1881): Biografía, catalogación de su obra musical y su vinculación con la creatividad cultural socio-identitaria*. Universidad de Santiago de Compostela.

Urberg, M. (2017). Pasts and Futures of Digital Humanities in Musicology: Moving Towards a «Bigger Tent». *Music Reference Services Quarterly*, 20(3-4).

Veiga Alonso, X. R. (1995). Individuo, sociedad e Historia. Reflexiones sobre el retorno de la biografía. *Studia Historica. Historia Contemporánea*, 13, 131-147.

Warden, N. (2016). Ethnomusicology's "Identity" Problem: The History and Definitions of a Troubled Term in Music Research. *El oído pensante*, 4(2).