

19.

Todas Cuentan: Texto dramático creado a partir de relatos sobre violencias contra la mujer

Autora: Elizabeth Méndez Tamayo

Para el proceso de creación de la obra “Todas Cuentan” que es un texto dramático con temática de violencia contra las mujeres, el uso de los medios virtuales, en las redes sociales de Instagram y Facebook, crea un espacio en el que se convoca a las participantes a enviar sus relatos contando las experiencias vividas de violencias, siendo estos el material de escritura para la creación del texto.

Para la escritura de la obra, se encuentra importante trabajar con relatos reales, ya que al ser estos el material de escritura del texto dramático, permite generar un espacio para dar voz a las víctimas y visibilizar este tipo de violencias que las mujeres viven a diario y se naturaliza dentro de una cultura patriarcal que justifica este tipo de violencias dentro de lo cultural.

Las estadísticas de violencias de género no disminuyen, incluso en esta coyuntura de salud pública por la que se atraviesa debido al COVID-19, los casos se ven en aumento, por lo que es considerado necesario y pertinente seguir atendiendo esta problemática desde las artes y en este caso, desde las dramaturgias, como espacio de trabajo desde las subjetividades, sobre todo, como un espacio político de transformación.

Este trabajo se orienta a visibilizar, por medio de la escritura de un texto dramático, las violencias que sufren las mujeres en sus cotidianidades vividas dentro de la ciudad de Cali.

Para su elaboración se diseña un plan de estrategia de comunicación y metodológica que se divide en tres partes:

1. Diseño de convocatorias

Creación de imagen y contenido publicitario para convocar a las personas a escribir o contar sus experiencias de vida sobre violencias basadas en género. Para ello se diseñan una serie de piezas con imágenes y texto atractivo que permita generar empatía y confianza con las personas que quieran participar, especialmente jóvenes, puesto que los diseños son más informales. Aunque no se delimita el público al que se dirige, los medios por donde circula la información son mucho más usados por jóvenes que por personas adultas o adultas mayores.

Se crea una cuenta de Gmail a la que se vincula una cuenta de Facebook y una de Instagram, las direcciones son las siguientes:

Gmail: todascuentanhistorias@gmail.com

Facebook: Todas Cuentan <https://www.facebook.com/profile.php>

Instagram: @todascuentan <https://instagram.com/todascuentan>

Se diseña la publicidad en la que se convoca a las personas para contar sus historias de manera anónima, enviando sus relatos por correo electrónico o por mensaje directo.

En total se realiza el diseño de tres convocatorias, las cuales se desarrollan de la siguiente manera:

- a. Diseño de una convocatoria que invita a los y las jóvenes a contar sus historias y enviarlas por un correo electrónico, mensaje directo por Instagram o Facebook.

La convocatoria se abrió durante 15 días donde se recogieron 21 historias.

- b. En la segunda convocatoria se invita a identificar y señalar dentro de la ciudad de Cali, los espacios públicos donde se han vivido situaciones de violencias de género, con el fin de identificar “lugares de miedo” e inseguros en los cuales se nos hace peligroso transitar debido a esas mismas u otras experiencias relacionadas.

Este momento nos permite conocer el contexto social en el que viven las mujeres en esta ciudad, arrojando al trabajo dramático una visualización de espacios reales y cotidianos que se hacen cercanos a cualquier público que viva en Cali.

- c. En la tercera convocatoria se indaga el vestuario como símbolo y para esto se convoca a las personas a compartir cuáles son esas prendas de vestir que evitan usar al salir por miedo a ser acosadas. El objetivo de este momento para la dramaturgia del texto es ampliar un poco más el universo social y los imaginarios que estos construyen pudiendo profundizar en detalles que permitan comprender la simbología que estos tienen en una cultura patriarcal. Lo anterior se torna importante para la escritura, puesto que amplía las posibilidades creativas y permite una mayor identificación con situaciones reales.

2. Selección de relatos y material arrojado por la convocatoria.

Para la selección de los relatos se tienen en cuenta dos criterios, ya que los relatos son los elementos e información donde se encuentra el contenido de la experiencia como tal, esta selección se hace necesaria para poder aplicar los métodos de análisis para la escritura del texto, y teniendo en cuenta la modalidad virtual por medio de las redes sociales donde se reciben los relatos, el formato de muchos de estos están escritos de manera coloquial, por lo que se decide establecer los siguientes criterios:

- Que las situaciones descritas estén dentro de la definición de violencias de género

- Que sean historias claras en su escritura.

En cuanto al material de las convocatorias para la escritura dramatúrgica, son los elementos recogidos de las convocatorias, que permiten tener un mayor paneo de las experiencias vividas dentro de la ciudad de Cali, por parte de las participantes, ampliando los recursos para la escritura.

Los siguientes son los materiales que en la selección y análisis final quedan para la escritura del texto:

- Cuadros de análisis tonal por cada una de las historias seleccionadas: El análisis tonal⁵³ nos deja un cuadro por cada relato con una serie de elementos que permiten fragmentar las historias capturando la esencia de su tono. Se seleccionan dos tipos de violencias las cuales son:
 - Violencia sexual
 - Acoso callejero

Se escogen debido a que estos son el tipo de violencias de género más presente, tanto en los relatos, como en las demás convocatorias.

- Ruta en la ciudad de Cali de “lugares de miedo”: De esta convocatoria se toma tres espacios para la escritura del texto, siendo estos espacios públicos y de uso cotidiano en la ciudad de Cali, en este momento de selección la subjetividad de la investigadora para elegir los sitios juega un papel importante, ya que decide que estos lugares le permiten mayores posibilidades de juego en la escritura creativa.
- ¡No te lo pongas!: En esta convocatoria la lista de prendas que hay no es extensa, por lo que se decide usarla completa, ya que es el resultado de un número de prendas en las que muchas mujeres coinciden.
- Mapa mental con el material recogido de las tres convocatorias.

3. Proceso de escritura: Bitácora creativa de una Venus en Marte.

⁵³ El cuadro de análisis tonal se entiende como método de desarticulación de la escritura literaria para la utilización de los elementos desarticulados en la escritura dramática. El método es creado por Luis Fernando de Tavira Noriega, nacido en México, director, dramaturgo, pedagogo y teatrólogo. La investigadora conoce acerca del método de análisis tonal en el taller dramatúrgico *Huerta dramatúrgica* con Carolina Vivas, quien lo aprende con el mismo Luis de Tavira en uno de sus talleres en México. El método aún no ha sido publicado por el autor.

Comenzamos con el proceso de escritura del texto dramático y en esta bitácora se organiza los elementos seleccionados de los análisis de las convocatorias para realizar la escritura del texto dramático.

Se decide usar la estructura de escritura por cuadros⁵⁴ en la escritura del texto dramático. La estructura de escritura por cuadros consiste en:

- Escoger un tema o situación transversal en las escenas que se escriben.
- Desarrollar tres cuadros, si se escoge que la escritura sea por tema los cuadros son independientes, no se relacionan entre sí, aunque personajes de un cuadro pueden aparecer en otro.

El texto dramático realizado consta de tres cuadros independientes atravesados por el tema de violencias de género, siendo evidente las situaciones de acoso callejero y violencia sexual. Cada uno de los cuadros tiene un ramillete, que son palabras escogidas de los relatos y demás convocatorias, también se selecciona un espacio. Los siguientes son los nombres de cada cuadro y los ramilletes de palabras escogidos por cada uno, con los espacios:

- **Máquina de masas:** Bus del mío, ruta e21. Espalda, reaccionar, sentí.

Se realiza esta escogencia pensando en que el transporte Mío es un espacio público que usan muchas mujeres todos los días y donde las participantes manifestaron se viven muchas situaciones de acoso sexual, el ramillete de palabras surge de los cuadros de análisis tonal realizados a los relatos sobre acoso sexual callejero.

- **De javu:** Centro de Cali. Estómago, consumir, espejo, denunciar.

Este ramillete sale de los cuadros de análisis tonal hecho a los relatos sobre violencia sexual, se escoge el espacio del centro pensando en los posibles escenarios sociales que se encuentran en este lugar de la ciudad, como lo son los bares y discotecas, brindando la posibilidad de encontrar las situaciones sobre las cuales escribir el cuadro.

- **Transeúnte:** Bulevar del río. Insistía, luces, vi.

El Bulevar del río en Cali, se ha convertido en un espacio de encuentro para muchos jóvenes de la ciudad además de ser muy transitados por personas que trabajan en los edificios cercanos al sitio, por lo tanto, se escoge este espacio pensando en las situaciones que se presentan a diario en un lugar tan concurrido y conocido para las personas en Cali. El ramillete de palabras también surge de los relatos sobre acoso sexual callejero.

⁵⁴ La estructura de escritura por cuadros es un ejercicio que la investigadora aprende en la clase de *Taller de escritura escénica I*, dictada por la maestra Ruth Rivas en Bellas Artes. Algunos ejemplos de obras con este tipo de estructura son: “El tercer Reich” de Bertold Brecht, “Los papeles del infierno” de Buenaventura, “If: festejan la mentira” de Gabriel Calderón, “Juegos Nocturnos I” Teatro Matacandelas

Conclusiones

Trabajar con relatos reales permitió en esta investigación acercarse más al contexto de las víctimas y generar más empatía debido a la identificación que tiene la investigadora con las experiencias contadas por las mujeres, descubrir que las mujeres buscan medios para expresarse y crear redes de apoyos a las víctimas se hace indispensable de atender, por lo que en la escritura del texto se busca poder visibilizar todas esas violencias, ya que lo valioso del texto dramático es saber que las situaciones de violencias que se presentan no nacen del imaginario de la dramaturgia, sino que hacen parte de las realidades y problemáticas sociales que sufren las mujeres en la ciudad de Cali.

Las redes sociales hacen parte de las interacciones sociales más usadas por parte de los jóvenes y usarlas para esta investigación, por un lado, desmitifica los prejuicios que se pueden tener hacia estas plataformas, en donde las usuarias demuestran que para ellas en estos espacios hay la posibilidad de expresarse y hasta denunciar las problemáticas que viven las mujeres día a día en medio de una cultura patriarcal, por medio de su participación en las convocatorias de manera anónima, aspecto que permite las plataformas interactivas de internet, que en muchos contextos puede ser un aspecto negativo, pero para este caso, el anonimato se convierte en un aspecto positivo de las plataformas de internet.

Del texto dramático y su proceso de escritura, se puede concluir que los métodos usados para la recolección y el análisis de los relatos, como lo es en esta investigación el método de análisis tonal, permiten en el desarrollo de creación dramática, analizar los distintos relatos desde su composición tonal y deja un gran material de verbos y elementos con los que se puede seguir realizando distintas combinaciones en ramilletes de palabras para la creación de más escenas o cuadros, siendo una metodología apropiada que facilita la escritura cuando esta está inspirada en otros relatos.