

Capítulo 9

La Enseñanza de la Escritura desde las Tesis de Posgrado de Maestras Bogotanas

Dixie Mabel Gallo Duarte¹⁹

Universidad del Quindío

Resumen

La ponencia “La enseñanza de la escritura desde las tesis de posgrado de maestras bogotanas”, escrita por Dixie Mabel Gallo Duarte -estudiante de tercer semestre del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad del Quindío-, presenta los resultados de la revisión sistemática exploratoria sobre 60 tesis de posgrado, de maestras de los primeros grados (preescolar y primero) de colegios públicos y privados, ubicados en la ciudad de Bogotá, Colombia, alrededor del tema de la enseñanza y del aprendizaje de la lengua escrita. Se buscaron trabajos de tesis en más de 15 universidades con posgrado en educación, producidas desde el año 2010 hasta la fecha, con el fin de encontrar elementos epistemológicos, praxeológicos y axiológicos que permitan comprender la forma como las maestras refieren la escritura, construyen y validan sus investigaciones, configuran la acción didáctica, proponen la escritura en el aula y reflexionan sobre lo pedagógico. Esta revisión sistemática exploratoria se realiza como parte de la construcción del Estado del arte de la investigación “Hacia una re-significación de las escrituras creativas en los ciclos iniciales de los colegios públicos de Bogotá”, en la que se asume la escritura en su dimensión significativa y como práctica creativa. En consecuencia, se presentan algunos avances que intentan ofrecer un panorama general sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita en la capital colombiana, en los que se destacan las preocupaciones, intereses y tendencias que

^{19*} Estudiante de *Doctorado en Educación* de la Universidad del Quindío. *Magíster en Educación* de la Universidad Nacional de Colombia. *Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras* de la Universidad Pedagógica Nacional. *Docente de básica primaria* en la Institución Educativa Distrital Colegio Cundinamarca (Bogotá, Colombia). Email: dixiemgd@gmail.com ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1061-4578>

muestra la investigación docente, los desarrollos didácticos adelantados en las aulas de la ciudad y algunos indicios o claves que pudieran fundamentar una re-significación de las escrituras creativas, en consideración de las más recientes investigaciones y reflexiones docentes sobre el proceso de iniciación escolar a la lengua escrita.

Palabras clave: Escritura, creatividad, lengua materna, didáctica, enseñanza, aprendizaje.

Abstract

The paper "The teaching of writing from the postgraduate theses of Bogotá teachers", written by Dixie Mabel Gallo Duarte -a third semester student at the University of Quindío, in the Doctorate in Education Sciences Program-, presents the results of a scoping review on sixty postgraduate theses about teaching and learning of written language. These theses have been written by early primary grades teachers (preschool and first grade), from public and private schools located in Bogotá (Colombia). Thesis were searched in more than 15 universities with postgraduate programmes in education, published from 2010 to present, in order to find epistemological, praxeological and axiological elements that allows to understand the way in which teachers refers writing, conduct and validate their research, design didactic strategies, propose learning of writing in classrooms, and reflect on pedagogical issues. This scoping review is carried out as a part of the state-of-the-art of the research "Towards a re-signification of creative writing in the early primary grades of Bogotá schools", in which writing is assumed in its meaningful dimension and as a creative practice. Consequently, this work in progress tries to establish a general overview about teaching and learning of written language, in this Colombian city; also, it is highlighted the concerns, interests and trends shown by teacher's research, the didactic developments that have been taking place in their classrooms and the clues that could base a re-meaning of creative writing, in consideration of the most recent research and teaching reflections on the process of school initiation to the written language.

Keywords: writing, creativity, mother tongue, didactics, teaching, learning.

Introducción

El presente trabajo surge como parte del ejercicio de construcción del *Estado del Arte* de la investigación “Hacia una re-significación de las escrituras creativas en los ciclos iniciales de los colegios bogotanos”, que se realiza en el marco del programa de *Doctorado en Ciencias de la Educación* de la Universidad del Quindío (Armenia, Colombia). El objetivo de la mencionada investigación es *re-significar las escrituras creativas en los ciclos iniciales de los colegios bogotanos, desde una fundamentación epistemológica, praxeológica y axiológica*.

Se plantea este objetivo en tanto la creatividad en la escritura se asocia *generalmente* con las posibilidades de fabulación y de goce estético encontradas en los textos, sin embargo, para esta investigación, la creatividad en la escritura no sólo está presente en los textos de tipo narrativo, poético o literario, sino que es una característica de los textos mismos cuando estos son auténticos y surgen de la reelaboración del sentido que otorgamos al mundo. De este modo, escribir creativamente es posible en la escuela en todo momento del aprendizaje y, muy especialmente, en la educación inicial cuando, gracias al significado que los niños confieren a sus grafismos, se hace evidente la primacía del sentido que caracteriza a la escritura como realización del pensamiento (Gallo, 2010).

De acuerdo con lo anterior, asumir la escritura como práctica creativa, desde el primer momento de su aprendizaje, implica disponer los procesos de enseñanza en concordancia con las posibilidades de creación y de construcción de conocimiento de los seres humanos. Esto supone un replanteamiento del aprendizaje de la escritura en la escuela, en el que los esfuerzos de la enseñanza, desde los primeros grados, ya no se dirigirían hacia la adquisición instrumental de la lengua escrita, sino hacia sus posibilidades de significación, es decir, su capacidad de convertirse en representación auténtica del mundo interior y exterior de quien escribe. En este marco de ideas, *escribir es crear*.

La investigación señalada se propone como primer objetivo estratégico: *examinar posibles referentes epistemológicos, praxeológicos y axiológicos que sustenten las*



escrituras creativas, desde la revisión documental de tesis de posgrado de maestras de colegios bogotanos y de artículos publicados en revistas indexadas. En concordancia, el presente trabajo relaciona los hallazgos iniciales de la primera parte del objetivo estratégico: la revisión documental realizada sobre sesenta tesis de posgrado de maestras de colegios ubicados en Bogotá, cuyas reflexiones académicas y construcciones didácticas, en torno a la enseñanza y al aprendizaje de la escritura en los primeros grados, han sido divulgadas mediante los repositorios institucionales de universidades colombianas con posgrado en educación²⁰.

Metodología

Debido a que un primer acercamiento a la re-significación de las escrituras creativas en los ciclos iniciales de colegios bogotanos exige la revisión de la literatura en la que pueda encontrarse indicios o claves que nos permitan establecer relaciones entre elementos de orden epistemológico, praxeológico y axiológico alrededor de la escritura como práctica creativa, se recurrió a la propuesta de Manchado, Tamames, González, Mohedano, D'Agostino y Veiga de Cabo (2009) desde donde se definen las *revisiones sistemáticas exploratorias* como una “estrategia para describir el conocimiento existente, pero también identificar quién lo ha producido, dónde y cómo” (p.15).

De esta manera, con base en la propuesta de Manchado *et al.* (2009), se diseñó un *protocolo* que sirvió de guía para la búsqueda y la selección de textos²¹. Este protocolo se organizó en tres partes: *contextualización* (objetivo estratégico y pregunta central de la investigación doctoral en la que se inscribe esta revisión), *identificación* (objetivo y

²⁰ En este escrito se presentan los primeros hallazgos de la revisión sistemática exploratoria realizada sobre 60 tesis de posgrado de maestras de colegios bogotanos, en términos mayoritariamente descriptivos. Sin embargo, en momentos posteriores de la investigación doctoral se avanzará hacia niveles analíticos que permitan relacionar estos hallazgos, y contrastarlos con aquellos logrados a partir de la revisión sistemática exploratoria de artículos científicos publicados en revistas indexadas.

²¹ La selección de los textos *tesis de posgrado* obedece a las cuatro reglas que presenta Richard (2009), con base en Bardin (2001), para la constitución de un corpus: *exhaustividad*, *representatividad*, *homogeneidad* y *pertinencia*. En el presente trabajo, la *exhaustividad* será considerada desde el número de textos seleccionados para revisión (60 tesis de posgrado); la *homogeneidad* se tiene en cuenta en la definición del tipo de texto académico señalado (tesis de posgrado sobre la enseñanza y el aprendizaje de la escritura). En cuanto a la *representatividad* y *pertinencia*, las tesis de posgrado permiten acercarse a las reflexiones sobre las prácticas de aula desarrolladas por maestras de colegios bogotanos, mediante la construcción de un texto de corte académico, científico y con rigor metodológico.

preguntas específicas de esta revisión) y *metodología* (selección y clasificación de textos, definición de variables de estudio y proceso inicial de extracción y confirmación de datos)²². El presente texto se constituye como un primer medio para la *comunicación de resultados parciales* (análisis bibliométrico, categorizaciones a partir de la extracción de datos) y de las *conclusiones* específicas a los primeros hallazgos de la investigación.

Esta revisión sistemática exploratoria pretende ofrecer respuestas a cuatro interrogantes: 1) *¿cómo la maestra refiere y describe la escritura?*, 2) *¿cómo la maestra construye y valida su conocimiento científico?*, 3) *¿cómo la maestra configura la acción didáctica y propone la escritura en el aula?* y 4) *¿qué elementos surgen en la reflexión pedagógica de la maestra?* Todo lo anterior con el propósito de *identificar en las tesis de posgrado de maestras de colegios públicos y privados de Bogotá, algunos elementos epistemológicos, praxeológicos y axiológicos que puedan apoyar la re-significación de las escrituras creativas*.

Se definieron como criterios de inclusión de las tesis de posgrado todas aquellas producidas desde al año 2010 hasta la fecha²³, escritas en idioma español por maestras de los grados iniciales de la escolaridad (preescolar y primer grado) y que tuvieran lugar en un colegio bogotano. La estrategia de búsqueda de las tesis consistió en acceder a los repositorios institucionales de las universidades que tienen Facultad de Educación, con programa de posgrado y sede en Bogotá o alrededores²⁴. En concordancia, se consultaron los repositorios institucionales de diecisiete universidades y se ubicaron las tesis de libre acceso provenientes de programas de maestría y de doctorado (por el grado

²² En este punto, se presentan unas ligeras variaciones con la propuesta de Manchado *et al.* (2009), puesto que tales autores presentan un diseño de protocolo que contiene: *introducción* (pregunta de estudio y objetivos), *metodología* (criterios de inclusión, fuentes de información, estrategias de búsqueda, selección y clasificación de estudios, definición de variables, extracción y confirmación de datos) *comunicación de resultados* (resumen de artículos, diagrama de flujo, análisis de extracción de datos, análisis bibliométrico), *conclusiones* y *recomendaciones*.

²³ Se definió el año 2010 debido a que en este año fueron publicados los documentos de política educativa pública *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito* (Secretaría de Educación del Distrito [SED], 2019) y *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo* (Pérez y Roa, 2010), lo que supone, para la comunidad docente de la ciudad de Bogotá, contar con un horizonte que orienta la educación inicial y la formación en lenguaje en los primeros grados.

²⁴ Es el caso de la Universidad de la Sabana, la cual no se localiza en Bogotá, sino en la ciudad de Chía.



de reflexión académica y pedagógica que se logra en estos niveles de formación), cuyo tema central fueran los procesos de la enseñanza y del aprendizaje de la escritura.

Además de los criterios de inclusión señalados, a partir de la lectura del *título* y/o el *resumen* de cada tesis, se excluyeron aquellas que refirieran los procesos de la enseñanza y del aprendizaje de la escritura en perspectiva de habilidades psicomotrices o neuroperceptivas, desde las dificultades del aprendizaje, o que se ocuparan, prioritariamente, por otros procesos como la lectura o la oralidad. Es de anotar que, en muchos casos, debió recurrirse a la exploración de la *introducción*, de las *tablas de contenido* o de otros apartados de las tesis para asegurar que estas se ajustaran a todos los criterios de inclusión y exclusión señalados.

La aplicación del protocolo de búsqueda permitió la selección de sesenta tesis de posgrado (encontradas en diez de los diecisiete repositorios universitarios consultados) sobre las cuales se inició el proceso de extracción y confirmación de datos, a través de la lectura completa de cada una de las tesis, la elaboración de *reseñas descriptivas* que favorecieran la comprensión global de cada documento, y la identificación y organización de la información clave en una *matriz de análisis* conformada por *variables bibliométricas* (título, palabras clave, autoras, publicaciones, universidades, localidades, colegios) y *variables de interés sobre el contenido* (descriptores para referir la escritura, fundamentación teórica, diseño de la investigación, configuración didáctica, escritura en el aula).

Resultados

Como resultado de la aplicación del protocolo de búsqueda, de la elaboración de reseñas descriptivas y de la organización de la información clave en la matriz de análisis -según variables bibliométricas y variables de interés sobre el contenido-, pudieron iniciarse los primeros ejercicios de categorización y de clasificación de los documentos. Estas acciones dieron lugar a cuatro momentos de selección de las tesis, con los que se buscó afinar cada vez más la revisión y, por ende, acercarse a la identificación de elementos de tipo epistemológico, praxeológico y axiológico que puedan apoyar la resignificación de las escrituras creativas.

La primera selección

Como ya se ha mencionado, se encontraron sesenta tesis de posgrado, las cuales fueron reseñadas con el propósito de lograr la comprensión global de cada documento mediante la identificación del contexto institucional, el problema y la pregunta de investigación, la fundamentación teórica, el diseño de la investigación, la propuesta didáctica (si la había) y las conclusiones de la investigación. Paralelamente, la información relacionada con las variables bibliométricas se organizó en la matriz de análisis (título, palabras clave, autoría, publicaciones, universidades, localidades, colegios).

Figura 1. Palabras recurrentes en los títulos y en las palabras claves de las tesis

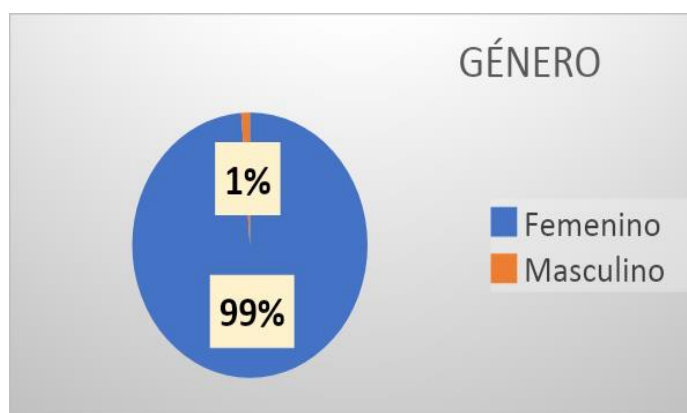


En el análisis del *título* y de las *palabras clave* se consideró la frecuencia de aparición de palabras; por lo tanto, la Figura 1 presenta dos nubes de palabras²⁵ que favorecen la visualización de aquellos términos cuya frecuencia es destacable en estas dos primeras variables. Estas nubes de palabras muestran que, aunque el tema central de las tesis sea la escritura, las maestras no la desvinculan de los procesos de la lectura. También se observa un cercano interés por la relación entre los procesos del aprendizaje y de la enseñanza, aunque se percibe mayor interés hacia los primeros. Por otro lado, más allá de un grado específico, las maestras suelen referir el término *educación inicial*,

²⁵ Esta herramienta puede encontrarse en el sitio <https://wordart.com>

como modo de abarcar el preescolar y los primeros grados de la educación básica. Además, la aparición de términos como *proyecto*, *proceso*, *práctica*, *pensamiento*, *lenguaje*, *social*, *TIC*, *lengua escrita*, *juego*, *ambiente*, entre otros, sugiere un interés por propuestas didácticas distanciadas de las prácticas tradicionales.

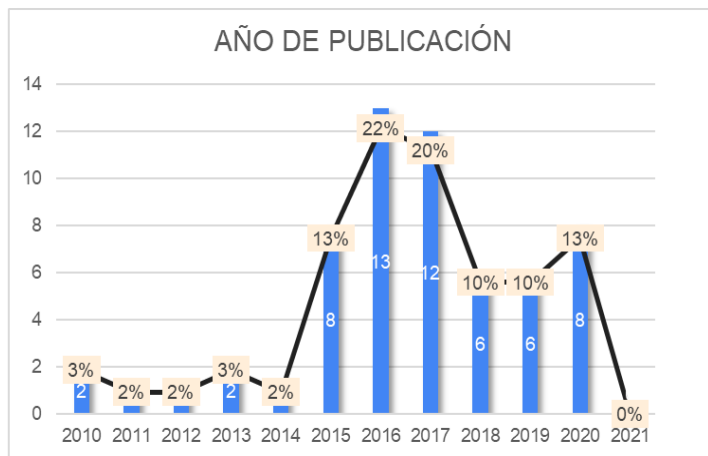
Figura 2. Autoría y género



En relación con la *autoría* de las tesis, se encontraron 84 autoras y 1 autor, por consiguiente, se utiliza la palabra *autoras* a lo largo de este texto (ver Figura 2). El hecho de que el 99% de las autoras sean mujeres corresponde a que, los primeros grados, generalmente son asignados a población docente femenina. Además, de un total de 60 tesis, 75% son de única autora, mientras que 25% son realizadas en coautoría (hasta cuatro autoras).

En cuanto a las *publicaciones*, llama la atención que no se encontró ninguna tesis de posgrado, en nivel de doctorado, ocupada de los procesos de la enseñanza y del aprendizaje de la escritura en los primeros grados, en ninguno de los repositorios consultados; por esta razón, urge el desarrollo de investigaciones doctorales, producidas por maestras, que aporten en la comprensión del proceso de iniciación a la escritura, desde ese nivel académico.

Figura 3. Año de publicación de las tesis



Además, se encuentra una relación directa entre la producción de tesis de posgrado y las convocatorias de apoyo económico estatal para la formación posgradual docente en la ciudad de Bogotá, las cuales se han realizado anualmente desde el año 2013, hasta la fecha, con excepción del año 2019. La alta producción de tesis en el año 2015 coincide con la finalización de los estudios de maestría (dos años) de la primera cohorte que recibió apoyo económico en el año 2013, lo que demuestra el impacto positivo de esta estrategia distrital de formación docente (ver Figura 3).

Por otro lado, se encuentra que el 45% de la tesis provienen de universidades públicas y el 55% provienen de universidades privadas. A este respecto, debe mencionarse que, de los diez repositorios institucionales en los que se encontraron las sesenta tesis, solo tres corresponden a universidades de carácter público y siete corresponden a universidades de carácter privado; esto señala un importante interés de las maestras hacia la educación pública.

En la Figura 4, se observa que los tres *repositorios institucionales* en los que más se encontraron tesis relacionadas con la iniciación a la escritura fueron los repositorios de la Universidad de la Sabana (28,3%), de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (23%) y de la Universidad Nacional de Colombia (17%). Vale la pena resaltar que los *programas de posgrado* que más tesis producen en relación con el tema son las

Maestrías en educación (47%), presentes en ocho de los diez repositorios consultados, la *Maestría en pedagogía* (25%) de la Universidad de la Sabana y la *Maestría en pedagogía de la lengua materna* (20%) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ver Figura 5).

Figura 4. Tesis encontradas en los repositorios universitarios

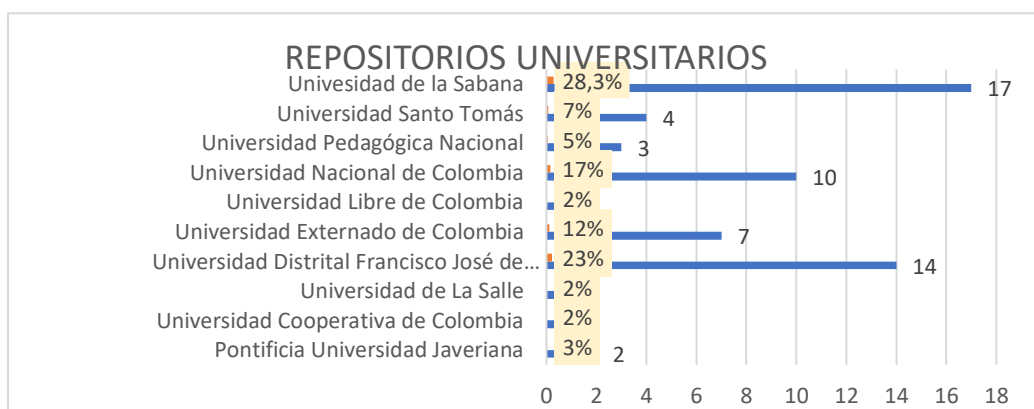


Figura 5. Programas de posgrado en los que se encontraron tesis relacionadas con el tema

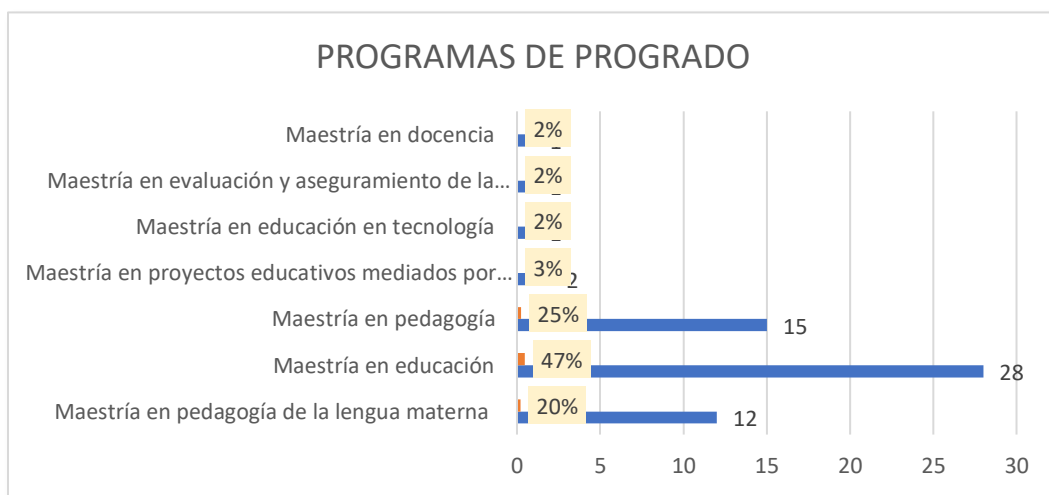
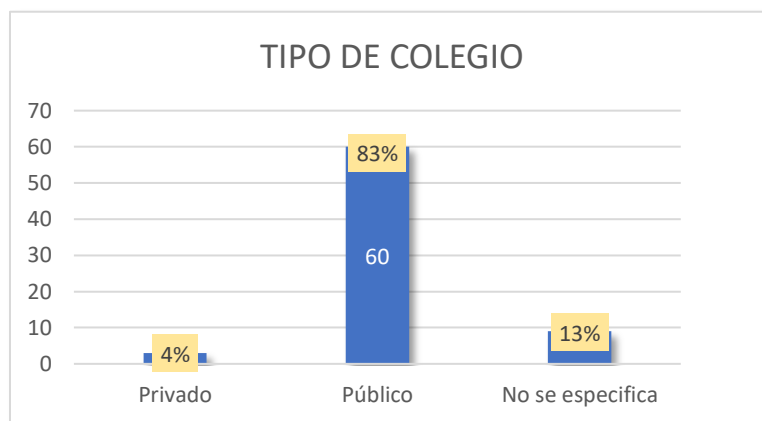


Figura 6. Tipos de colegios



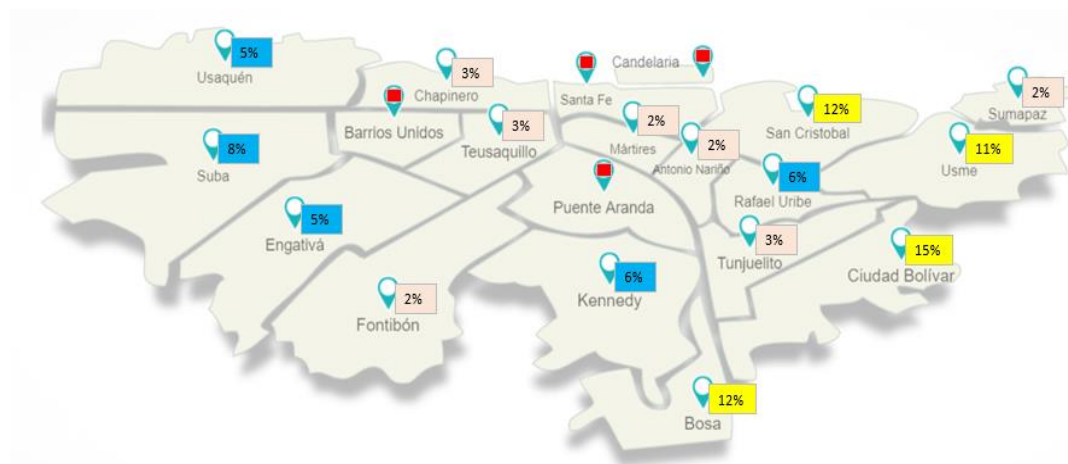
Sobre los *colegios* en los que se realizaron las investigaciones, debe mencionarse que se encontraron 72 instituciones educativas en las que desarrollaron las investigaciones de tesis de maestría, de las cuales, 83% son públicas, 4% son privadas y no se conoce si el 13% restante son públicas o privadas, puesto que no se menciona el nombre del colegio en la tesis (ver Figura 6). Se destaca que tres investigaciones tienen lugar en la I.E.D.²⁶ Compartir Recuerdo y dos tienen lugar en la I.E.D. Florentino González.

Con respecto a las *localidades* en las que se ubican estos colegios, la Figura 7 señala, en color amarillo, las localidades con mayor número de investigaciones sobre el proceso de iniciación a la escritura, todas ubicadas al sur de Bogotá: Ciudad Bolívar 15%, San Cristobal 12%, Bosa 12% y Usme 11%. En color azul se indica un porcentaje menor de tesis sobre el tema, en tres localidades de la zona norte: Suba 8%, Usaquén 5% y Engativá 5%; y en dos de la zona sur: Kennedy 6% y Rafael Uribe Uribe 6%. El color beige permite visualizar las localidades con menor porcentaje de investigaciones: tres de ellas al norte de la ciudad: Chapinero 3%, Teusaquillo 3% y Fontibón 2%; dos en la zona centro: Mártires 2% y Antonio Nariño 2%; una en la zona sur: Tunjuelito 3%; y una

²⁶ I.E.D. *Institución Educativa Distrital*. Esta denominación antecede el nombre de todos los colegios públicos de la ciudad.

en la zona rural de la ciudad (Sumapaz 2%). Por último, en color rojo se advierten las localidades en las que no se encontraron investigaciones relacionadas con el tema: Barrios Unidos (zona norte), Puente Aranda, Santa Fe y Candelaria (zona centro).

Figura 7. Localidades en las que tienen lugar las investigaciones en las tesis



Estos datos coinciden, en su mayoría, con el número de colegios por localidad, es decir, las localidades con mayor número de tesis suelen tener también un mayor número de colegios²⁷. No obstante, dos datos llaman la atención: 1) el porcentaje de investigaciones adelantadas en Usaquén por cuanto tiene un bajo número de colegios en comparación con las demás localidades; y 2) la localidad Ciudad Bolívar dado que, con un número de colegios similar al de las localidades de Kennedy y Suba, es la localidad que presenta el mayor número de investigaciones sobre el proceso de iniciación escolar a la escritura. Se espera analizar estos datos con mayor detenimiento en trabajos posteriores debido a que pueden develar condiciones o intereses específicos de las comunidades docentes de cada localidad²⁸.

Una vez consolidada esta información, se realizó la primera clasificación de las tesis con base en tres categorías: 1) *intervención didáctica propia*: tesis en las que la(s)

²⁷ Se obtuvieron los datos de número de colegio por localidad con base en los más recientes boletines de *Caracterización del sector educativo 2019-2020* que han sido publicados en línea por la SED (2020).

²⁸ Entre las posibles condiciones o intereses podrían encontrarse factores relacionados con características específicas de las comunidades, el tipo de nombramiento docente (Decreto 227 o Decreto 1278), el clima institucional, etc.

maestra(s) autora(s) configura(n) e implementa(n) acciones didácticas para la enseñanza de la escritura; 2) *intervención didáctica NO propia*: tesis en las que se presenta el análisis de acciones didácticas que no fueron diseñadas ni implementadas por la(s) maestra(s) autora(s) de la tesis; y 3) *sin intervención didáctica*: tesis en las que no se presentan acciones didácticas específicas, sino que se analizan otros aspectos de la enseñanza de la escritura, por ejemplo, saberes, creencias, concepciones, etc.

Como resultado de esta primera clasificación se encontraron 40 tesis con *intervención didáctica propia*, 3 tesis con *intervención didáctica NO propia* y 17 tesis *sin intervención didáctica*. En consideración de las preguntas planteadas en la revisión, se procedió a aplicar las *variables de interés sobre el contenido* (descriptores para referir la escritura, fundamentación teórica, diseño de la investigación, configuración didáctica, escritura en el aula) solamente a aquellas tesis que describieron una intervención didáctica, ya fuera propia o no. Así pues, la segunda selección quedó compuesta por 43 tesis de posgrado.

La segunda selección

En este punto, resulta importante volver sobre las preguntas de la revisión con las que se espera identificar los elementos de orden epistemológico: *¿cómo la maestra refiere y describe la escritura?* *¿cómo la maestra construye y valida su conocimiento científico?*; de orden praxeológico: *¿cómo la maestra configura la acción didáctica y propone la escritura en el aula?*; y de orden axiológico: *¿qué elementos surgen en la reflexión pedagógica de la maestra?*, presentes en las tesis seleccionadas.

Inicialmente, se consideraron como *descriptores para referir la escritura* los nombres, adjetivos y verbos que fueron utilizados por las maestras para conceptualizar o describir la escritura, especialmente en la fundamentación teórica. La herramienta de nube de palabras sirvió al propósito de representar las mayores recurrencias en los nombres, adjetivos y verbos utilizados para referir la escritura.

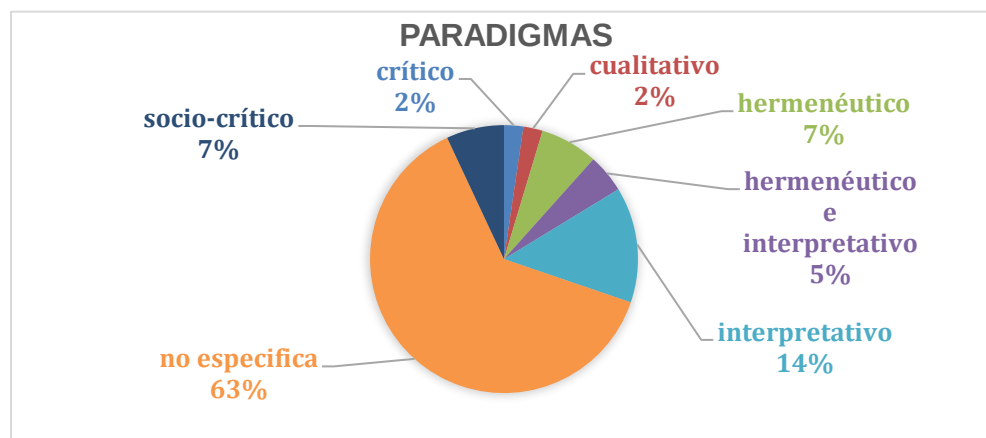
La Figura 8 denota que la escritura es entendida, en un importante número de tesis, como *habilidad*, *proceso* y en relación con el *sentido*; aunque también se refiere la

Figura 9. Autores desde los que se consolida la fundamentación teórica.



En lo relacionado con el diseño de la investigación²⁹, la mayoría de las tesis (63%) no declara un paradigma desde el cual se explicita la comprensión de la realidad y las decisiones metodológicas (ver Figura 10); sin embargo, un 83% de las tesis indica partir de *lo cualitativo*, asumido como *enfoque, corte, carácter o tipo de investigación* (ver Figura 11); se señala la *investigación-acción* (79%) como el *diseño o metodología* predilecto por las maestras (ver Figura 12); y sobresalen los alcances de tipo descriptivo (23%) e interpretativo (12%), como se aprecia en la Figura 13.

Figura 10. Paradigmas de investigación declarados en las tesis



²⁹ Los términos empleados en este párrafo son fieles a lo declarado por las maestras en sus tesis. No es objetivo de este momento determinar la precisión, validez o consistencia en el uso de los términos.

Figura 11. Enfoque, corte, carácter o tipo de investigación declarada en las tesis

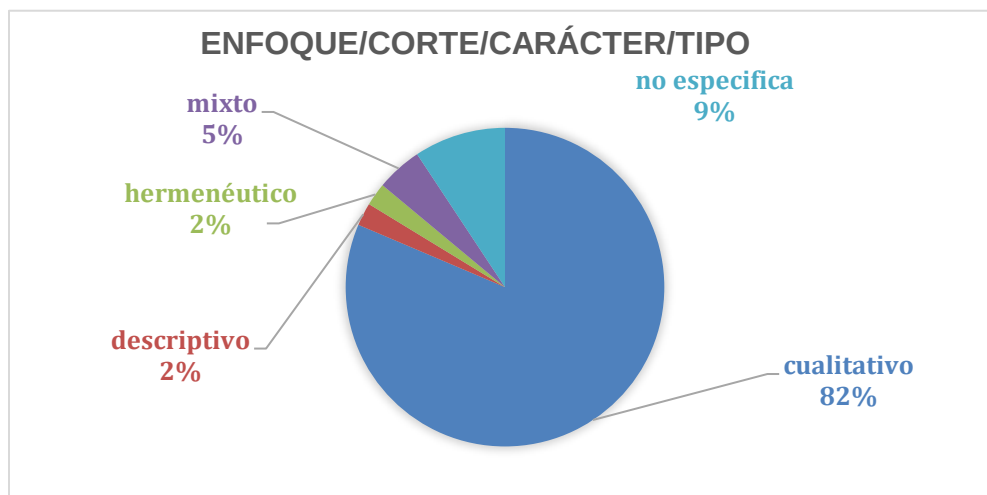


Figura 12. Diseño o metodología de la investigación declarada en las tesis

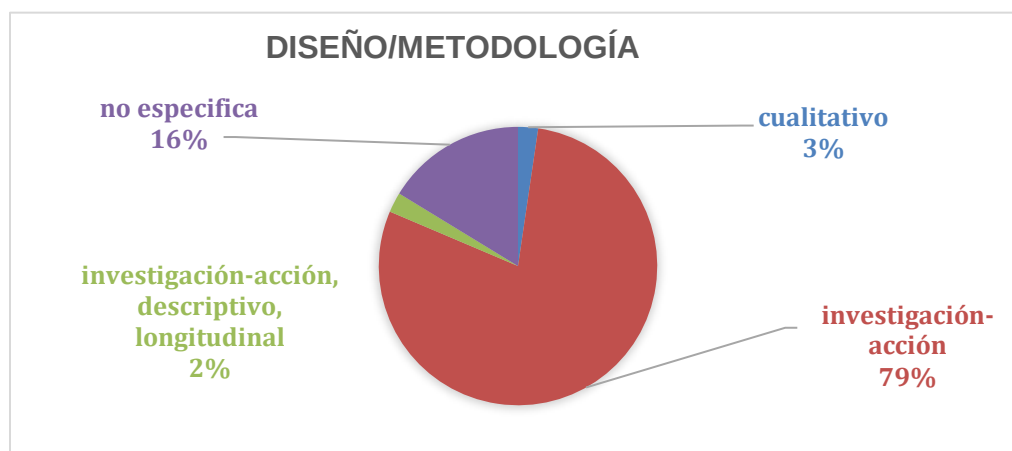
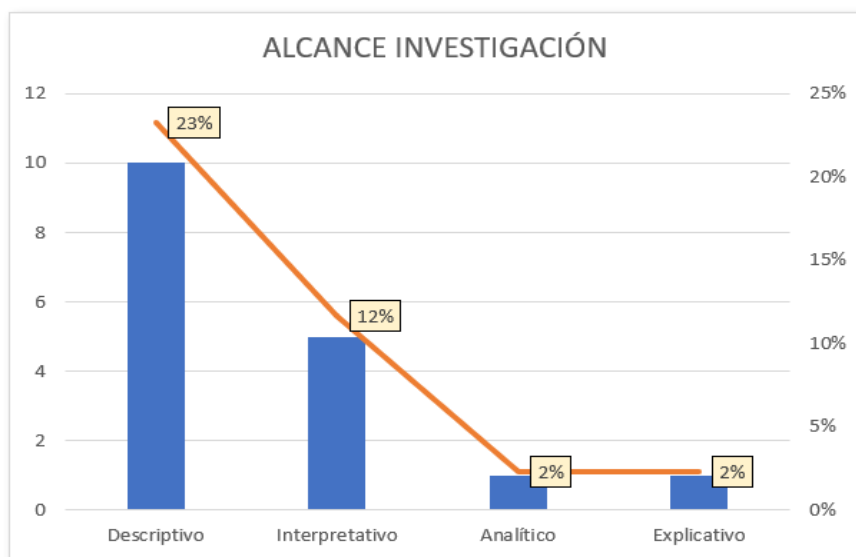


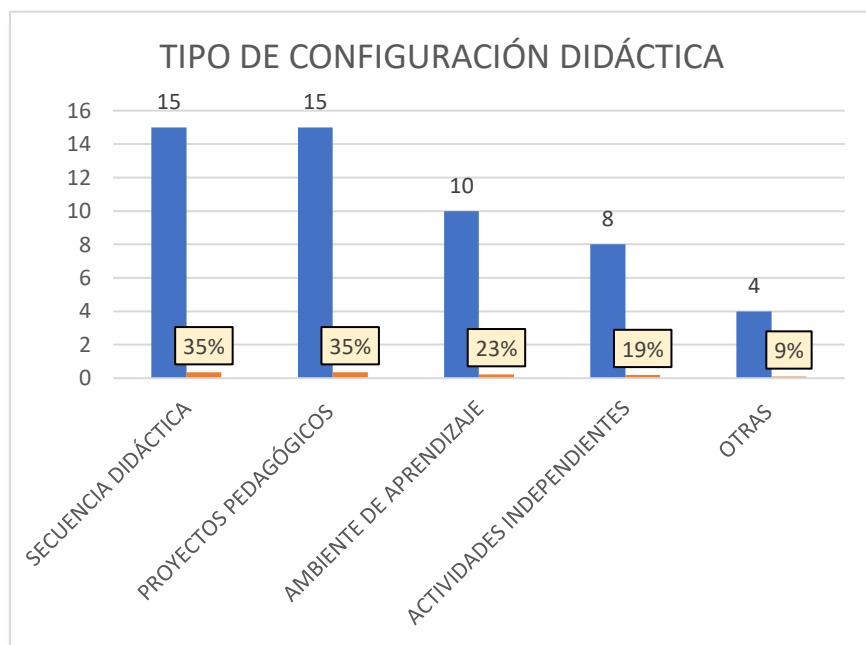
Figura 13. Alcance de investigación



Sobre las *configuraciones didácticas*, vale la pena comenzar manifestando que el 51% de las tesis tiene lugar en el primer grado, 37% en grado transición, 21% en grado jardín y 5% en grado Pre-Jardín. En segundo lugar, se encontró preferencia por configurar la acción didáctica a través de *secuencia didácticas* y *proyectos pedagógicos* (ver Figura 14), puesto que los resultados se distribuyen de forma equitativa entre estas dos configuraciones, con un porcentaje de 35% cada una, seguidas por *ambientes de aprendizaje* (23%), *actividades independientes* (7%) y *otras opciones* (9%)³⁰. Un dato adicional para considerar es que, aunque en el 79% de las tesis se refiere solo una de las configuraciones didácticas señaladas, en el 21% de las tesis se presenta una combinación de dichas configuraciones: por ejemplo, se proponen proyectos pedagógicos organizados en secuencias didácticas, o se diseñan ambientes de aprendizaje basados en actividades independientes; lo que significa que estas configuraciones no se excluyen unas a otras en las prácticas de aula de las maestras.

³⁰ Las cuatro tesis a las que corresponde este 9% declaran una propuesta o estrategia didáctica basada en la implementación de una cartilla, de una herramienta multimedia, del Programa Letras y de rutinas de pensamiento, sin enunciar una configuración didáctica específica.

Figura 14. Tipo de configuraciones didácticas

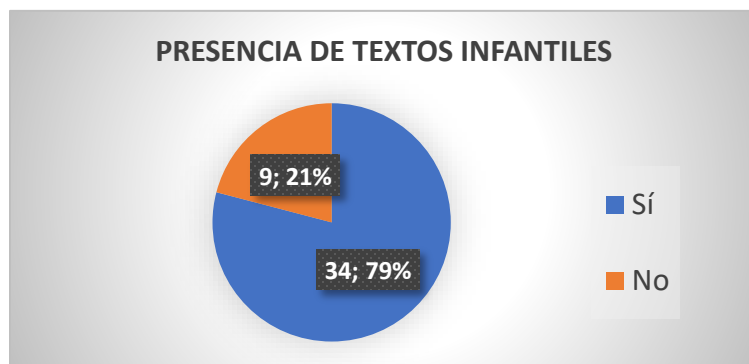


La tercera y cuarta selección

El último aspecto abordado en las variables de interés sobre el contenido, en estos primeros hallazgos, hace referencia a la *escritura en el aula*. Sobre este aspecto se consolidan la tercera y la cuarta selección de tesis.

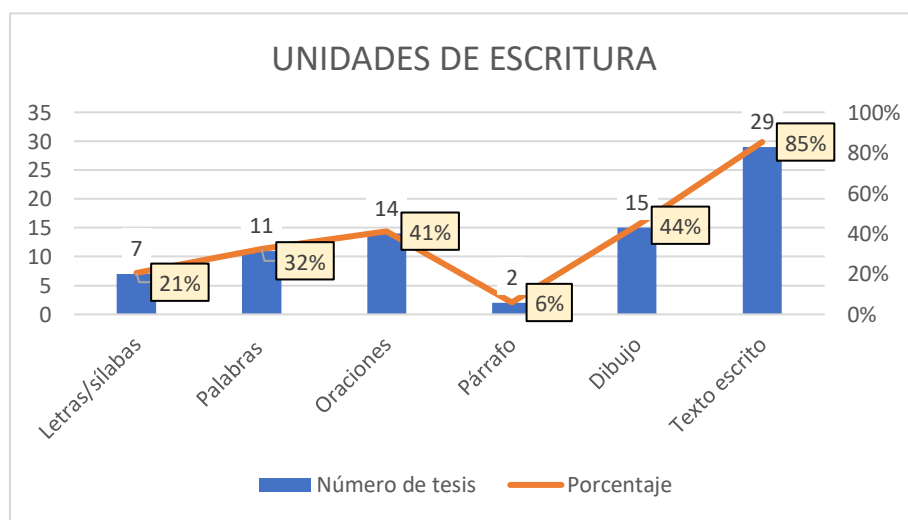
La tercera selección sucede cuando se revisa si hay presencia de textos infantiles en las tesis, por cuanto se requiere contar con estos para poder analizar la escritura en el aula. Se encontró que el 79% (de las 43 tesis que componen la segunda selección) presentan evidencia de textos escritos por estudiantes, de modo que la tercera selección de tesis quedó conformada por 34 tesis de posgrado (ver Figura 15).

Figura 15. Presencia de textos infantiles en las tesis



La cuarta selección surge con la identificación de *unidades de escritura* consideradas en las acciones didácticas de las maestras. Aunque se encontraron tesis en las que se propone la escritura solamente de elementos menores, como sílabas, palabras u oraciones, también se encontraron configuraciones didácticas en las que se producen textos escritos completos. En algunas tesis se encontraron diferentes unidades de escritura en distintos momentos de la propuesta didáctica (por ejemplo, comenzar por palabras para construir texto completo más adelante). A propósito de esto, resulta interesante observar que, en el 85% de las tesis, se muestra un interés por la producción de textos escritos que no se vean reducidos o limitados por causa de la fragmentación del código escrito (ver Figura 16).

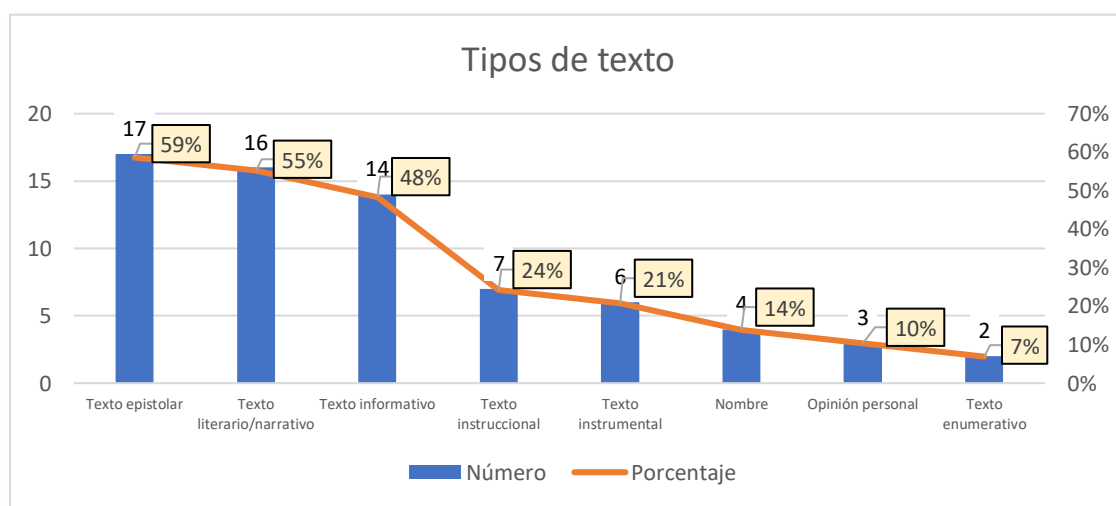
Figura 16. Unidades de escritura en las acciones didácticas



En consideración del objetivo de esta revisión y en virtud de su lugar en el marco del proyecto de tesis doctoral relacionado, se hizo necesario seleccionar sólo aquellas tesis en las que se aboga por la producción de textos escritos completos (no fragmentados en unidades menores: letras, sílabas u oraciones). En concordancia, la cuarta selección de tesis quedó conformada por 29 tesis de posgrado.

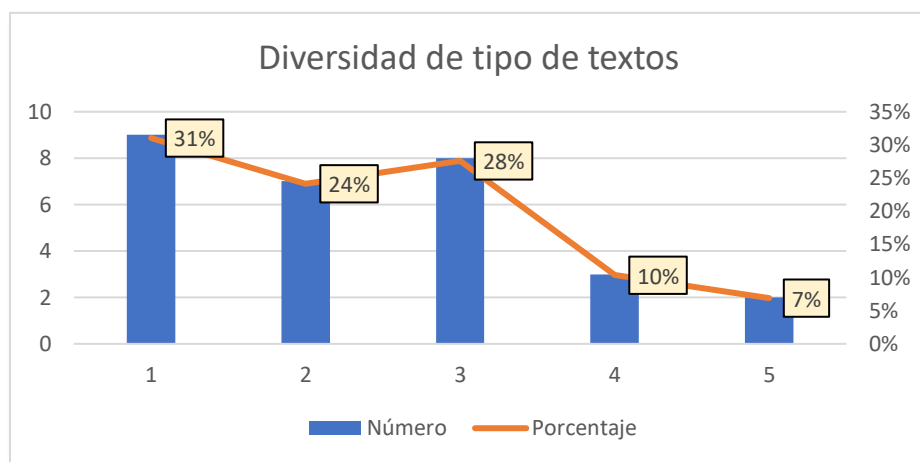
Sobre esta última selección se analizaron los *tipos de textos* encontrados. Al respecto, llama la atención que, si bien, el texto más trabajado en las configuraciones didácticas de las maestras es el texto de tipo epistolar (59%), por el intercambio comunicativo que favorece, le siguen muy de cerca los textos de tipo literario y narrativo (55%) y los textos informativos (48%). Aquí es importante hacer hincapié en que suele pensarse que, en los primeros grados, sólo se leen y escriben textos de tipo narrativo, como cuentos o anécdotas, sin embargo, como se observa en la Figura 17, las maestras investigadoras proponen la escritura desde diversos tipos de texto.

Figura 17. Tipos de textos infantiles encontrados



De hecho, se encontró que solo el 31%, de las 29 tesis, proponen un único tipo de texto en sus configuraciones didácticas; en el 24% de las tesis se producen dos tipos de textos; en el 28%, tres tipos de textos; en el 10%, cuatro tipos de texto; e incluso se registra un 7% de tesis en las que se produce la escritura de cinco o más tipos de textos (ver Figura 18).

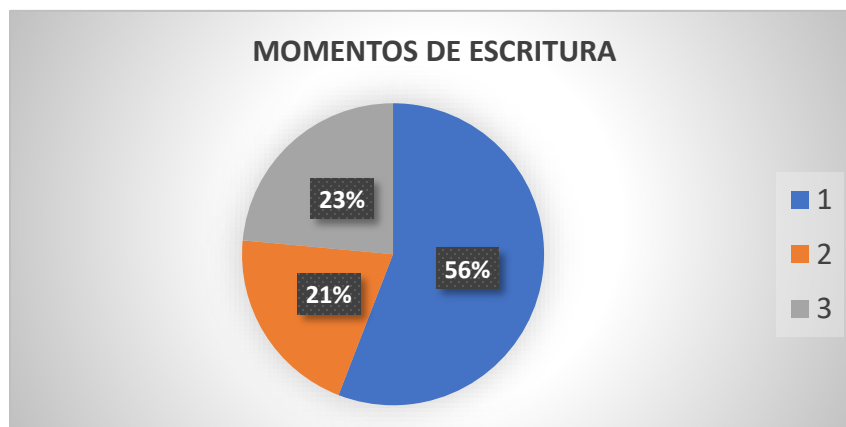
Figura 18. Diversidad de tipos de textos encontrados



Por último, se encontró que, algunas tesis refieren momentos de escritura que acompañan la elaboración del texto (ver Figura 19). A saber, en el 56% de las tesis solo se describe el momento de la escritura sin consideración de momentos *previos* (estrategias de planeación y/o apoyo al texto mediante organizadores gráficos, tablas de datos, macroestructuras, borradores, formatos, siluetas de texto, etc.) o *posteriores* a la producción del texto (estrategias para revisión, edición y evaluación mediante metacognición, rúbricas, reescritura, etc.), lo que representa un solo momento de escritura.

Pese a esto, en el 21% de las tesis se mencionan acciones didácticas *previas* “o” *posteriores* a la construcción textual (dos momentos de escritura); y en el 23% de las tesis se presentan acciones didácticas *previas* “y” *posteriores* a la elaboración del texto escrito (tres momentos de escritura). Lo anterior supone una tendencia hacia la enseñanza de la escritura en perspectiva de proceso, en oposición a las prácticas de aula en las que la adquisición del código escrito se basa en acciones de un único momento, como dictados o transcripciones.

Figura 19. Momentos de escritura que acompañan la elaboración del texto



Conclusiones

Los primeros hallazgos de esta revisión sistemática exploratoria, adelantada en el marco del proyecto de tesis doctoral “Hacia una re-significación de las escrituras creativas en los ciclos iniciales de los colegios bogotanos”, permiten dar respuesta a las tres primeras preguntas planteadas, dado que aún no se han completado los análisis estadísticos relativos a los elementos axiológicos que acompañan la reflexión pedagógica de las maestras. Aun así, puede mencionarse que dichos elementos parecen guardar relación con la participación de las familias con la escuela, la escritura en perspectiva colaborativa, los procesos de la metacognición, la relevancia de la socioafectividad o sentimentalidad en el aula, el desarrollo del pensamiento científico, la vinculación con las artes y la consolidación de equipo docente. Se espera estudiar tales elementos en trabajos posteriores.

No obstante, este documento logra ofrecer algunas respuestas a las tres primeras preguntas de la revisión, por cuanto se encuentran indicios y elementos epistemológicos que sugieren un interés importante hacia la escritura con sentido, es decir hacia una escritura que represente, simbolice y cree. Esto se observa en los términos empleados por las maestras para referir la escritura y en los autores que se prefieren para sustentar la fundamentación teórica de las investigaciones. Por otra parte, las investigaciones de las maestras se inscriben en lo social, eminentemente desde lo cualitativo y desde la investigación acción, con un interés comprensivo y emancipatorio, pues esperan



transformar sus prácticas de aula, a través del ejercicio investigativo y reflexivo que proponen.

A nivel praxeológico, se encontró que las tesis, en su mayoría, se llevan a cabo en el grado primero lo que puede sugerir que el interés por la consolidación del código escrito se incrementa en las maestras a cargo de este grado. También, se detectó que la acción didáctica es estructurada, preferentemente, desde secuencias didácticas y proyectos pedagógicos, por lo que se podría inferir mayor nivel de confianza de las maestras en estos dos tipos de configuración; ahora bien, es de anotar que, poco a poco, los ambientes de aprendizaje ganan espacio y las actividades individuales pierden presencia en las aulas. Este hallazgo se relaciona con el propósito de resignificar las escrituras creativas, por cuanto los proyectos pedagógicos, las secuencias y los ambientes de aprendizaje suponen la toma de decisiones didácticas más planeadas y, posiblemente, más reflexionadas, que favorecerían el proceso de iniciación a la escritura, en perspectiva creativa.

La observación de textos infantiles en 29 tesis permitió encontrar que se escriben principalmente textos de tipo epistolar, narrativo e informativo y que suele proponerse el aprendizaje de la escritura con base en diversidad de textos. Posiblemente, dos elementos praxeológicos claves pueden hallarse en la escritura de texto completo como unidad de escritura, y en la implementación de estrategias de apoyo textual que estimulan la escritura, a través de momentos en los que se vive un antes, un durante y un después de la producción de los textos.

En consideración de lo expuesto, resulta evidente que, a través de las tesis de posgrado de las maestras, es posible hallar elementos epistemológicos, praxeológicos y axiológicos que podrían sustentar una re-significación de las escrituras creativas, en atención a la identificación de prácticas de aula reales y de acciones didácticas específicas, adelantadas por maestras bogotanas, en las que se reflejan algunos acercamientos hacia la escritura, en tanto creación, en tanto representación del mundo interior y exterior de quien escribe y en tanto construcción de conocimiento. Por consiguiente, se hace necesario profundizar el análisis sobre estos primeros hallazgos,

así como complementarlos y reflexionarlos a la luz de la segunda revisión sistemática exploratoria propuesta para la construcción del Estado del arte del proyecto de tesis doctoral.

Referencias

Gallo Duarte, D. M. (2010). *Escritura y creatividad en la educación inicial* [Tesis de maestría no publicada]. Universidad Nacional de Colombia.

Manchado Garabito, R., Tamames Gómez, S., López González, M., Mohedano Macías, L., D'Agostino, M., y Veiga de Cabo, J. (2009). Revisiones Sistemáticas Exploratorias. *Medicina y Seguridad del Trabajo*, 55(216), 12-19. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0465-546X2009000300002&lng=es&tlng=es.

Pérez Abril, M. y Roa Casas, C. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Secretaría de Educación del Distrito. <https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1172/referenteslenguajeciclo1.pdf;jsessionid=5738F188C3C36124926E2F0C7FB20B9B?sequence=1>

Richard, S. (2009). El análisis de contenido en la investigación sobre didáctica de la literatura. *Enunciación*, 14(1), 145–164. <https://doi.org/10.14483/22486798.3284>

Secretaría de Educación del Distrito (2019) *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito* (actualización). Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. <https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf?sequence=1>

Secretaría de Educación del Distrito (marzo de 2020). *Boletines Estadísticos 2019:*

Caracterización del sector educativo 2019-2020 [archivos PDF]. Conoce nuestras cifras.

https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/conoce-nuestras-cifras

Tesis de posgrado revisadas

Acero, M. L. (2013). *La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/49461>

Alvarado Contreras, A. M. (2018). *Tras las sombras están los sentimientos y las palabras* [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1070>

Arias Granobles, H. N. (2020). *Aprendizaje de la escritura como actividad social y Metacognitiva con niños de grado primero* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/24853>

Avendaño Muñoz, Y. L. (2020). *Formas de simbolización que favorecen la adquisición de la escritura en educación inicial desde un aprendizaje situado* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/24399>

Ávila Cubides, L. G. (2020). *Transformación de las prácticas de enseñanza para el desarrollo de las competencias de la lectura y escritura aplicando secuencias didácticas y rutinas de pensamiento a niños de preescolar* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/41026>

Barrera Arévalo, M. (2018). *Enseñanza de la lectoescritura en el preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D.* [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/939>

- Bautista Parra, L. y Yara Vargas, M. (2017). *El Libro Álbum, una oportunidad para iniciar el proceso de escritura en niños de preescolar* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5226>
- Bedoya Vergara, L. A. (2017). *Requerimientos para la lectoescritura inicial. Un estudio bibliográfico* [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/526>
- Benavides Silva, B., Corredor Sierra, N. y Ramos Beltrán, M. (2015). *El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/17753>
- Bonilla Tique, B. y Villabón Yustes, R. Y. (2017). *La escritura en grado Transición. Una práctica que se resignifica a través del aprendizaje colaborativo* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5174>
- Cabrera Berbeo, L. (2017). *Uso de las TIC como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en educación inicial* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/22968>
- Cañón Torres, N. E. (2015). *Aprendizaje cooperativo como estrategia pedagógica en el aula inclusiva para el fortalecimiento de la lectura y escritura* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/19642>
- Caraballo Venecia, J. B., Piraján Cifuentes, S. C. Parra Olaya, E. y Manjarrés Cogollo, I. (2017). *Una experiencia en oralidad, lectura y escritura denominada Abrapalabra... la magia de las palabras*. [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/12029>

Cardona García, N. L. (2016). *Soy feliz: la lectura y la escritura, un arte hecho con amor. Un ambiente de aprendizaje socio afectivo que facilita la adquisición y dominio de la lectura y la escritura* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana].
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/25974>

Cardozo Niño, J. L. (2016). *Impacto que tienen las TIC en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes de ciclo I* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana].
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/26120>

Carrillo Carrillo, R. E. (2015). *Escribir en educación inicial: una realidad a partir de la lectura y las actividades rectoras de la educación inicial* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana].
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/22562>

Castro Gómez, Y. A., Salazar Suárez, N. M. y Suárez Ospina, A. M. (2012). *Recibimos un mensaje, reflexiones escriturales por medio de un teclado* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana].
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/12360?locale-attribute=pt>

Celis Peña, A. P., González Amoroch, L. F., Martín Duque, A. R., y Díaz Alvear, J. A. (2017). *Desde la palabra al mundo de las letras. Una apuesta por entender el significado que los docentes le imprimen a sus prácticas, para aprender a comunicarse, a hablar, leer y escribir como fenómeno educativo* [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás].
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/13130>

Chitiva Méndez, M. (2015). *La secuencia narrativa: una alternativa para la promoción de la lengua escrita en el aula de grado primero* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/2635>

Colmenares Leal, M. L., Díaz Pinto, G. I. y Kunkel Silva, J. K. (2015). *Concepciones de docentes de primer ciclo sobre los juegos con palabras en tres instituciones*



- públicas de Bogotá*. [Tesis de maestría, Universidad de la Salle].
https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/491/
- Cortés Ovalle, C. (2016). *Propuesta de inserción de algunos principios del pensamiento complejo en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en grado primero* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/57070>
- Escobar Pino, E. G. (2015). *Prácticas pedagógicas en lectura y escritura de los docentes del ciclo uno del CEDID Ciudad Bolívar de la ciudad de Bogotá* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/941>
- Espinosa Porras, S. C. (2013). *El conocimiento profesional del profesorado de preescolar y primaria asociado a la noción de escritura* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1138>
- Espitia Murcia, O. M. (2016). *Creencias, prácticas y participación de las familias en la alfabetización inicial de niños y niñas de grado primero* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/58109>
- Fajardo Bustos, R. (2016). *Ambientes de aprendizaje para potenciar los procesos de lectura y escritura* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/56316>
- Farías Bernal, N. P. (2016) (2016). *Relación entre las prácticas, juicios y valores familiares en torno al lenguaje escrito y la construcción temprana de éste en niños preescolares del colegio Unión Europea (Bogotá)* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/59646>
- Fonseca Duque, G. H. (2010). *Formas de escucha y ambientes de aprendizaje en el aula del grado primero de una institución de educación básica y media*. [Tesis de

maestría, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/6877>

García Marín, N. L. y Guzmán Murillo, Y. (2016). *El género epistolar: una expresión de la escritura auténtica en el aula* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/4223>

Garzón Ovalle, M. Z. y Saavedra Espinel, J. (2014). *Desarrollo del alfabetismo emergente en un Jardín de la Secretaría Distrital de Integración Social*. [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana].
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/15298>

Gómez Muñoz, D. P. (2010). *Procesos de enseñanza y aprendizaje inicial de la escritura. Contraste de los saberes y prácticas de profesores de preescolar y primero de cinco instituciones educativas (privadas y públicas) de Bogotá* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/11403>

Guarín Cristancho, C., Mosquera Mosquera, M. I., Parrado Parrado, A. y Tuta Páez, J. P. (2016). *Alfabetización inicial a través de los proyectos de aula en el marco de la enseñanza para la comprensión* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana].
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/26106>

Gutiérrez Almario, G. (201). *La apropiación del sentido de la escritura desde el preescolar, producción genuina de sentidos y lengua escrita* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/4223>

Iregui Quevedo, O. L. (2016). *Yo juego y ¿tú?: Aprende a leer y escribir disfrutando con Florín y Floriana* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana].
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/28612>

- López Higuera, O. L. (2016). *El andamiaje del maestro en el proceso de adquisición de la escritura en niños de transición* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/4345>
- Lozano Triana, A. L. y Peña Garavito, S. M. (2017). *Estrategia didáctica multimedia basada en el aprendizaje significativo para el desarrollo de competencias en la lectura y escritura del grado primero del Colegio Isabel II* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9883>
- Mape Rivera, I., Orrego Cortés, L. y Yossa Osorio, L. Á. (2017). *Análisis de estrategias didácticas para primeros escritores* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/37888>
- Menjura Jiménez, N.C. y Ruiz Leguizamón, S. A. (2020). *Propuesta didáctica desde el componente emocional para la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en estudiantes de grado primero del Colegio Venecia* [Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/20493>
- Moreno Pulido, R. L. (2019). *Prácticas de evaluación de los procesos de escritura y lectura en el ciclo I del Colegio El Cortijo Vianey I.E.D.* [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1602>
- Muñoz Bernal, L. J. (2018). *Con el juego, el arte, la literatura y el medio ... siempre aprendo* [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/917>
- Ocampo Ortiz, Y. L. (2019). *Transformación de las prácticas de enseñanza para fortalecer el desarrollo integral y en especial la escritura inicial en niños de grado jardín en el Colegio Compartir Recuerdo I.E.D.* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/40910>

- Olave Gómez, N. (2020) *La adivinanza en el acercamiento a la lengua escrita en niños de prejardín* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/23870>
- Ospina, R. A. (2018). *Aprendo con Tony la magia de la lectura, la escritura y la oralidad* [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1172>
- Ospina Gardeazabal, M. C. L. (2016). *Oralidad, lectura y escritura a través de TIC: aportes e influencias* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/56388>
- Peña Rodríguez, C. (2017). *Una mirada interpretativa de las concepciones docentes de escritura en ciclo uno, un estudio de caso* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5175>
- Pineda Ballesteros, Y. Y. (2020). *La escritura inicial como reflejo de la exploración del medio: Transformación de la práctica de enseñanza a partir del desarrollo de habilidades científicas en estudiantes de primera infancia* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/41017>
- Poveda Rodríguez, L. (2019). *Propuesta para el desarrollo de la lectura y la escritura en español en grado primero de básica primaria* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69826>
- Quiroga Gil, I. J. y Martínez Pulido, D.Y. (2015). *Acercamiento de los niños y niñas de cuatro y cinco años a la lectura y la escritura a partir de su interacción con tecnologías digitales* [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/548>
- Ramírez Aguirre, A. C. (2019). *Estrategia que potencia las habilidades básicas del pensamiento y a su vez incide en la alfabetización inicial en niños de preescolar*

- de un colegio rural de Sumapaz [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana].
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/36296>
- Rátiva Velandia, L. M. y Quintero, N. I. (2016). *Proyecto de aula potenciador de la dimensión comunicativa desde la zona de desarrollo próximo* [Tesis de maestría, Universidad Libre de Colombia].
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9575>
- Reyes Sánchez, C. L. (2018). *Representaciones sociales de docentes sobre lengua escrita y su enseñanza*. [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia].
<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/857>
- Rubio Quijano, J. (2017). *El aprendizaje de la escritura en grado primero desde situaciones auténticas* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5670>
- Sánchez Sánchez, L. L. (2015). “Si mi entorno quiero conocer, leyendo y escribiendo más fácil es” *Una secuencia didáctica para la comprensión y producción textual en grado primero, del Centro Integral José María Córdoba IED, 2014* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana].
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/19880>
- Salgado Rodríguez, L. (2017). *El diseño de afiches y etiquetas en el aprendizaje de la escritura en transición* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/7014>
- Simbaqueba Maldonado, A. (2019). *Transformación de la práctica de enseñanza a partir del desarrollo de una estrategia didáctica para facilitar la producción escrita en estudiantes del grado de transición* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana].
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/38375>
- Solano Bahamón, C. C. (2011). *Necesidades psicolingüísticas y sociales de ingreso al primer grado con respecto a la lectura y escritura*. [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/1477>

- Soto Valderrama, Y. M. (2020). *La evaluación formativa como alternativa para la enseñanza de la lengua escrita en primer grado* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/23868>
- Tovar Torres, M. A. (2015). *El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición*. [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/14449>
- Triana Rodríguez, J. (2020). *Escritura creativa. Cambios y transformaciones de un docente de primera infancia* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/40682>
- Villamarín Camargo, C. F. (2016). *El trabajo por proyectos como estrategia de articulación entre ciclo inicial y ciclo uno*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/56255>
- Villegas de Nubila, C. (2017). *Escritura creativa. Pensamiento visible, arte y alfabetismo emergente en la educación inicial* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/31231>