

## Capítulo 12

### Neuroliteratura e Imagen: Una Propuesta para Estimular la Lectura Autónoma

Diana Constanza Peña Rojas <sup>40</sup>

Universidad EAN

#### Resumen

El desafío de los docentes de Lengua Castellana usualmente consiste en motivar a los estudiantes a leer de forma autónoma, pues ante el influjo de las tecnologías y la superficialidad de los mensajes contemporáneos se ha dado paso a una era de analfabetos funcionales (Cassany, 2006), esto quiere decir, personas que saben leer, pero no entienden lo que leen y, ante todo, no les gusta. Por ello, surge esta propuesta investigativa que combinó tres pilares: de un lado, la Neuroeducación, como una herramienta para vincular las neurociencias en el aula, con el fin de identificar patrones que estimularan la motivación lectora a través de las emociones; de otro lado, la semiótica, por medio de la imagen, como un insumo para deconstruir el imaginario de una única forma de leer y trabajar los momentos de la lectura; y finalmente, la autonomía, como la base central para tomar decisiones y elegir la lectura como un deleite y no como una obligación. Así pues, se desarrollaron seis escenarios neuro educativos, aplicados durante un año, en la clase de Lengua Castellana, con el grado noveno; cinco de ellos apoyados en las múltiples manifestaciones de la imagen y su potencial para la interpretación, y una actividad final denominada “El club de lectura” representado en la creación de booktubers. La propuesta dio como resultado la motivación hacia temas literarios, una mejora en las pruebas de lectura, y una sensibilidad mayor hacia problemáticas humanas, que derivó en una manifestación de la empatía. Este trabajo

---

<sup>40</sup> La docente tiene una trayectoria de 15 años en la formación de estudiantes de secundaria y Educación Superior, en el desarrollo de competencias de lectura crítica. Cuenta con una especialización en El Arte de los Procesos de Aprendizaje y una Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria. Además de Diplomados en Neuroeducación. Email: [dianaacademico212@gmail.com](mailto:dianaacademico212@gmail.com) ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7576-4329>

formó parte de la investigación realizada por la docente, en la Especialización en el Arte de los Procesos de Aprendizaje de la Universidad Los Libertadores.

*Palabras clave:* Neuroeducación, imagen, literatura, lectura, autonomía.

### **Abstract**

The challenge for Spanish Language teachers usually consists of motivating students to read autonomously, given the influence of technology and the superficiality of contemporary messages, any era of functionality illiterates has given way (Cassany, 2006) This means, people who can read, but do not understand what they read and, above all, do not like it. Thus, this research proposal arises that combined three pillars on the one hand, Neuroeducation, as a tool to link neurosciences in the classroom, in order to identify patterns that stimulate reading motivation through emotions; on the other hand, semiotics, through the image, as an input to deconstruct the imaginary in a single way of reading and working on the moments of reading; and finally, autonomy, as the central basis for making decisions and choosing reading as a delight and not as an obligation. Thus, six neuroeducational scenarios were developed, applied for a year, in the Spanish Language class, with the ninth grade; five of them supported by the multiple manifestations of the image and potential for interpretation, and a final activity called "The reading club" represented in the creation of booktubers. The proposal resulted in motivation towards literary subjects, an improvement in reading tests, and a greater sensitivity towards human problems, which resulted in a manifestation of empathy. This work was part of the research carried out by the teacher, in the Specialization of the Art of Learning Processes of the Los Libertadores University.

*Keywords:* Neuro-education, image, literature, reading, autonomy

## Introducción

La lectura de textos literarios con los estudiantes de secundaria, resulta todo un desafío para los docentes de Lengua Castellana, pues los estudiantes no se sienten atraídos por el texto escrito, especialmente, cuando este es impuesto como parte de un plan lector, es evaluado en ejercicios de memoria que implican una desconexión con el mundo, y se racionaliza desde las lógicas de los resultados y no, en los profundos aportes a la subjetividad, que como bien lo indica Mata (2016), se consolidan desde la estimulación de la imaginación. Además, las nuevas tecnologías seducen con sus nuevas formas de leer y sus contenidos hipertextuales, para imponerse frente a la presentación de los contenidos de los textos literarios, que en ocasiones carecen de imágenes o atractivos visuales. Por ello, se han proliferado los estudios sobre cómo mejorar procesos lectores en la últimas décadas, esto evidenciado en estudios como los de Jover, 2007; Colomer y Manresa, 2008; Colomer, 2009; Díaz-Plaja, 2009; Cerrillo, 2010; Yubero y Larrañaga, 2010, Mata y Villarrubia, 2011; Sanjuán, 2011; Calvo, 2012; que ofrecen un panorama de los nuevos retos de la lectura literaria, recomendaciones didácticas, formar niños y adolescentes en prácticas lectoras, y la función del docente en todo lo que refiere al proceso lector.

Este es el escenario que se consolidó como justificación del proyecto denominado: *Neuro-literatura e imagen: una propuesta para estimular la lectura autónoma*, el cual se llevó a cabo en el colegio Abraham Lincoln Bogotá, con el grado noveno. La razón por la cual se desarrolló la investigación, fue debido a los bajos índices en pruebas lectoras de los estudiantes, tanto a nivel interno, como externo, y a la evidente desmotivación con los ejercicios lectores referidos al plano de la literatura que se evidenciaban en altos índices de reportes de copia ante pruebas escritas, la escasa solicitud de préstamos de libros en Biblioteca y la mínima participación con la compra de libros, en las ferias realizadas en la institución. Esto generó una alerta para el área de Lengua Castellana que dio cabida a esta prueba piloto con un grupo, para luego extender su potencial al resto de cursos de la institución. Se trató de conectar a los estudiantes con la lectura desde la lógica de la emoción para trascender la lectura de textos en el plano escolar y

convertir el ejercicio lector en una práctica autónoma que les implicará una conexión con la lectura para la vida.

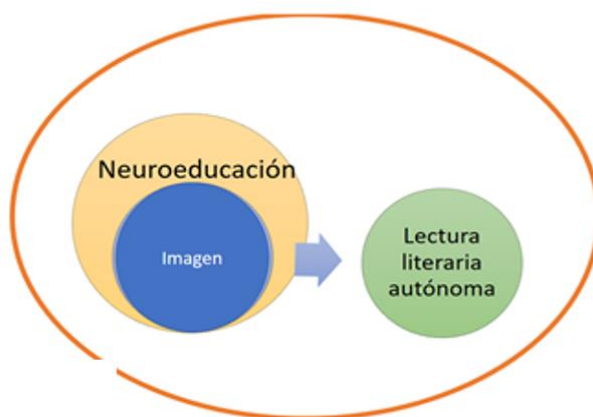
En este sentido, la investigación se basó en tres conceptos claves que dieron origen al planteamiento de una estrategia didáctica realizada durante un año con los estudiantes de noveno grado. Estos fueron, en primer lugar, la Neuroeducación, la cual, como término, es reciente, data del S.XX, y sus estudios en la actualidad, conforman un campo productivo que le aporta de forma constante e innovadora a la pedagogía y a la didáctica. En tal sentido, su preocupación se concentra en saber cuáles son las claves de aprendizaje humano a través de la forma en cómo está organizado nuestro cerebro, para que, así como lo afirma Caicedo (2016) se puedan desarrollar mejores estrategias que le aporten a la pedagogía y a un currículo acorde con un aprendizaje significativo. Adicionalmente, la Neuroeducación le da un valor especial a las emociones, pues como lo plantea Mora (2017) “las emociones son la base más importante sobre la que se sustentan todos los procesos de aprendizaje y memoria”. (p. 70). Por ello, él plantea que la relación emoción-cognición constituye un binomio indisoluble.

Sumado a esto, y de acuerdo con los intereses detectados en los estudiantes, el segundo aporte temático de la investigación fue el nivel semiótico, representado en las imágenes, pues los adolescentes participaban con motivación en actividades relacionadas con el dibujo, la pintura, la fotografía y la historieta. Esto derivó en comprender la imagen desde su relación con la lectura y desde allí aprovechar sus potencialidades para estimular e incluso evaluar el proceso lector. Pues, como lo afirman Rojas y Rojas (2009) el valor “simbólico de las imágenes se revela como un sistema de representaciones y como un objeto exterior que el espectador interpreta desde su banco de imágenes y con referencia a una cultura semiótica”. (p. 28). Lo que implicaría que una imagen puede activar una historia, una idea, y darle un sentido narrativo a una obra. O a la inversa, una obra, puede ser el motor para activar las imágenes en el cerebro y de esta forma, crear imágenes que reflejen la comprensión. Por ello, la formación en lectura de imagen y en la imagen como activación del recuerdo, consiste en lo que Varón (2006), denomina una alfabetización icónica.

Un tercer aporte conceptual de la investigación, fue el de la lectura autónoma, que se consolidó como el horizonte de sentido y propósito del estudio. Pues, lo que busca es que los estudiantes lean por el gusto de hacerlo, por el encuentro con el texto y su comprensión y no, por imposiciones académicas. Garrido (2010).

Además de estos aportes, la investigación de Carrillo y Martínez (2018), con su propuesta *Neurodidáctica de la lengua y la literatura*, fue clave para entender que la lectura de textos literarios vinculada con la emoción y con la conciencia del potencial del cerebro, permite mejores procesos de comprensión y de relación con el universo literario. Por ello, esta propuesta dio paso a la consolidación de la investigación denominada *Neuro-literatura e imagen: una propuesta para estimular la lectura autónoma*, en la que se incluyó el valor de la imagen como elemento fundamental para consolidar procesos lectores. Lo que dio como resultado la propuesta que se muestra en la Figura 1.

**Figura 1.** Neuro-literatura e imagen: una propuesta para estimular la lectura autónoma



En la figura se evidencia la consolidación de la propuesta investigativa, en la que se destaca la neuroeducación con su instrumento, la imagen, para lograr el propósito de consolidar una lectura autónoma.

Así pues, se diseñó una investigación de intervención (Gómez y Taracena, 2014), cuyo propósito fue el de crear una estrategia didáctica que permitiera a través de seis actividades, combinar los aportes de la Neuroeducación con la imagen, para que estos

derivaran en la evidencia de la lectura autónoma. Lo que se consolidó en la pregunta de investigación ¿De qué forma la Neuroeducación, por medio de la imagen, puede contribuir a la motivación de la lectura autónoma, en los estudiantes de noveno grado, del colegio Abraham Lincoln de Bogotá? La estrategia fue validada con los estudiantes en distintos escenarios y se le realizó seguimiento al año de ser aplicada, para ver su trascendencia temporal. Como resultados se evidenciaron la mejora en pruebas lectoras y la motivación de los estudiantes por el texto literario y la clase de Lengua Castellana.

### **Metodología**

La metodología llevada a cabo en la investigación fue la combinación de un diseño de intervención (Gómez y Taracena, 2014), con los aportes de la investigación acción (Colmenares y Piñero, 2008), pues se buscó crear una estrategia didáctica que respondiera al propósito investigativo de combinar la Neuroeducación y la imagen, para generar evidencias de lectura autónoma, y validar dicha propuesta con los estudiantes a través del tiempo, con el fin de fortalecer insumos didácticos en el aula, en función de la lectura de textos literarios. En este sentido, se empleó un enfoque cualitativo desde el cual pudieran manifestarse las emociones de los estudiantes y desde allí validar el impacto de la propuesta, y un análisis de las pruebas de lectura, previas y posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica, diseñada para evidenciar mejoras en competencias lectoras.

### **Muestra**

La población del colegio Abraham Lincoln contaba con más 1000 estudiantes para el 2020, distribuidos en 3 locaciones distintas de Bogotá, de acuerdo con las secciones, Preescolar, Primaria y Bachillerato.

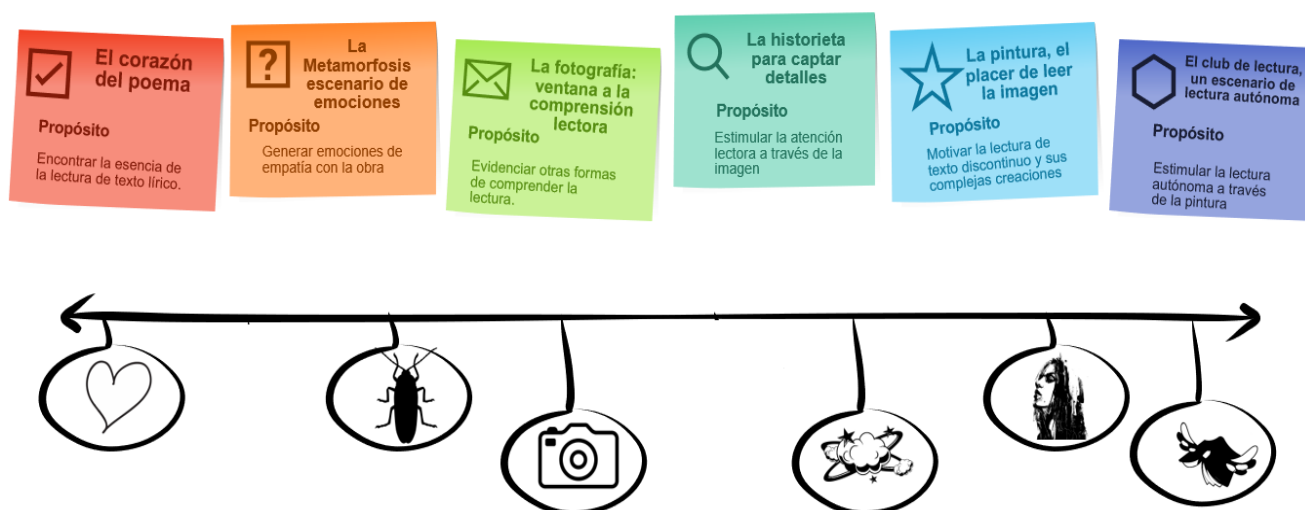
El presente estudio eligió una muestra de 92 estudiantes, que correspondieron a los cuatro cursos de la sección de noveno grado, lo que constituyó una muestra no probabilística, en la medida en que fueron elegidos mediante el criterio docente, debido a que este grado es un curso de transición entre el programa nacional colombiano y el

programa de Bachillerato Internacional (Diploma), que tiene la institución y que se cursa en los grados décimo y once. Este programa implica unas dinámicas particulares dictadas por parámetros internacionales, por lo que noveno grado fue el escenario perfecto para desplegar la propuesta, ajustada a los propósitos investigativos, con mayor libertad de actividades y diseños. Además, porque los estudiantes oscilan entre los 14 y los 16 años, edades en las que la reacción negativa a los textos literarios era percibida en la institución.

## Procedimientos

Una vez consolidadas las categorías Neuroeducación e imagen como insumo para lograr la motivación hacia una lectura autónoma. Se procedió al diseño de seis actividades, desarrolladas durante todo un año escolar, que tuvieron como fundamento la estimulación de emociones, la producción de imágenes y la motivación lectora como herramienta de subjetividad. Así pues, las actividades realizadas se desarrollaron de acuerdo con los libros ya definidos en el Plan lector por período, y fueron nombradas como puede verse en la Figura 2.

**Figura 2.** Actividades basadas en la relación Neuroeducación e imagen como camino a la lectura autónoma



Cada actividad se describe a continuación, en la tabla 1, de acuerdo con los ejercicios desarrollados en la misma.

**Tabla 1.** Descripción de actividades estrategia didáctica

<p><b>1. El corazón del poema.</b> La primera actividad que se desarrolló con los estudiantes fue un pastiche literario, para este ejercicio, se realizaron lecturas de poemas colombianos del siglo XX y se pidió a los estudiantes escribir una estrofa adicional, para un poema seleccionado. La idea era captar la esencia del poema y no perder su tema y su estilo de escritura. Luego, los estudiantes leían los poemas creados y la idea era no identificar cuál era la estrofa creada, para saber si se mezclaba con el patrón de escritura del autor.</p> <p>Una vez socializado el ejercicio, se pidió a los estudiantes un trasvase literario, es decir, el cambiar el género del poema a una pintura, así pues, se les solicitó a los jóvenes que pintaran un cuadro en el que captarán el corazón del poema, tratando de incluir en este, la mayor cantidad de detalles del texto.</p> <p>Los cuadros fueron expuestos en el salón de clase.</p>
<p><b>2. La Metamorfosis, un escenario de emociones.</b> Como parte del plan lector de literatura estaba incluida la obra <i>La Metamorfosis</i> de Franz Kafka. A partir de su lectura, se pidió a los estudiantes que elaboraran una camiseta, en papel, la cual presentara una cara exterior y una interior. De esta forma, se les solicitó decorar su camiseta de tal manera, que sin escribir su nombre se pudiera reconocer a su propietario; esto se hizo con el fin de indicar que, aunque el personaje de la obra <i>La Metamorfosis</i> no puede hablar, pues amaneció convertido en un insecto gigante, aún sigue conservando su esencia, y en este sentido, se indagó por la esencia de cada uno, plasmada en su decoración personalizada.</p> <p>Posteriormente, se les solicitó que empatizaran con el personaje principal, Gregorio Samsa, quien no solo se ve como un insecto, sino que se siente de este modo, llevando la metáfora del libro a cada realidad personal. Se les solicitó en la parte externa de la camiseta indicar cuándo cada uno se ha sentido como los padres de Gregorio, con su indiferencia hacia otros, y en la parte interna, cuándo se han sentido como un insecto en sus vidas. La docente inició la actividad mostrando su camiseta. Y cada estudiante compartió su creación.</p>
<p><b>3. La fotografía una ventana hacia la comprensión lectora.</b> Luego de leer la obra <i>La Metamorfosis de Franz Kafka</i>, se explicó a los estudiantes el arte de la fotografía, en el que se destacó la teoría del color, los enfoques, los planos, la emocionalidad, el metasistema, entre otros. Y se les pidió que tomaran 5 fotografías relacionadas con la obra leída, de tal forma, que, al observarlas, se pudiera captar la esencia de la novela. Los estudiantes tomaron las fotografías haciendo uso de vestuario, maquillaje y efectos de imagen, y las colgaron en un espacio de Instagram creado para el ejercicio. Posteriormente, la aplicación se convirtió en el escenario de pensamientos y reflexiones, relacionadas con la obra.</p>



**4. La historieta: una herramienta para captar detalles.** Los estudiantes leyeron la obra de Agatha Christie, *La Ratonera*, y como avance de su comprensión lectora se les solicitó crear una historieta que reflejará su comprensión de la misma. Se les recomendó usar las características emotivas de este género y captar la esencia de los personajes, que son muy bien descritos por la autora.

Se pidió a los estudiantes que fotografiaran su historieta y la enviaran por correo a su docente. (En ese momento inició el aislamiento a casa, por la pandemia)

**5. La pintura, el placer de leer la imagen.** Como parte de la motivación lectora y de extender las fronteras del arte, se solicitó a los estudiantes el análisis de una obra pictórica; para esto, la docente elaboró un análisis de obras de distintos pintores y movimientos, también vistos desde el recorrido literario en el curso. Se solicitó a los estudiantes elegir una pintura de su agrado para que la analizaran a través de parámetros de estilo, técnica e historia personal del pintor(a).

**6. El Club de lectura, un escenario de lectura autónoma.** Se solicitó a los estudiantes elegir una obra literaria, de su agrado, para ser presentada, a partir de un Booktuber, la docente realizó dos sesiones de motivación lectora, exponiendo emotivamente sus libros favoritos. Luego, ofreció páginas web y escenarios de búsqueda de libros. Posteriormente, elaboró un Booktuber en el que se hicieron evidentes los tres momentos de la lectura: pre, durante y pos. Después, les compartió a los estudiantes una presentación en Power Point, en la que se organizaban las secciones del Booktuber y algunas aplicaciones para su edición. En el momento post-lectura, se les solicitó a los estudiantes realizar una pintura o dibujo, como una estrategia para recordar la obra y guardar una memoria física de su lectura.

Finalmente, se indicó a los estudiantes que la nota de la entrega del Booktuber era 100, por lo cual, la motivación para compartir la lectura no era esta, sino el hacer evidente distintas lecturas como recomendados para los momentos de ocio y placer lector.

En la Tabla 1 se presentan las actividades trabajadas en el desarrollo de cada libro de plan lector propuesto para el grado y la actividad final que constituyó la evidencia de una lectura autónoma.

### **Validación de la propuesta**

Las actividades 1 a 5, se desarrollaron durante el año escolar 2019- 2020, como formas de combinar la Neuroeducación y la imagen, para estimular el proceso lector autónomo. La actividad 6 fue el primer escenario para evidenciar la efectividad de las mismas, en términos de autonomía, pues ofrecer la posibilidad de elegir un libro de manera independiente al plan lector y motivar su lectura desde experiencias personales, fue un detonante para estimular la búsqueda de textos. Por ello, al finalizar el Booktuber,

el cual fue socializado con la clase, se realizó una encuesta, tipo sondeo, para rastrear las motivaciones en la elección de los textos elegidos y su experiencia con los mismos.

Posteriormente, se realizó un conversatorio con los estudiantes de cada curso para preguntar sobre el impacto y el recuerdo de las actividades realizadas durante el año. Estos conversatorios fueron transcritos y analizados mediante la creación de códigos en el Programa AtlasTi.

Después, cuando los estudiantes finalizaron sus estudios en grado noveno y empezaron el grado décimo, se realizó un conversatorio con cada grupo, para evaluar el recuerdo de las actividades del año anterior. En este escenario, se nombraban cada una de las actividades realizadas en noveno y se les pedía que alzaran la mano si las recordaban, así la docente tomaba nota de sus intervenciones. Posteriormente, se les preguntaba qué recordaban o qué habían aprendido de la actividad. Los conversatorios, fueron grabados y transcritos para establecer patrones.

Finalmente, se realizó un análisis de resultados de las pruebas de lectura aplicadas durante el año 2019-2020 y se obtuvo un análisis de sus resultados, mediante gráficas estadísticas elaboradas con el programa Excel.

## **Resultados**

Los resultados que arrojó el primer instrumento analizado, el cual fue la encuesta tipo sondeo, evidenciaron que la principal motivación de los estudiantes para elegir un texto de forma autónoma es la influencia de las lecturas de otros, pues respondían que habían llegado al texto elegido por sugerencia de su profesora, sus familiares, o sus compañeros de clase. Además de esto, la encuesta les preguntó por los tipos de textos seleccionados y su extensión, lo cual derivó en una masiva elección de novelas extensas de más de 300 páginas. En las que con frecuencia se elegía la novela histórica.

Adicionalmente, en cuanto a la pregunta por la experiencia lectora con la obra elegida, los estudiantes afirmaron que disfrutaron la lectura, pues la relacionaron con ellos mismos, se enfocaron mucho en las características de los personajes y en sus

dramas de vida y les llamó la atención el pensar que muchas de estas historias eran reales. Sumado a esto, mencionaron con frecuencia que la obra les sorprendió, pues no suelen leer libros completos y menos si son literarios, por lo que afirmaban era su primera experiencia placentera con la lectura. Lo anterior, también fue visible en los comentarios expuestos en el BookTuber.

A partir del primer conversatorio los códigos que resultaron luego de la transcripción de la información fueron:

- Placer: pues los estudiantes manifestaban que se sentían a gusto con las actividades y que realmente disfrutaban la lectura, pues sentían que no era una actividad más, sino un encuentro consigo mismos.
- Motivación: este código surge debido a que los estudiantes mencionaban que sentían gusto por la clase y las lecturas trabajadas, que esperaban la actividad siguiente con ansias y que al leer el libro del Booktuber querían hacer una buena presentación, pues sabían que no solo la docente iba a verlos.
- Conocimiento del otro: este código se nombra así, pues los estudiantes aludían de forma recurrente a la actividad de la Metamorfosis, en la que conocieron a sus compañeros, desde sus profundas complejidades y entendieron que los dramas cotidianos pueden ser motivos de una obra literaria.

La lectura como conocimiento propio: los estudiantes aludían a cómo la obra leída en el Booktuber les había hecho sentir una conexión con ellos mismos y cómo a través de la obra La Metamorfosis, los poemas o los personajes de Agatha Christie vieron características de ellos y sus mundos subjetivos.

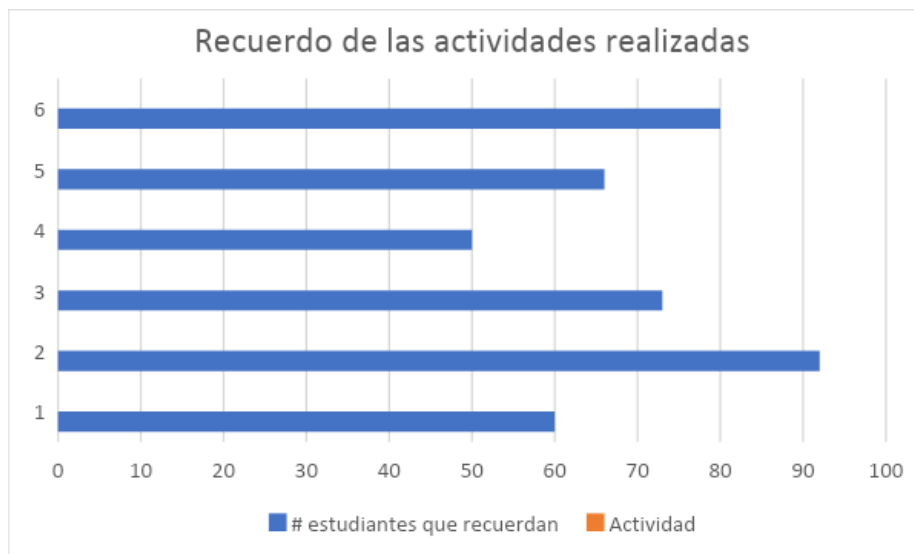
Deconstrucción del imaginario de texto literario: este código refiere a los comentarios de los estudiantes con respecto a la lectura de imagen y trasvase literario,

que consideraban, les había hecho pensar en otras formas de ver la lectura y sus posibilidades.

Fascinación por escenarios de evaluación: el código surge por la reiteración de comentarios con respecto a sentir que la evaluación era diferente, que sabían que habían comprendido y que estaban siendo evaluados, pero no sentían la presión por la nota o por ser expuestos como aquellos que no comprenden.

Frente a los resultados del conversatorio realizado en grado décimo, este giró en torno a las lecturas más recordadas de grado noveno, las cuales se mencionaban a los estudiantes y se les pedía que alzaran la mano para mostrar su recuerdo. Al tomar nota de sus participaciones se consolidó la siguiente Gráfica 1, con su complemento en la Tabla 2.

**Gráfica 1.** Recuerdo de actividades realizadas en grado noveno.



Esta gráfica muestra los resultados del recuerdo de los estudiantes de las actividades realizadas en grado noveno. La base de estudiantes para obtener los resultados fue de 92.

**Tabla 2.** Actividades realizadas en grado 9

	Actividad
	El corazón del poema
	La Metamorfosis, escenario de emociones
	La fotografía una ventana hacia la comprensión lectora
	La historieta: una herramienta para captar detalles
	La pintura, el placer de leer la imagen
	El Club de lectura, un escenario de lectura autónoma.

La Tabla 2 complementa la Gráfica 1, pues describe las actividades que allí se plantean sólo con números. Lo que permite entender qué actividades se recordaron más y cuáles menos.

De acuerdo con la Gráfica 1, la lectura que los estudiantes más recordaron fue la de la Metamorfosis, pues este escenario estuvo lleno de emociones y subjetividad, ellos afirmaban que se sintieron impactados por conocer las historias de otros y por analizar la obra desde las vivencias personales. Sugirieron la realización de más actividades de este tipo.

La actividad que siguió fue el Booktuber que les permitió experimentar emociones con su experiencia lectora y valoraron en gran medida la realización de un objeto o soporte para recordar su lectura, pues afirmaban que en ocasiones olvidaban detalles y esta creación les hacía recordar. Además, mencionaron que les generaba tranquilidad no sentirse presionados por la nota.

En tercer lugar, se ubicó la creación de fotografías, pues afirmaban que en una imagen solo con objetos, gestos, o caracterizaciones era posible graficar la simbología de la obra y desde allí recordar detalles específicos. Los estudiantes mencionaron varios

aspectos de la novela que se relacionaban con su recuerdo. Además, valoraron la interacción en Instagram que hacía que cada persona se sintiera como Gregorio Samsa o como sus padres en la obra. Sumado a esto, mencionaban lo mucho que les gustaba haber sido evaluados así, pues tuvieron que detallar muchos aspectos de la historia y esforzarse por crear las fotografías, pero nunca sintieron la presión de un examen o de la obligación de memorizar.

El cuarto lugar, lo ocupó el análisis de cuadros y obras pictóricas, pues afirmaban que sabían que el arte era fascinante, pero no habían explorado el analizar los detalles de un cuadro, y al observar con detenimiento encontraron elementos específicos y conexiones con el autor, que les mostró cuán subjetiva es la pintura y cuánto de la subjetividad hay en ella. Afirmaban que usualmente ven en un cuadro si es bonito o no, pero entender que este puede leerse, les replanteó su idea de la lectura y de las formas en que esta se manifiesta.

El quinto lugar lo tuvo El Corazón del Poema, quizá porque esta actividad fue la primera realizada en el año. Los estudiantes recordaban lo difícil que había sido comprender el texto lírico para llevarlo a una producción pictórica, pero luego, afirmaban que, al analizar cada detalle, entendían el poema como una forma de conexión con las emociones del poeta, o descubrían lo fascinante que resultaba dibujar sus metáforas.

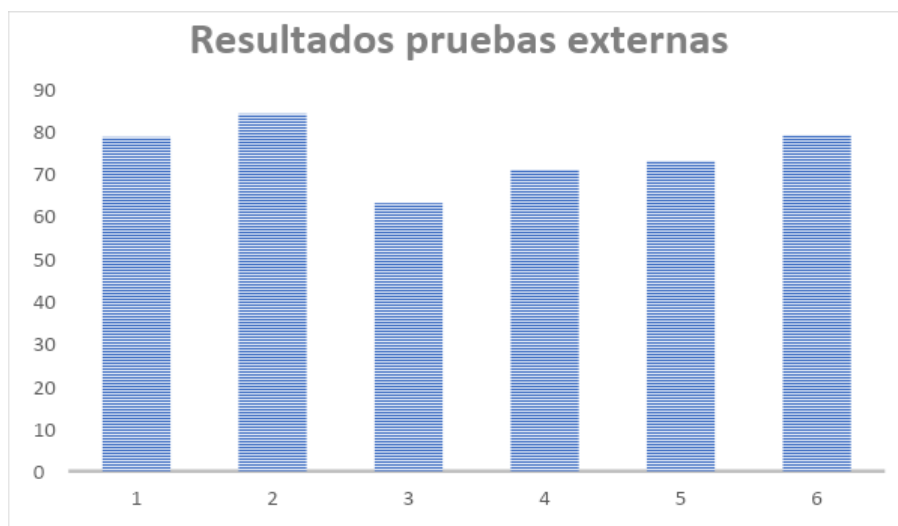
Finalmente, el último lugar se lo llevó la historieta, pues los estudiantes afirmaban que era una producción recurrente en otros años escolares. Lo que más destacaron fue el hecho de utilizar programas para crearla, lo cual hacía más fácil y atractiva su presentación. Afirmaban además que, en ocasiones, tenían que volver al libro para revisar las descripciones de los lugares o de los personajes y así crear muy bien los dibujos.

## Resultados pruebas de lectura

En el colegio Abraham Lincoln, se realizan 2 pruebas externas anuales, que son estandarizadas por la empresa Milton Ochoa. Estas son pruebas pagadas que algunos colegios aplican y que se ofertan en todo el país.

Los resultados de estas pruebas se miden en los niveles semántico, sintáctico, y pragmático. Junto con las competencias interpretativas, comprensivas y propositivas. Por esta razón, al interior de la institución se realizan pruebas Saber, las cuales miden los mismos niveles y se aplican durante 3, de los 4 periodos del año. Estas sirven para identificar los procesos lectores de los estudiantes y sus debilidades o potencialidades. A continuación, en la Gráfica 2, se muestran los resultados obtenidos en las pruebas, en el lapso que comprendió el año lectivo en calendario B: 2019-2020.

**Gráfica 2.** Comparativo de resultados Pruebas externas

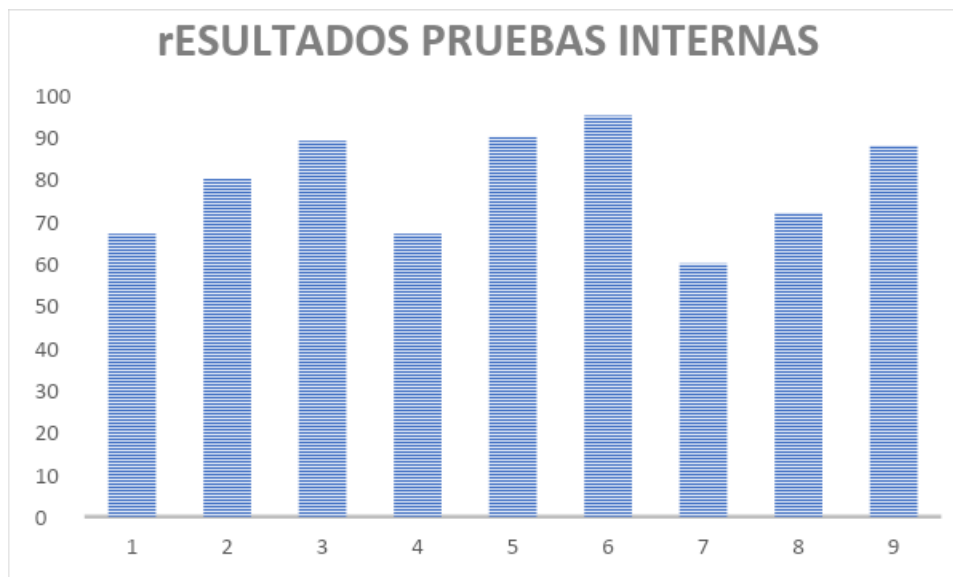


En la gráfica 2 puede apreciarse el comparativo entre la primera y la segunda aplicación en la prueba externa, lo que hace evidente la mejora de resultados entre una y otra. De la prueba de lectura 1, aplicada en octubre, a la prueba de lectura 2, aplicada en abril hay diferencias notorias en todos los niveles. Lo que evidencia que sí hubo cambios en el proceso lector de los estudiantes que hacen visibles mejoras en su comprensión y en

el desarrollo de competencias. Adicionalmente, es notorio que el componente semántico sobresale, pues en este se analizan las preguntas referidas al sentido del texto. Por su parte, en el nivel pragmático siempre se han evidenciado debilidades en los estudiantes, pues este requiere el nivel más profundo de lectura en el que se busca la intertextualidad y la conexión con el mundo. Por lo cual, visualizarlo sobre la base de 80% es una gran muestra del valor de la propuesta en el ámbito lector.

Con respecto a las pruebas internas, los resultados obtenidos pueden verse en la Gráfica 3.

**Gráfica 3.** Comparativo de resultados Pruebas Internas



En la Gráfica 3 se muestran los resultados que obtuvieron los estudiantes en las tres pruebas internas aplicadas en el año.

Las pruebas internas evidenciaron mejoras significativas en todos los niveles, lo que confirma que la Neuroeducación, enfocada hacia el diseño de actividades lectoras no sólo fomenta la lectura autónoma, sino que también es un gran aporte al desarrollo de competencias en los niveles semántico pragmático y sintáctico. Como puede verse en la gráfica, el avance de los estudiantes es ascendente, lo que permite afirmar que a



medida que avanzaban las propuestas lectoras, los estudiantes afianzaban su proceso de comprensión e interpretación de textos.

## **Conclusiones**

Este proceso investigativo fue un gran insumo para afirmar que la Neuroeducación es necesaria en el currículo, pues más allá del desarrollo de temas específicos, atiende a la forma en cómo estos son abordados y a la importancia de las emociones en el aula, para lograr un aprendizaje significativo.

Es claro que a medida que las actividades avanzaban la motivación de los estudiantes crecía, lo que posibilitó que se logaran actividades exitosas y que estas dejaran resultados no solo desde la perspectiva numérica, sino desde las experiencias de vida que suscita la lectura. Por ello, no es precipitado afirmar, que entre mayor sea la motivación, mayor será la comprensión, lo que nos invita como docentes al desafío de crear estrategias de motivación, que posibiliten escenarios de la vivencia de emociones, con el fin de generar recuerdos a largo plazo, que derivan en el aprendizaje.

La investigación además mostró la importancia del papel del docente en el proceso lector de los estudiantes, pues el participar de las actividades como un miembro activo y no solo como el espectador que evalúa, hace que ellos sientan una conexión con los ejercicios propuestos. Esto se relaciona con las ideas de Manchado (2003) quien afirma que la mejor forma de generar el hábito lector es desde el ejemplo.

En este sentido, la propuesta también fue un reto para el docente, pues busca deconstruir las formas de ver la lectura como única y dependiente del texto escrito, para extenderla hacia sus posibilidades semióticas desde la imagen, lo que invitó a pensar en nuevas formas de evaluar. Quizá igual de efectivas, pero mucho más significativas que las pruebas estandarizadas. Y también dejó ver que estas últimas presentan mejores resultados que derivan de acciones bien pensadas desde la lógica de la conexión entre texto y vida y no, entre texto y resultados.

Adicionalmente, la estrategia didáctica deja como reflexión, el pensar que como docentes estamos constantemente buscando nuevas formas de enseñar y esto mismo es lo que nos enseñan en nuestras carreras. Pero ya es tiempo de pensar en cómo el cerebro aprende y cómo podemos optimizar este conocimiento para generar actividades y formas evaluativas más coherentes con nuestros patrones de aprendizaje humano y no, con la idea robótica de la homogeneización.

## Referencias

- Caicedo, H. (2016). *Neuroeducación. Una propuesta educativa en el aula de clase*. Ediciones de la U.
- Calvo, V. (2012). *El discurso literario: construcción de identidades en el proceso de acogida y aprendizaje del español como segunda lengua*. [Tesis doctoral]. Universidad de Zaragoza.
- Carrillo, M., y Martínez, A. (2018). *Neurodidáctica de la lengua y la literatura*, Revista Iberoamericana de Educación, 78 (1), 149-164.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cerrillo, P. C. (2010). *Lectura escolar, enseñanza de la literatura y clásicos literarios*. En G. Lluch (coord.), *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Anthopo
- Colomer, T. y Manresa, M. (2008). *Lecturas adolescentes: entre la libertad y la prescripción*. En A. Camps y M. Millán (coords.), *Miradas y voces*. Graó.
- Colomer, T. (2009). *Entre la normalidad y el desinterés: los hábitos lectores de los adolescentes*. En Colomer, T. (coord.) *Lecturas adolescentes*. Graó.
- Colmenares A., Piñero, M. (2008). *La Investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas* Laurus,14, (27), 96-114.

- Díaz-Plaja, A. (2009). *Entre libros: la construcción de un itinerario lector propio de la adolescencia*. En T. Colomer (coord.) (2009). *Lecturas adolescentes*. Graó.
- Garrido, F. (2002). *Estudio versus lectura en Asolectura* (Ed). *Lecturas sobre lecturas*. Asolectura.
- Machado, A. (2003). *Literatura infantil, creación, censura y resistencia*. Suramericana.
- Gómez, E y Taracena, E. (2014). *La intervención-investigación en el terreno socioeducativo*. *Sinéctica*, (43), 01. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/998/99831379001.pdf>
- Mata, J. (2016). *Neurociencia, lectura y literatura infantil*. Universidad de Granada, (34), 48-51. Recuperado de:  
[https://www.academia.edu/29535338/Neurociencia\\_lectura\\_y\\_literatura\\_infantil](https://www.academia.edu/29535338/Neurociencia_lectura_y_literatura_infantil)
- Mata, J. y Villarrubia, A. (2011). *La literatura en las aulas. Apuntes sobre la educación literaria en la enseñanza secundaria*. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 58, 49-59.
- Mora, F. (2017). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Editorial Alianza.
- Rojas, C. Rojas de Chirinos, B. (2009). *Perspectivas teóricas y epistemológicas de la investigación cualitativa en educación: ideas básicas para su comprensión*. *Revista Educare*. 13 (1) 57-70.
- Sanjuán Álvarez, M. (2011). *De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y adolescencia*. *Ocnos*, 7, 85-99. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/212>

Varón, E. (2006). *El juego simbólico: palabras e imágenes en la educación*. Aquelarre. Revista de filosofía, política, arte y cultura del Centro Cultural de la Universidad de Antioquia. (10) 105-120.

Yubero Jiménez, S. y Larrañaga Rubio, E. (2010). *El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños*. Ocnos, 6, 7-20. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/188>