

-
- Castro- Ruz, F. (2001). *Discurso en la tribuna abierta de la Revolución*, área deportiva “Eduardo Saborit”, Playa, 31 de marzo de 2001, periódico Granma, La Habana, abril de 2001.
- Colectivo de Autores. (2000). *Métodos y Técnicas Participativas en el Proceso de Enseñanza (Cap. IV)*. En: *Los Métodos Participativos: ¿una nueva concepción de la enseñanza?* Ciudad de La Habana, Cuba: CEPES, Universidad de La Habana.
- Colectivo de Autores: (2000). *Las Tendencias Pedagógicas en la realidad educativa actual*. S/l: Ed. Tarija.
- Domínguez-Díaz, T. (2016). *Didáctica desarrolladora en la educación superior: un enfoque para la formación de competencias profesionales*. Curso 8 10mo Congreso Internacional de Educación Superior. Palacio de las Convenciones, La Habana, 2016.
- Hernández-Chang, E. (2008). *El Taller en el proceso de Enseñanza Aprendizaje*. Tesis de maestría. Ciudad de La Habana, Cuba: ISPETP.
- Herrán-Gómez, J., Pesantes- Avilés, L. F. (2016). La Universidad innovadora. En *Revista cubana de Educación Superior*, No3, septiembre-diciembre 2016, La Habana.
- Machado-Rodríguez, D. L. (2003). *El aspecto ideológico del perfeccionamiento empresarial*. Selección de lecturas de Economía Política. Ciudad de La Habana, Cuba: Ed Pueblo y Educación.
- Negret-Fuentes, J. (2016). Formación ciudadana, cultura física y deporte: estrategia para una formación de calidad”, *Revista cubana de Educación Superior* No 1 enero -abril, 2016.
- Ortega-Delgado, M. (2006). *Propuesta de talleres de capacitación para docentes que trabajen con Limitados Físico Motores*. Tesis de Maestría. Ciudad de La Habana, Cuba: S/e.
- Pérez-Viera, O. (2006). *Los talleres de capacitación Profesional*. Tesis de doctorado. Ciudad de La Habana, Cuba: ISPETP.
- Rosales, S. A. (2007). *El proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación de recursos humanos para la Salud*. (Power Point). Ciudad de La Habana, Cuba: Facultad de Estomatología, Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana.
-

1.13

EL RESCATE Y LA PROMOCIÓN DEL SON TRADICIONAL EN LA FORMACIÓN DE LOS PROFESIONALES DE LA CARRERA PREESCOLAR

THE RESCUE AND PROMOTION OF THE TRADITIONAL SON IN THE TRAINING OF PRE-SCHOOL PROFESSIONALS

Autores: Lic. Wendy Guibo Sagó Prof. Inst. Email: wguibosago@gmail.com

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona"

Cargo: Profesora

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4657-0415>

Dr. C. Milagros Sagó Montoya Prof. Titular - Consultante

Email: sagomontoyamilagros@gmail.com

Institución: Universidad de Ciencias de la Cultura Física y Deportes

Cargo: Metodóloga Docente, Dirección de Formación de Pregrado

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6012-9760>

Teléfono 72605325 - 58244253

MSc. Nilsa Francis Sagó Prof. Inst. Email: francissagonilsa@gmail.com

Código Orcid: 0000-0002-5266-2896

Cargo: Especialista C en gestión documental en la U.C.C.F.D "Manuel Fajardo. Cargo: Gestora universitaria

Localidad: La Habana, Cuba

Resumen

Con este trabajo se pretenden llevar a cabo diferentes actividades encaminadas al rescate y la promoción del Son Tradicional como identidad cultural, en los estudiantes de la carrera de Preescolar de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona", género de nuestra música popular tradicional que al igual que otros no se conoce ni se promociona como antiguamente se hacía, fundamentalmente en la nueva generación.

Palabras Clave: son tradicional, rescate, promoción, identidad cultural

Abstract

With this work they are sought to carry out different activities guided to the rescue and the promotion of the they are Traditional as cultural identity, in the students of the career of Preescolar of the University of Pedagogic Sciences Enrique Male José", gender of our traditional popular music that the same as other it is not known neither it is promoted as formerly it was made, fundamentally in the new generation.

Keywords traditional son, rescue, promotion, cultural identity

Métodos, materiales y resultados

La cultura debe ser en la Cuba de hoy una actividad dirigida a contribuir dentro de sus valores en crecimiento a la formación del hombre nuevo en la sociedad nueva. El establecimiento de un ambiente culto, el descubrimiento de nuestras tradiciones culturales e idiosincrasia, en este

sentido, el Instructor de arte tiene la misión de fomentar las diferentes manifestaciones artísticas a través de los talleres de apreciación y de creación.

El Ministerio de Cultura participa en la elaboración del programa de Instructor de Arte, para que junto al promotor y al maestro realicen un trabajo integrado a favor del proceso social, para fomentar en cada individuo, los principios humanos, patrióticos y socialistas, así como valores y convicciones capaces de defenderlo a cualquier precio. Con la llegada de los Instructores de Arte a las escuelas se han consolidado estas como la institución cultural más importante de la comunidad. Los resultados de nuestra labor se reflejan paulatinamente en el seno de la familia.

La música surge vinculada al proceso de evolución experimentado por el hombre a lo largo de la historia, tanto en lo biológico como en lo psicológico, por su extracción, desarrollo, características sonoras y coreográficas y su uso social, el Son Tradicional cubano devino históricamente como el medio de expresión más idóneo y representativo para las capas humildes de la estructura socio-económica-política de la Cuba de la primera post-guerra.

El complejo del Son cubano transitó triunfalmente por el Caribe, América Latina, Norteamérica, Europa y otras áreas del mundo. Aunque existen diferentes teorías sobre los medios que se emplean para su enseñanza, un acercamiento al tema permite distinguir tres grupos fundamentales: los medios sonoros, los medios expresivos y los medios tecnológicos.

1-Antecedentes históricos del Son Tradicional

El Son es un género musical originario del Este de Cuba, si bien presenta elementos de música bantú y española, la estructura moderna del mismo surge en Guantánamo, Baracoa, Manzanillo y Santiago de Cuba, a finales del siglo XIX. Los sones más antiguos datan del siglo XVI, como el Son de la Má Teodora, posiblemente de 1562. Con el establecimiento en la década de 1920 de la radiodifusión comercial, comenzó el auge y popularización del Son, el Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro, es uno de los principales representantes de esta época. Su amplia aceptación popular como expresión de la músicaailable y las interinfluencias con otros géneros cubanos y caribeños, lo definen como el complejo genérico más importante de la música cubana. El Son evolucionó dando origen a otros géneros (principalmente a la salsa), sin embargo es aún interpretado por agrupaciones tradicionales en Cuba.

El Son se comenzó a popularizar en los carnavales de Santiago para el 1892 por un intérprete llamado Nene Manfugás, éste ejecutaba un instrumento rústico de tres cuerdas doble y una caja de madera llamado Tres, el cual se convertiría en el símbolo del Son hasta el día de hoy.

El Son era uno de los bailes de las clases pobres -de los solares- que fue rechazado duramente por las clases acomodadas -de los clubes-, incluso fue prohibido por el gobierno que lo consideraba inmoral. La década del 30 representa el período de internacionalización del Son. En la década del 50 Benny Moré, el genio de la música cubana, creó una escuela aparte en la interpretación del Son, él en sí mismo acompañado por su banda gigante (La Tribu, como él le llamaba) era un estilo sin competencia, un fuera de serie en la música popular del Caribe. A fines de los 60 y principio de los 70 el bajista cubano Juan Formell y su agrupación los Van Van crean El Songo al mezclar el Son con la música electrónica americana del Beat.

-Referentes teóricos que sustentan el rescate y la promoción del Son Tradicional como Identidad Cultural.

Sobre la estructura del son escribió Grenet,(1981): "consiste en la repetición de un estribillo de no más de cuatro compases originalmente llamado montuno, que se canta a coro, y un motivo de contraste para una voz a solo que no solía pasar de los ocho "(s/p).

En su análisis de aspectos esenciales del género nos dicen Rosendo Ruiz, hijo y González, (1970): "Una de las características fundamentales que definen el carácter del son cubano, se da en la singular distribución de las diferentes franjas o líneas tímbricas que componen su complejo percusional y rítmico-armónico, determinando en el conjunto instrumental una sin igual polirritmia. El Son es un género vocal, instrumentalailable, que constituye una de las formas básicas dentro de la música cubana. Presenta en su estructura, elementos procedentes de las músicas africanas (bantú) y españolas, pero ya fundidos en lo cubano, confluyendo en él giros rítmicos, estribillos, modos percusivos, entonaciones y sonoridades de las cuerdas pulsadas que denuncian sus dos fuentes originarias.

Según Urfé, (1950) el son es el exponente sonoro más sincrético de la identidad cultural nacional [...] su existencia verificada comienza concretamente en las postrimerías del siglo XIX, en una ubicación zonal múltiple que comprende los suburbios montuneros de algunas ciudades orientales, como Guantánamo (con el Changüí), Baracoa (lugar donde según Sindo Garay, se originó el tres cubano), Manzanillo (con su base organera) y Santiago de Cuba con sus barrios folklóricos de emplazamientos sub-urbanos.

Para muchos, este se manifiesta en la década de 1920, aunque su existencia verificada, según precisa Urfé, comienza concretamente en las postrimerías del siglo XIX, en múltiples suburbios montunos de algunas ciudades como Guantánamo y Baracoa (para Sindo Garay, cuna del tres cubano), Manzanillo y Santiago de Cuba, con sus barrios folklóricos suburbanos.

Muchas personas, diletantes y curiosos, aún debaten sobre el origen, y solo encuentran respuesta consensual en el estribillo de uno de los más populares sones de Miguel Matamoros: “Son de la loma”, aunque se cante en el llano.

Cuentan que el son se trasladó de Oriente a La Habana sobre 1909, tocado y cantado por soldados. Tal proceso de transculturación determinó la entrada de la rumba en la región oriental. El auge sonero se debe, no obstante, al incorporarse al pentagrama de las orquestas danzoneras y sobre todo tras el surgimiento del Sexteto Habanero (posteriormente Sexteto Nacional) en 1920.

Aquellos primeros sones eran ejecutados por grupos que utilizaban guitarra, tres, bongó, botija o marímbula (luego contrabajo), claves y maracas. En busca de una mayor sonoridad, posteriormente añadieron al menos una trompeta.

Diversas modalidades o variantes han engrosado la historia del género. El son montuno, el changüí guantanamero, el sucu-sucu de la Isla de Pinos, el ñongo, la regina, el son de los permanentes, la bachata oriental, el son habanero, la guajira son, la guaracha son, el bolero son, el pregón son, el afro son, el son guaguancó, mambo, cha-cha-chá, son diversas personalidades del género. Una variante de canción influenciada por otros ritmos, sobre todo el son, se desarrolla bajo el nombre de tango congo a partir de la década de 1920, tipificando de esta manera lo negro en el ámbito de la zarzuela cubana.

De cualquier manera todo cubano considera que “el son es lo más sublime para el alma divertir”, como le cantó a este género Ignacio Piñeiro en su pieza Suavecito. Otros autores dejaron también su impronta, entre los más destacados, Miguel Matamoros, Sindo Garay, Arsenio Rodríguez y Rosendo Ruiz, en tanto que entre los intérpretes de todos los tiempos, descuellan Benny Moré, el Trío Matamoros, Celia Cruz y la Sonora Matancera, el Septeto Habanero, Antonio Machín y Abelardo Barroso.

El son, es posiblemente el más intenso y abarcador en nuestra música popular y atesora expresiones como el kiribá, nengón, changüí, sucu sucu y otras variantes; guaracha, son montuno, el ritmo “Diablo” de Arsenio Rodríguez, precursor del mambo; pa` cá, upa upa, simalé, pilón y songo, algunas efímeras.

En los momentos actuales el Son continúa siendo el centro de la cultura tradicional cubana por lo que se trabaja en el rescate de sus valores y es por ello que se requiere continuar inculcando en la cultura ciudadana, lo que implica una preparación didáctica de los profesores para lograrlo desde su proceso de enseñanza – aprendizaje curricular y extracurricular.

Pero en los trabajos realizados y de la experiencia en la práctica pedagógica sea podido constatar el poco conocimiento e interés que presentan los estudiantes de la carrera de Preescolar hacia nuestra música popular tradicional, específicamente hacia el Son Tradicional, a esto nos referiremos en este trabajo, es por ello que se requieren acciones didácticas y actividades extracurriculares encaminadas al rescate y la promoción de este género musical cubano, como identidad cultural.

Las principales insuficiencias en la que deben trabajar los profesores son las siguientes:

La motivación, conocimiento e interés de los estudiantes hacia el Son Tradicional

Las actividades artísticas - culturales dentro y fuera del centro que promuevan y divulguen este género musical tradicional.

Entrevistas a los profesores para conocer sus criterios sobre la situación actual que presenta el rescate del Son Tradicional
Encuesta a los estudiantes para conocer sus criterios sobre el rescate del Son Tradicional
Criterio de especialistas para conocer la factibilidad de las actividades para el rescate del Son Tradicional en los estudiantes.

Discusión de resultados

- Actividades encaminadas al rescate y la promoción del Son Tradicional en los estudiantes de la carrera de Preescolar de la UCPEJV

Actividades docentes y extradocentes para el rescate y promoción del Son Tradicional cubano en la Carrera Educación Preescolar

Actividad: Acción del ser en el momento de realizar un acto, se refiere al conjunto de fenómeno de la vida activa, como los instintos, las tendencias, la voluntad, el hábito, Merani, (1989)

La Identidad cultural tiene una connotación axiológica y como tal debe ser tratada en el plano Pedagógico. Se asume que los valores, dado su marcado carácter socio-histórico y objetivo se establecen como un conjunto de normas, cualidades o requisitos a cumplir por los individuos en una sociedad históricamente determinada, en correspondencia con las normativas axiológicas y los preceptos éticos que ella misma defiende.

La Educación en valores, incluida la Identidad como macrovalor, se comprende en el proceso formativo integral, en todas sus dimensiones (procesos y funciones): instrucción, educación y desarrollo, entonces los valores constituyen parte inseparable del contenido de la educación. En el proceso de desarrollo de la Identidad es importante, junto al componente cognoscitivo, trabajar en el plano de lo afectivo. Esto está relacionado con el cómo, con las vías que se utilizan. El

trabajo debe ser variado y diferenciado, lo cual significa que debe tenerse en cuenta y respetarse la individualidad.

Es necesario exigir a cada estudiante en función de sus potencialidades y posibilidades, así como darle un amplio espacio en el proceso; el orgullo de pertenecer a esa comunidad, la crítica o rechazo a elementos que conspiran contra su Identidad, la aceptación crítica de los elementos de otras culturas, la participación activa en la protección y conservación del patrimonio, el conocimiento del proceso histórico en el cual se formó la Cultura que lo identifica, el goce espiritual al entrar en contacto con el patrimonio y la participación en el desarrollo de los valores culturales de su comunidad.

Actividad 1.- Taller de Apreciación-Creación sobre el Son Tradicional

Título: Rescatando el Son Tradicional

Objetivo: Identificar las características fundamentales del Son Tradicional a través del Son” La nieta de la mujer de Antonio”, rescatando y promocionando así este género musical.

Método: explicativo - ilustrativo

Procedimientos: explicación

Medios de enseñanza: guitarra, tres, contrabajo, claves, maracas, bongoes

Actividad 2.- Espacio fijo

Título: Sonoreando

Objetivo: demostrar las habilidades alcanzadas en el desarrollo de los talleres realizados a través de la ejecución de diferentes manifestaciones.

Método: trabajo independiente

Procedimientos: exposición

Medios de enseñanza: guitarra, claves, bongoes, contrabajo, maracas y tres
Forma de evaluación: individual y colectiva.

Actividad 3.- Extensión cultural

Título: El Son un género de mi patria

Objetivo: demostrar las habilidades alcanzadas en el desarrollo de los talleres realizados a través de la ejecución de diferentes manifestaciones para el vínculo con la comunidad.

Método: práctico

Procedimientos: exposición

Medios: guitarra, claves, bongoes, contrabajo, maracas, güiro y tres Evaluación: individual y colectiva

Actividad 4.- Charlas educativas sobre el complejo del Son.

Título: Raíces de Son Tradicional

Objetivo: explicar las características del Son Tradicional, rescatando y promocionando así este género de la música cubana.

Método: explicativo

Procedimiento: conversación

Medios: voz

Evaluación: preguntas orales.

Actividad 5.- Sociedad científica del Son Tradicional

Título: El Son y sus variantes.

Objetivo: exponer los conocimientos adquiridos a través del desarrollo de diferentes actividades y de la investigación sobre el complejo del son.

Método: práctico

Procedimiento: demostración e ilustrativo.

Medios: video, computadora, grabadora, modelo

Evaluación: colectiva

Actividad 6.- Mesa redonda sobre el Son Tradicional.

Título: El Son Tradicional como parte de nuestra identidad cultural.

Objetivo: demostrar los conocimientos adquiridos a través del desarrollo de diferentes actividades y de la investigación sobre el Son Tradicional.

Método: elaboración conjunta

Procedimiento: conversación y demostración

Medios: video, computadora, grabadora, modelo

Evaluación: colectiva

Actividad 7.- Festival de la Canción Sonera

Título: Benny Moré, el genio de la música cubana.

Objetivo: demostrar las habilidades alcanzadas en el desarrollo de las diferentes actividades realizadas.

Método: práctico

Procedimiento: demostración

Medios: guitarra, claves, bongoes, contrabajo, maracas, güiro y tres

Evaluación: individual y colectiva.

Conclusiones

Se sistematizan desde el punto de vista científico aquellos conceptos que sustentan el rescate y la promoción del Son Tradicional como identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística mediante el empleo de las actividades diseñadas, tomando como base del paradigma socio-histórico-cultural de Vigotsky y sus seguidores, las exigencias del modelo de escuela-comunidad y los fundamentos pedagógicos y didácticos del proceso de enseñanza - aprendizaje de la Educación Artística.

Las actividades propuestas fueron factibles para el rescate y la promoción del Son Tradicional en los estudiantes de la cerra de preescolar de la UCP "Enrique .J. Varona".

Referencias Bibliográficas

- Blanco, J. (1992). *80 años del Son y Soneros en el Caribe*. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial Tropykos.
- Eli, V. y Gómez, Z. (s.f.). *Haciendo Música cubana*. Ciudad de La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación.
- Orovio, H. (1992). *Diccionario de la Música Cubana* (2da ed.). Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- León, A.(1974). *Del Canto y el Tiempo*. – Ciudad de La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación.
- Pérez, G. (s.f.). *Metodología de la Investigación Educativa. I parte*. Ciudad de La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación.

Radamés, G. (1996). *Los Motivos del Son*. En Radamés, G. (Ed.). *Panorama de la Música Popular Cubana*. Cali, Colombia: Editorial Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, pp.219-230.

1.14

EL AUTISMO INDUCIDO EN LA PRIMERA INFANCIA DEBIDO LOS MEDIOS DIGITALES

THE INDUCED AUTISM IN THE FIRST CHILDHOOD THE DIGITAL MEANS

Eje temático: La competencia comunicativa como factor de la educación, permanencia, cambio e innovación

Autora: Lic. Deysi Sosa Santana, Profesor Instructor

Institución: Universidad Agraria de la Habana "Fructuoso Rodríguez Pérez".

Centro Universitario Municipal Santa Cruz del Norte.

Dirección Centro de Trabajo: calle 22C, No 301, e/ave 3era y 7ma. Zona de Desarrollo .Santa Cruz del Norte. Mayabeque. Cuba

Localidad: Mayabeque. Cuba

Resumen

En el mundo aumentan los infantes aquejados por autismo, fundamentalmente el sobre impuesto, generado entre otras causas, por el consumo abusivo que hacen de los medios digitales u otros materiales televisivos, según afirman varias investigaciones realizadas por expertos del planeta y de nuestro país. Una premisa fundamental sería no quedarse aislado, En niños de muy corta