

---

1.21

**EL APRENDIZAJE CONSCIENTE DE LA ORTOGRAFÍA EN LA FORMACIÓN  
DOCENTE**

**CONSCIOUS LEARNING OF SPELLING IN TEACHER TRAINING**

Autoras: MSc. Rosalía Gil Gil, [rosaliagil@unah.edu.cu](mailto:rosaliagil@unah.edu.cu)

ORCID: 0000-0001-7282-9512)

Lic. Mayelín Rodríguez Aguiar, [mavelin77@unah.edu.cu](mailto:mavelin77@unah.edu.cu)

ORCID: 0000-0002-0302-4118)

Dr.C. Carolina Callejas Opisso, [ccallejas@unah.edu.cu](mailto:ccallejas@unah.edu.cu)

ORCID: 0000-0003-4297-8835

Institución: Universidad Agraria de La Habana, Facultad de Ciencias Pedagógicas

Localidad: Mayabeque, Cuba

**Resumen**

El idioma es la herramienta fundamental con la que se cuenta para la comunicación, la educación e instrucción. La enseñanza de la lengua materna se encarga del estudio del lenguaje, su uso, su

---

escritura correcta y junto a ello la ortografía. A pesar de los cambios surgidos, al calor de las investigaciones realizadas por las ciencias que se encargan del estudio del lenguaje, la ortografía continúa siendo un problema a resolver, que persiste en el mundo. La aplicación de métodos que permiten la apropiación del conocimiento de la ortografía y la competencia ortográfica a la luz del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural ha permitido el avance en el empeño de alcanzar una propuesta metodológica que puede conducir al éxito con el difícil objetivo del dominio de la enseñanza-aprendizaje de la ortografía, con los estudiantes que optan por carreras pedagógicas, acompañado de un trabajo motivacional y resiliente. Si el profesor genera un ambiente de aprendizaje armonioso y encausado a que el estudiante se sienta motivado por los estudios ortográficos, se logrará su compromiso y llegará en su desempeño diario a un nivel de aprendizaje consciente para el dominio de la carrera seleccionada.

**Palabras clave:** Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, aprendizaje consciente, ortografía

### **Abstract**

Language is the fundamental tool available for communication, education and instruction. The teaching of the mother tongue is responsible for the study of language, its use, its correct writing and along with it the spelling. Despite the changes that have arisen, in the heat of the investigations carried out by the sciences that are in charge of the study of language, spelling continues to be a problem to be solved, which persists in the world. The application of methods that allow the appropriation of knowledge of spelling and spelling competence in light of the cognitive, communicative and sociocultural approach has allowed progress in the effort to achieve a methodological proposal that can lead to success with the difficult objective of mastery of teaching-learning spelling, with students who choose pedagogical careers, accompanied by motivational and resilient work. If the teacher generates a harmonious learning environment, causing the student to feel motivated by the selected career, her commitment will be achieved and her daily performance will reach a level of conscious learning.

**Keywords:** Cognitive, communicative and sociocultural approach, conscious learning, spelling

### **Métodos, materiales y resultados**

La Ortografía es una asignatura que constituye un problema para los estudiantes de forma general, se estudia desde los grados primarios y cuando llegan a las universidades, todavía arrastran las dificultades ortográficas.

El dominio de las normas ayuda a garantizar el uso correcto de la lengua y desde los primeros grados se trabaja para dotar al estudiante de esta herramienta, a través de la cual, ellos llegan a establecer las diferencias entre lo correcto y lo incorrecto. Son varios los autores que se han preocupado por el estudio de la ortografía y cuando se analiza su historia, se puede constatar en diversas fuentes cuánto se ha escrito sobre ortografía.

La evolución del idioma y la necesidad de una expresión oral y escrita correctas, ha llevado a diferentes autores a tratar de dar solución a los males de dicción y de ortografía de la lengua en los países de la comunidad hispanohablante, por lo que se funda en Madrid, la Real Academia Española (RAE) en el año 1713, bajo el reinado de Felipe V y por iniciativa de Juan Manuel

---

Fernández Pacheco y Zúñiga, inspirada en el modelo de la Academia Francesa y con el propósito, reflejado en sus primeros estatutos, de trabajar al servicio del idioma español.

Se hacía necesario por el desarrollo y expansión de la lengua española, así como los diferentes cambios fonéticos de la lengua hablada, que se habían iniciado con su desarrollo y expansión por el mundo, el establecimiento de una normativa ortográfica y por esta razón en 1741 la Real Academia Española publica la Ortografía (en la segunda edición, de 1752: Ortografía) que permanece prácticamente en vigor hasta el siglo XX.

El venezolano Andrés Bello propuso en 1826 la conveniencia de adoptar para el castellano una ortografía absolutamente fonética. Sus proyectos estaban dirigidos a:

1. Usar la j en vez de x y de g en voces como exemplo, relox, general, gitano.
2. Sustituir la y por i cuando tuviera sonido de vocal, como en muy.
3. Suprimir la h muda.
4. Usar el dígrafo rr en todo caso para representar el sonido fuerte.
5. Emplear la z en lugar de c en voces como cielo, cenar, cirio.
6. Suprimir la u muda que sigue a la q.
7. Usar la q en lugar de c en el sonido oclusivo sordo.
8. Suprimir la u que sigue a la g en palabras como guerra, guisar.

Otros gramáticos –Vicente Salvá y José P. Gómez– también propusieron serias reformas ortográficas durante el siglo XIX”. (Balmaseda, 2001, p.13]

En Cuba, varios son los autores que han mostrado su preocupación con el uso correcto del idioma. Entre ellos se puede destacar a Fray Pedro Espinola, quien en 1795 escribió sobre los defectos de pronunciación y de escritura: “Memoria sobre los defectos de pronunciación y escritura de nuestro idioma y medios para corregirlos”. En ese mismo año Fray José María Peñalver escribe: “Memoria que promueve la edición de un diccionario provincial de la Isla de Cuba”. Cubanos como Esteban Pichardo y Tapia, publicó el “Diccionario Provincial casi razonado sobre voces cubanas”, en 1862, Felipe Poey y Aloy, publicó en 1856, en una revista habanera, un artículo donde brindaba su enfoque sobre las reglas de acentuación. Ellos también hicieron importantes proposiciones de simplificación ortográfica, con lo que se adelantaron en muchos años a las reformas de la RAE. Otro autor que escribió sobre la acentuación fue Diego Narcizo Herranz, en su libro “Elementos de Gramática castellana”. [1893:81]

Alfredo M. Aguayo, (de origen puertorriqueño) Joaquín Añorga y M. Cano se destacaron en sus aportes a la Pedagogía cubana por la década del cincuenta y dieron tratamiento al aprendizaje de la ortografía. También se trabajó la ortografía para los niveles superiores de la enseñanza general a partir del 8vo. grado, mediante un grupo de 5 cuadernos de trabajos ortográficos de la autoría

---

del Dr. Fernández de la Vega, titulados Ortografía Activa, estos cuadernos también dieron tratamiento a las escuelas de Comercio, Bachillerato, las Escuelas Normales y para las Técnicas. Estos cuadernos se dedicaban a la copia y trabajo memorístico.

Los pedagogos anteriores aunque no se dedicaron específicamente a la enseñanza de la ortografía, excepto Joaquín Añorga, que puede considerarse como especialista de la lengua materna, trataron de dar su aporte a la construcción del modo de enseñar y aprender ortografía. Aguayo ofreció con sus métodos elementos muy positivos que ha permitido considerarlo como precursor de la didáctica de la lengua materna.

“Aguayo, quien es considerado como una de las figuras más preclaras de esta etapa, es autor en colaboración con Hortensia M. Amores, de un Método práctico de ortografía (1962), en cuyo prólogo resume sus criterios sobre la enseñanza ortográfica.” En él se destacan válidos puntos de vista, como los siguientes:

"[...] para retener bien la forma escrita de la palabra, casi todos necesitamos verla, oírla, comprenderla, pronunciarla y escribirla correctamente." (pp. 3-4), clara referencia a la necesidad de tener en cuenta los diferentes canales receptores en el proceso de retención.

"Mientras mayor sea el número de veces que se repite una palabra, más eficaz será la retención de su forma gráfica [...]" (pp. 3-4), con lo que defienden la necesidad de la copia, aunque también alerta contra los peligros que puede tener la realización de esta actividad de forma excesiva y mecánica.

Sin embargo, consideran que "[...] el dictado ha de emplearse únicamente como prueba de la ortografía aprendida [...]" (pp. 3-4), en abierto rechazo al llamado dictado de control, no preventivo y por el contrario, generador de innumerables errores, que según estos autores, entorpecen la fijación en la memoria de una imagen correcta y unívoca de la palabra; pero elimina también las posibilidades que ofrece este procedimiento correctamente utilizado, con carácter preventivo, para el aprendizaje ortográfico.

Además, hay que decir que en este pequeño libro, la ejercitación ortográfica está concebida siempre a partir de un interesante y educativo texto, con lo cual, Aguayo también se convierte en iniciador de una ortografía textual, que constituye todavía hoy un reto en la práctica escolar. (García-Moreno, 2006, pp.43-47)

Así, en la historia de la Educación Cubana son varios los autores que empeñados en buscar la forma del aprendizaje de la ortografía han escrito textos y cuadernos de trabajo para el aprendizaje de la ortografía.

---

Un pueblo culto necesita leer y escribir. Pero un pueblo que necesite seguir elevando su cultura requiere dominar y defender la ortografía de su lengua.[...] El aprendizaje de reglas a diestra y siniestra, sin la comprensión de los accidentes que ocurren en la lengua, generalmente ofrecen resultados contradictorios y no favorecen a las personas que tienen peor memoria. No debe olvidarse, además, que la mejor herramienta para lograr verdaderas conquistas en ortografía es la lectura (...) (Hernández, 2011, p.11)

Cada autor ha ido en busca de aquella forma que pudiera ser más precisa y atractiva para fijar en el estudiante la ortografía, así como, toda la normativa que requiere el buen uso del idioma.

En la última década, la escuela ha ido renovándose en la teoría y la práctica pedagógicas bajo el impetuoso influjo de la informática y el desarrollo de las ciencias de la educación. La enseñanza de la lengua materna, por su parte, es impulsada por el desarrollo de las ciencias del lenguaje y la comunicación que, de manera general le insuflan un carácter comunicativo como no lo había tenido antes. Sin embargo, la Ortografía se mantiene a la zaga de las disciplinas del idioma; continúa presentándose como una materia árida (...) para preservar el lugar que le corresponde a la Ortografía en los conocimientos que debe poseer el hombre contemporáneo, y del futuro, se requiere que la escuela asuma la enseñanza de esta materia de forma personalizada, dinámica e integradora. (Balmaseda, 2001, p.02)

La ortografía en sí misma está considerada como una materia árida, no tiene el atractivo que pudiera tener otra materia como la Matemática, muy ligada al desempeño de la vida diaria, a la propia Geografía que puede darle explicación a los fenómenos naturales, la Ortografía como materia ellos pueden verla como algo que obligatoriamente tienen que aprender, no logran identificar su importancia y es necesario que el Profesor sea capaz de crear las condiciones para este aprendizaje, donde se emplee el método correspondiente y se trabajen esos métodos con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Se plantea en el texto “El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura” lo siguiente:

El idioma es el instrumento más valioso con que cuentan los educadores para transitar y escalar el mundo maravilloso de la enseñanza y la cultura, es además, una herramienta ideológica que exige cada vez más perfección. No es posible que exista un pensamiento científico y grandes cambios separados del conocimiento y la aplicación de las normas que rigen el empleo correcto de la lengua materna. [...] Por su parte, la ortografía valorada como la capacidad de respeto al código de la escritura, no se escapa de ser un problema

---

que ataca al mundo de ayer, de hoy, y al de mañana, si no se lleva con seriedad y una clara y profunda toma de conciencia. (Martín, 2007, p.329)

El desconocimiento de las normas para interactuar con eficiencia en diferentes contextos pone a las personas en desventaja, en relación con aquellos que sí las dominan. De hecho, la persona que no posee dominio de la norma culta ni domina diferentes registros se ve imposibilitada de lograr la comunicación cuando se halla en situaciones comunicativas diversas, porque no es capaz de adecuar su discurso a sus interlocutores, al contexto o a la intención comunicativa y, por otra parte, el dominio de la pronunciación, la caligrafía, la ortografía o la gramática son exponentes de la cultura lingüística que la persona posee, por lo que cualquier duda u error de esa naturaleza lo excluye del conjunto de las personas cultas.

Lo anterior plantea el reto de continuar profundizando en el problema de la enseñanza-aprendizaje de las normas como problema complejo, pues sus causas son disímiles y sus manifestaciones, a veces, impredecibles. Dicho problema no puede ser asumido sólo desde la ortografía, lo que dejaría fuera el examen de sus múltiples aristas, sino que debe ser abordado en toda su diversidad y complejidad, teniendo en cuenta los factores internos y externos que lo provocan. (Roméu, 2009, p. 6)

La dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje del contenido ortográfico tiene como su primer eslabón la motivación, luego si asciende a la comprensión y por último a la sistematización... el autor entiende por motivación del contenido ortográfico, la orientación estable hacia la satisfacción de una necesidad de apropiación de un contenido ortográfico orientado a la formación profesional, identificada en un pre-acercamiento a sus significados y sentidos. Isaac, 2015, p.40)

Las autoras asumen los planteamientos de los autores: Dr.C Osvaldo Balmaseda Neyra, de la MSc. Fidelina Martín Oramas, de la Dr.C. Angelina Roméu Escobar, y de Tomás Alberto Isaac Quesada. Ellos concuerdan en que el aprendizaje de la ortografía, así como, el dominio del conjunto de normas que permiten la cultura lingüística que todo estudiante de carreras pedagógicas debe poseer, así como todos los estudiantes en general, se logra a través de un estudio consciente, un estudio impulsado por el deseo de aprender y de tener conciencia de la profesión que van a ejercer. La motivación es muy importante en el acto de aprender, porque este debe estar ligado directamente con la disposición del alumno y el interés en el aprendizaje, que se despierta a través de la motivación realizada en el propio trabajo de la clase, y sin el trabajo del estudiante no servirá de mucho la actividad del docente.

---

Por los planteamientos anteriores, se precisa establecer una estrategia de trabajo para potenciar la realización de actividades que permitan el desarrollo consciente del aprendizaje ortográfico desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Las autoras estiman partir de la selección de lecturas motivadoras, que inspiren el trabajo a realizar desde los momentos iniciales.

Muchos estudiantes llegan a las facultades, impulsados por los padres, que son los que llevan al estudiante y exigen de estos que realicen una carrera universitaria para la cual no sienten vocación alguna, \_ situaciones que con frecuencia tropiezan los docentes de la Facultad de Ciencias Pedagógicas\_ que mediante el diagnóstico se puede evidenciar quién no tienen motivación y esto es algo que deben identificar los profesores y poner en práctica aquellas estrategias que den un vuelco en el sentir de ese estudiante. Muchos no sienten vocación porque no conocen la profesión y cuando son bien orientados, atendidos y encausados en su deber ser, se produce el cambio consciente y positivo, evidenciado así, por las autoras a través de su experiencia pedagógica.

### **Discusión de resultados**

Se ha llegado al siglo XXI con grandes perspectivas de avances en todos los ámbitos del acontecer cultural y educacional. Oportunamente han irrumpido las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación, las que han propiciado el avance paulatino en alcanzar una meta posible. El campo de la ciencia y la investigación no se ha quedado atrás y requiere de nuevas propuestas que guíen hacia un futuro más perfectible (Roméu, 2007, p.332).

Para la elaboración de la estrategia, las autoras asumen el criterio de la Dr.C Angelina Roméu Escobar, con la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que permite al estudiante desarrollar un conjunto de habilidades conscientes, para adquirir, retener y recordar los diferentes conocimientos normativos y sus aplicaciones desde lo semántico, sintáctico y pragmático.

La estrategia didáctica basada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural consta de tres etapas con sus respectivas acciones para su implementación y está basada en la selección de lecturas que sean atractivas para el estudiante y de hecho despierten la motivación para contribuir a la fijación del conocimientos de las normas establecidas para el uso de la lengua española.

**Primera etapa:** Planificación, comprende el diagnóstico sobre el conocimiento ortográfico del estudiante y el diseño de un cronograma de lecturas atractivas para el estudiante y con los

---

objetivos específicos a lograr, se seleccionan textos que facilitan la adquisición de las normas objeto de estudio, textos que sean interesantes para el estudiante, que propicien el gusto por el tema textual. Se elaboran las diversas actividades para la consecución de los objetivos a cumplir a corto, mediano y largo plazo.

**Segunda etapa:** Ejecución, se trabaja en la práctica la estrategia didáctica con sus líneas de acción:

-Se trabajan textos atractivos en diversos estilos con un conjunto de actividades que lleven a la identificación de las normativas según los casos objeto de estudio.

-El proceso de enseñanza aprendizaje de las normativas, siguiendo los métodos establecidos, con identificación por los estudiantes y aplicación en un texto elaborado por ellos y su socialización para la valoración.

**Tercera etapa:** El control: Consiste en la evaluación de todo el proceso de instrumentación de la estrategia: el inicio partiendo del diagnóstico, logros y dificultades. Observación de la aplicación y de su validez. Aplicación de instrumentos y evaluación de la estrategia didáctica. Las evaluaciones se realizarán con las frecuencias necesarias hasta llegar al final del semestre.

La estrategia estará dada a textos que permitan el desarrollo de la comunicación, el pensamiento reflexivo, el planteamiento de problemas, la búsqueda de soluciones, la formación en valores y la formación integral de la personalidad, y las concepciones de la lingüística del texto que tiene como objeto de estudio el texto o discurso, así como los principios teóricos y metodológicos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Son tres los enfoques principales que se integran en el análisis: Los que se concentran en el discurso, es decir, en las estructuras del texto y de la conversación y en los medios lingüísticos que se emplean, los que estudian el discurso y la comunicación como cognición, y los que se concentran en la estructura social y en la cultura.

Ellos conforman un triángulo cuyos vértices son discurso, cognición y sociedad que revela el carácter interdisciplinario, y transdisciplinario del análisis al integrar los saberes multidisciplinarios de las diferentes disciplinas y la estrategia didáctica asume la naturaleza interdisciplinaria del análisis textual ya que tiene en cuenta los conocimientos previos del emisor, la intención comunicativa, la situación comunicativa, el contexto, los medios expresivos que se utilizan, el destinatario y enfatiza en los procesos de comprensión y construcción de significados en la interacción comunicativa. Estos fundamentos teóricos le proporcionan a la estrategia la dirección que debe seguir para alcanzar el objetivo ortográfico.

---

A partir del estudio realizado, de los resultados del diagnóstico y del programa de Taller de normativa de la carrera Español-Literatura, se diseñó la estrategia didáctica para el trabajo con la ortografía. Para su ejecución se elaboró un conjunto de lecturas para el desarrollo de sus actividades, en las que intervienen los procesos de comprensión y de construcción de significados (estrategias cognitivas, inferencia, predicción, autocontrol y autocorrección). Estos textos se trabajan desde una perspectiva pragmática, o sea, según la situación e intención comunicativa y el contexto sociocultural en que se producen.

Aquí se presenta una de las actividades ortográficas contempladas en la estrategia y basadas en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural:

- Presentación del texto objeto de análisis, lectura en silencio: lectura comprensiva e inteligente del texto, análisis discursivo-funcional a partir de las tres dimensiones del discurso: la semántica, la sintaxis y la pragmática, lectura crítica: valoración. Lectura creadora: extrapolación del texto y construcción oral o escrita de una situación comunicativa similar o un de texto que le haya recordado.

1-Lectura en silencio. (Comprensión inteligente para captar el significado del texto).

-Lea el título del texto, ¿qué le sugiere? (estrategia de predicción)

-Lea el texto, silenciosamente, para contestar las preguntas.

### **El buen hijo**

Junto a un pozo, situado a la salida de un pequeño caserío, se encontraron dos mujeres. Después de saludarse comenzaron a llenar sus cubos mientras charlaban animadamente sobre sus hijos. En eso estaban cuando llegó otra mujer, pero esta se limitó a saludar y a escuchar en silencio lo que decían las demás. Muy cerca de ellas, un viejecito se calentaba al sol y sonreía al oír el chachareo de las dos mujeres.

\_Mi hijo es muy fuerte y saludable –decía una.

\_Pues el mío no se queda atrás, además toca tan bien la flauta que da gusto oírlo –replicó la otra.

\_ ¡Eh! ¿Tú no dices nada de tu hijo? –le preguntaron a la que permanecía silenciosa.

\_Es que el mío es un muchacho corriente –contestó ella.

---

Las mujeres terminaron de llenar sus cubos y con ellos en las manos echaron a andar con dificultades por lo mucho que pesaban. A lo lejos vieron acercarse a sus hijos.

Uno pasó dando volteretas junto a su madre, sin apenas mirarla. Otro giraba alegremente mientras tocaba su flauta, sin fijarse en nada más. Corriendo detrás le seguía un muchacho delgado y algo despeinado que, al llegar junto a su madre se detuvo y le dijo:

\_ Dame, mamá, yo los llevaré. Y sin más, agarró los cubos y echó a andar.

Las otras mujeres se habían detenido y miraban embelezadas a sus hijos. Una de ellas, llena de orgullo, preguntó al anciano que callado contemplaba la escena.

\_ ¿Qué le parecen nuestros hijos?

\_ ¿Qué hijos? –preguntó este \_ Yo solo he visto uno. Y señaló al muchacho que caminaba con los cubos de agua.

(Tomado de [www.proyectoaula/html](http://www.proyectoaula/html))

¿Qué impresión te causó la lectura del cuento?

¿Qué tipo de texto es?

¿Cuál es la intención comunicativa?

## 2.-Lectura y análisis discursivo-funcional del texto.

### Semántica:

¿Cuántos personajes intervienen en el cuento?

¿Quiénes son?

Caracteriza a las dos mujeres que llegaron primero al pozo en busca de agua.

Caracteriza a la mujer que llegó posteriormente al pozo

Valora la actitud de los tres hijos que aparecieron posteriormente.

¿Por qué tú crees que el viejito plantea que vio a un solo hijo?

¿Qué enseñanza moral quiso comunicar el viejito?

### Sintaxis:

¿Qué modo verbal se emplea en el texto?

¿Ese modo verbal qué nos trasmite?

¿En qué tiempo se construye el texto?

---

¿Cuántas formas elocutivas se ponen de manifiesto en el cuento?

¿Cuál de las formas elocutivas es la que predomina?

¿Cómo comienza el cuento?

¿Con qué intención se realiza ese comienzo?

¿Cuál es la progresión temática?

¿Cómo se relacionan las ideas en el cuento?

¿Cómo termina el cuento?

¿Con qué intención el viejito dijo que había visto a un solo hijo?

¿Qué reacción quiere provocar en el lector?

¿Qué relación tiene este final con el título?

¿Cómo está estructurado el título?

### **Pragmática:**

¿Se logró la intención comunicativa del texto de acuerdo al contexto?

¿Qué importancia han tenido las normas empleadas por el autor en el texto?

¿Qué normas de puntuación se han empleado? Ejemplifique

En la expresión: ¿Tú no dices nada de tu hijo? Responde las siguientes preguntas:

¿Por qué aparece el pronombre Tú acentuado y después aparece sin acentuar y con minúscula?

¿Por qué la forma verbal dices aparece escrita con c?

¿Por qué aparecen acentuadas las palabras Qué, perdió, después y mío?

¿Aparecen palabras esdrújulas en el texto? Explica tu criterio.

### **3.-Lectura crítica del texto (Extrapolación)**

¿La lectura realizada te recuerda alguna situación que conozcas de tu comunidad?

¿Qué opinas al respecto?

### **4.-Estudio independiente**

Redacta en no menos de tres párrafos una situación semejante a la que acabas de leer hoy en el aula y que hayas visto en tu comunidad o en otra cercana.

---

Explica qué normas ortográficas has aplicado en tu redacción y por qué.

## Conclusiones

La estrategia diseñada para la selección y análisis de lecturas permite mediante su estudio la fijación de los conocimientos ortográficos, a través de la motivación creada y el debate que se realiza con respecto al tema tratado. Es considerada por las autoras como una herramienta eficaz, porque permite al estudiante despertar su interés, sentir motivación por la actividad que está realizando y a través del texto se hace un recorrido con lectura comprensiva e inteligente del texto, análisis discursivo-funcional a partir de las tres dimensiones del discurso: la semántica, la sintaxis y la pragmática, impulsado por la motivación que despierta el texto, factor importante para el aprendizaje y que favorece el acto de aprender, de fijar las normativas de la lengua y de esta forma se pretende llegar al logro de un aprendizaje significativo liderado por la motivación despertada en el estudiante y que además contribuye a su educación general.

La competencia ortográfica exige de un profesor que busque la forma de motivar su enseñanza y que no sea la clase por la clase. Desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, con el aporte de lecturas motivadoras que deriven temáticas de actualidad, temáticas que están presentes en el contexto social donde se desarrolla este estudiante y que a través de ellas se van recreando los diferentes valores que necesita el hombre o mujer que se está formando para la sociedad.

Despertar ese interés sobre la importancia de escribir correctamente, es la primera batalla a lograr en el aprendizaje ortográfico y eso solo se logra mediante la clase, que motive y promueva el interés por aprender, por investigar.

## Referencias Bibliográficas

- Balmaseda, O. (2001). Enseñar y aprender ortografía. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Balmaseda, O. (2011). *Enseñar y aprender ortografía*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- García, M.L. (2006). *La enseñanza aprendizaje de la ortografía en Cuba: una historia por hacer Educación*, Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández, L.M. (2011). *Ortografía*. Ciudad de La Habana, Cuba: Instituto cubano del libro, Editorial Científico Técnica.

---

Martín, F. (2007). *Propuesta metodológica basada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para el desarrollo de la competencia ortográfica*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2009). *Normativa: un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Compilación. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Issac, T.A. (2015). *La enseñanza aprendizaje de la ortografía en la carrera de Español-Literatura*. La Habana, Cuba: Editorial Universitaria,

Lengua y literatura. [www.proyectoaula/html](http://www.proyectoaula/html). El buen hijo.

## 1.22

### **LA RECREACIÓN FÍSICA COMUNITARIA DESDE LA EDUCACIÓN POPULAR PARA UN ENVEJECIMIENTO ACTIVO**

### **THE COMMUNITY PHYSICAL RECREATION SINCE THE POPULAR EDUCATION FOR AN ACTIVE OLDER**

**Autores:** Ms.C. Yanisleidy Machado Romeu