

JUEGOS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA LOS ESCOLARES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA AMÉRICA LATINA

BODY EXPRESSION GAMES FOR THIRD GRADE SCHOOLCHILDREN AT THE LATIN AMERICAN SCHOOL

Autoras: Dr.C. Yolanda Valdés André. Doctor en Ciencias de la Cultura Física. Centro de estudios para la Actividad Física el deporte y la promoción de Salud, Universidad de ciencias de la Cultura Física y el Deporte “Manuel Fajardo”, Facultad de Cultura Física, La Habana, Cuba. Correo electrónico: yoliar1963 yahoo.es ORCID 0000-0002-9469-2006.

MSc. Yisel Alvarez Alvarez. Máster en Didáctica de la Educación Física Contemporánea. Departamento de Educación Física, Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte “Manuel Fajardo”, Facultad de Cultura Física, La Habana, Cuba. Correo electrónico: yisialvarez1987 gmail.com ORCID 0000-0002-7615-6904.

Lic. Daymara Guerra Bouza. Licenciada en Cultura Física. Centro de estudios para la Actividad Física el deporte y la promoción de Salud, Universidad de ciencias de la Cultura Física y el Deporte “Manuel Fajardo”, Facultad de Cultura Física, La Habana, Cuba. Correo electrónico: daymaragb95 gmail.com ORCID 0000-0002-0109-0488.

Resumen

Las indagaciones empíricas realizadas durante las clases de Educación Física, permitieron detectar por una parte, insuficiencias en tratamiento de los contenidos establecidos para la unidad de Actividades Rítmicas que se imparte en el primer ciclo de la Enseñanza Primaria según lo expuesto en los programas de Educación Física, por otra parte se perciben limitaciones en el trabajo de la expresión corporal, ya que hay una carencia de originalidad en los movimientos y presentan dificultad en la representación motriz de los mismos. Esta investigación tiene como objetivo Elaborar juegos para la Expresión Corporal en los escolares de tercer grado de la escuela primaria América Latina en las clases de la Unidad de Actividades Rítmicas. A través del empleo de diferentes métodos científicos se logra conformar el estado del arte de la investigación, sobre la base del estudio de los referentes teóricos y metodológicos, se diagnóstica el estado actual del problema mediante encuestas, observación y análisis de documentos, cuyo resultado demuestra las insuficiencias y limitaciones existentes que reafirman la necesidad de realización de la investigación. Para la elaboración de los juegos de Expresión Corporal se asumen metodologías existentes y se adaptan al contexto estudiado. Se elaboran 10 juegos atendiendo a la metodología establecida por Herminia Watson y Colectivo de autores en su libro de Teoría y Práctica de los Juegos. El informe escrito cuenta con las correspondientes conclusiones y recomendaciones, así como la bibliografía, tablas gráficas y anexos que proporcionan la información necesaria para la comprensión de la investigación.

Palabras clave: Juego, expresión corporal, Educación Física.

Abstract

The empirical inquiries made during the classes of Physical Education did possible the detection for a part of insufficiencies on treatments regarding established contents for Rhythmic Activities. Unit which it imparts on the first cycle of Primary Education according to the exposed programs of Physical Education, on the other hand can be perceived limitations in the work of body expression cause of the lack of originality on movements presenting difficulty within the driving representation of themselves. This investigation goal is to elaborate games for Body Expression for schoolchildren on third grade of Primary School America Latina through the classes of the Unit of Rhythmic Activities. Using diverse scientific methods the investigation's state of the art is formed, over the study of theoretical and methodological references, the actual state of the problem is being diagnosed through polls, observation and documents analysis, which reaffirm the need of doing this investigation. Ten games are made attending to the methodology established by Herminia Watson and collective of authors in her book "Theory and practice of the games ". The written report has the corresponding conclusions and recommendations as well as the bibliography, graphic tables and annexes providing the necessary information for the understanding of the investigation.

Keywords: game, Body expression and Physical Education

Métodos, materiales y resultados

La Educación Física, como parte esencial del sistema educacional y las condiciones de vida y el trabajo del pueblo cubano, contribuye de forma determinante al desarrollo y la formación multilateral y armónica de la personalidad del individuo desde sus primeros años de vida hasta la adultez, donde la Educación Física desempeña un papel importante.

Para lograr los propósitos antes expuestos se requiere la formación de un profesional capaz, con conocimientos y prácticas específicas, lo que favorecerá el desarrollo multilateral e integral del individuo desde su infancia.

La Educación Física según López (2010), es la realización regular y sistemática de una actividad física, que ha demostrado ser una práctica sumamente beneficiosa en la prevención, desarrollo y rehabilitación de la salud, así como un medio para forjar el carácter, la disciplina, la toma de decisiones.

En su conjunto la asignatura Educación Física ocupa un lugar importante e imprescindible en la formación del niño, según el Colectivo de autores (2001), su objetivo fundamental está encaminado a no solo elevar el nivel de preparación física general, sino también, a la educación y formación de la personalidad, mediante los propios contenidos vinculados a las orientaciones metodológicas para la formación de valores en la educación primaria y media básica, dando así cumplimiento a los objetivos generales de la Educación Física.

En la Unidad de Actividades Rítmicas, la cual tiene como contenidos: los movimientos fundamentales, los pasos fundamentales, los juegos rítmicos y las actividades de Expresión Corporal. Su objetivo está encaminado a realizar en condiciones sencillas, la ejecución de movimientos fundamentales o naturales y sus combinaciones, mediante el acompañamiento de sonidos o instrumentos percutivos para realizar los diferentes movimientos, así como las actividades imitativas que contribuyen decisivamente al desarrollo del ritmo corporal, la espontaneidad y la creatividad del niño, por lo que resulta indispensable la preparación competente del profesor de Educación Física en el momento de impartir los contenidos de esta unidad, logrando que los alumnos dominen los objetivos de la misma.

La expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es una disciplina que favorece la comunicación y la expresión de las emociones a través del lenguaje corporal.

Entre los principales elementos que intervienen en la expresión corporal están: el movimiento, gestos, expresión facial y postura corporal.

Para lograr este propósito es preciso el conocimiento por parte de los alumnos de tercer grado sobre la expresión corporal la cual se basa en las respuestas motrices que dan los estudiantes a diferentes tareas que se pueden manifestar desde una narración hasta una lámina, independientemente de que esta se encuentre combinada con otras actividades como por ejemplo el ritmo.

Por su parte el juego para autores como Montessori, citada por Newson, (2004) “el juego se define como una actividad lúdica organizada para alcanzar fines específicos”. La relación entre juego y aprendizaje es natural; los verbos “jugar” y “aprender” confluyen. Ambos vocablos consisten en superar obstáculos, encontrar el camino, entrenarse, deducir, inventar, adivinar y llegar a ganar... para pasarlo bien, para avanzar y mejorar.

Los juegos requieren de la comunicación, provocan y activan los mecanismos de aprendizaje. La clase se impregna de un ambiente lúdico y permite a cada estudiante desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje. Con el juego, los docentes dejamos de ser el centro de la clase, los “sabios” en una palabra, para pasar a ser meros facilitadores-conductores del proceso de enseñanza- aprendizaje, además de potenciar con su uso el trabajo en pequeños grupos o parejas.

Según Ortega citado por López y Bautista (2002), la riqueza de una estrategia como esta hace del juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como aprendizaje un cambio significativo y estable que se realiza a través de la experiencia.

Todo esto va a propiciarle al estudiante una mejor preparación para realizar las diferentes actividades planificadas por el profesor en esta unidad para la clase de Educación Física, a través de la observación se pudo detectar como irregularidades: Descoordinación de los movimientos, limitaciones en la creación de movimientos en la Expresión Corporal y poco interés por parte de los estudiantes de tercer grado por el contenido de Expresión Corporal. Por lo que se pudo constatar que aunque en el programa de Educación Física se incluye como contenido la unidad de actividades rítmicas para primero, segundo y tercer grado de la enseñanza primaria, existen deficiencias para impartir la expresión corporal por parte de los profesores de la asignatura Educación Física en la escuela primaria América Latina, del municipio Playa.

Materiales y métodos

La investigación en curso se realizó partiendo de un diagnóstico realizado a 5 profesores de Educación Física de la Escuela Primaria América Latina del municipio Playa y se complementa el estudio con 3 grupos de tercer grado para un total de 60 alumnos lo que representa el 80% de la población.

Análisis-síntesis: Permitió el estudio y la organización de los principales aspectos que conforman la investigación para determinar sus generalidades, particularidades y simultáneamente mediante la síntesis, descubrir la relación y características generales para a partir de los objetivos propuestos elaborar el informe final.

Inductivo y deductivo: Se utiliza en la identificación de los elementos teóricos y prácticos del objeto de estudio y el campo de acción, para la elaboración de deducciones en la solución del problema planteado.

Análisis documental: Este método fue utilizado con la intención de analizar los documentos oficiales que norman el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Educación Física, como son, los programas y las orientaciones metodológicas para el primer ciclo de la Enseñanza Primaria.

Encuesta: Esta es una técnica que permite la obtención de información presentando una aparente facilidad de aplicación y un carácter directo. La encuesta se aplicó a los profesores que imparten la asignatura Educación Física en la Escuela Primaria América Latina del municipio Playa, con la finalidad de conocer sus criterios sobre el tema de investigación y las pautas

relacionadas con el trabajo de la Expresión Corporal en las clases de la Unidad de Actividades Rítmicas en el primer ciclo de La Enseñanza primaria.

Observación: Guía de observación. Para aplicar la guía de observación se tomó como muestra la planilla de evaluación a las clases de Educación Física elaborada por el departamento de Educación Física del Instituto Nacional de Deporte Educación Física y Recreación donde se adaptaron algunos criterios al contexto de la investigación, la misma consta de cinco indicadores, todos estos en su conjunto, permitieron determinar las principales deficiencias de los profesores de Educación Física en cuanto a la planificación de la expresión corporal en las clases de la Unidad de Actividades Rítmicas en el tercer grado del Primer Ciclo de la Educación Primaria.

Método matemático- estadístico se utilizó la tabla de distribución empírica de frecuencia relativa y absoluta para procesar los datos obtenidos de los instrumentos aplicados, sus resultados se reflejan en gráficos.

Discusión de resultados

Mediante el análisis de la encuesta y la guía de observación a las clases de Educación Física como parte del diagnóstico se obtienen los siguientes resultados:

- La encuesta arrojó que al 100% de los profesores se les hace complicada la planificación de este contenido ya que es escasa la variedad de materiales o bibliografías que reflejen juegos que contribuyan a la planificación e impartición del mismo provocando el poco interés de los estudiantes al momento de ejecutar esta actividad.
- Es prácticamente nulo el empleo de juegos o actividades que favorezcan al trabajo de la expresión corporal lo cual es considerado como relevante para nuestra investigación.
- El 80% refiere no contar con bibliografía específica que les ayude a planificar este contenido dentro de sus clases.

Análisis de los resultados a las observaciones realizadas a las clases de Educación Física

- En el 70% de las clases observadas no se orientan los objetivos de manera correcta con relación al contenido a trabajar.
- Los métodos más empleados son los reproductivos en un 70% de las clases observadas, nos detenemos aquí ya que este método no es favorable en el trabajo de la expresión corporal porque esta actividad requiere de que el estudiante sea capaz de realizar una representación motriz, partiendo de sus conocimientos, sus vivencias y de la creatividad.
- Por otra parte encontramos que el método de juego se utiliza en solo un 30% de las clases observadas.

Juegos para favorecer el trabajo de la Expresión Corporal.

Teniendo en cuenta las insuficiencias anteriormente analizadas como parte del diagnóstico y en consecuencia con los objetivos planteados en esta investigación, para la elaboración de los juegos que favorezcan el trabajo de la expresión Corporal, asumimos la estructura de los juegos planteada por Watson, Herminia y colectivo de autores (2008).

La estructura es la siguiente: Nombre, Objetivo, Materiales, Participantes, Organización, Diagrama, Desarrollo, Reglas, Variantes y Clasificación.

Algunos de los juegos de Expresión Corporal.

Juego no 1

Nombre: Las tarjetas mágicas.

Objetivo: Mejorar el trabajo de la expresión corporal en las clases de la unidad de Juegos y Actividades Rítmicas.

Materiales: Bocina de música y unas tarjetas de cartulina.

Organización: Dos equipos organizados en hileras, delante de cada hilera se trazarán una línea y después de estas estarán ubicadas dispersas en el terreno tarjetas donde aparecen reflejadas las distintas acciones que ellos deberán realizar.

Desarrollo: A la señal del profesor saldrán los dos primeros integrantes de cada hilera y tomarán una de las tarjetas que se encuentran dispersas en el terreno y deben crear un movimiento que corresponda con la acción reflejada en la misma. El estudiante debe realizar el movimiento al igual que el resto de los miembros de su equipo.

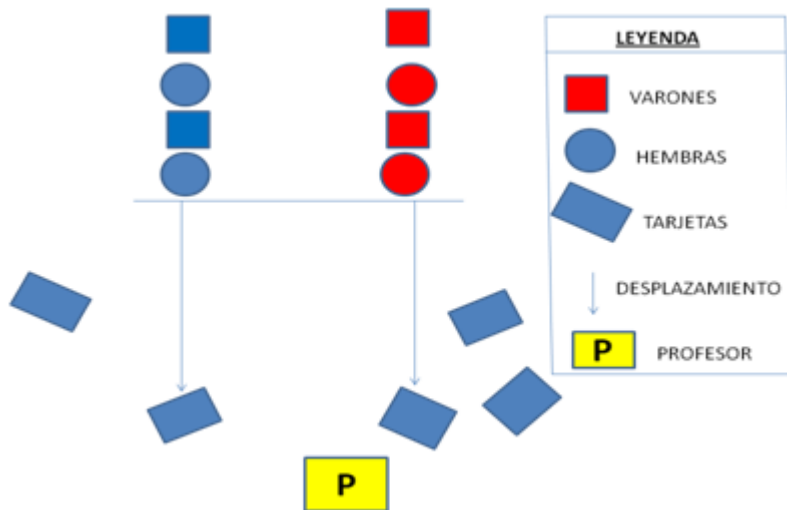
Reglas:

- Gana el equipo que logre realizar más movimiento en correspondencia con la acción que se encuentra en la tarjeta.
- Acumula un punto adicional el equipo que realice movimientos diferentes y creativos.

Variantes:

- Cambiar la formación de hilera a círculo.

Diagrama



Juego no 2

Nombre: Los movimientos de mis personajes favoritos

Objetivo: Crear movimientos corporales que representen personajes de cuentos infantiles.

Materiales: Láminas de personajes de cuentos infantiles.

Organización: El grupo se dividirá en cinco equipos de igual cantidad de integrantes acorde con la matrícula del mismo, cada uno de estos equipos tendrá un capitán al que se le entregará una lámina en la cual estará reflejada una escena de un cuento infantil.

Desarrollo: Cuando el profesor de la orientación de inicio de la actividad, el primer equipo tiene que expresar corporalmente la escena del cuento infantil que le corresponde, mientras el resto de los equipos tiene que identificar a que cuento infantil corresponde la escena demostrada.

Reglas:

-Gana el equipo que mejor demuestre la escena correspondiente.

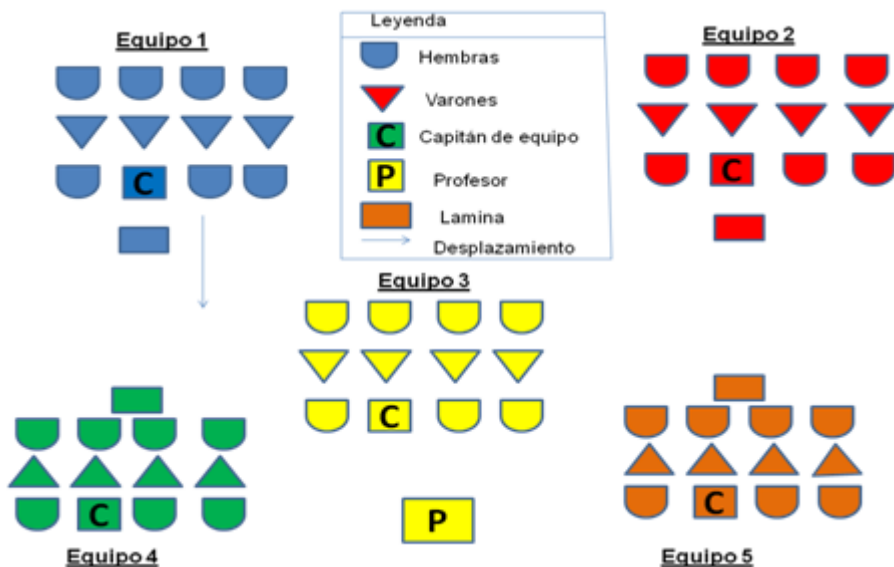
-Los equipos no pueden intercambiar láminas ni enseñarlas a nadie que no pertenezca a su equipo.

Variantes:

-Utilizar una música para la escenificación de los personajes que están en la lámina.

-Pueden formarse dos equipos y escenificar un cuento completo cada uno.

Diagrama



Conclusiones

1. Los fundamentos teóricos abordados en el presente estudio permitieron la profundización de las principales concepciones de la expresión corporal en las clases de actividades rítmicas.
2. En la encuesta realizada a los profesores de la asignatura Educación Física, se corroboró que la utilización de juegos para la expresión corporal es escasa ya que los profesores no cuentan con un material en donde se reflejen juegos para el trabajo de la misma con los niños de tercer grado de la enseñanza primaria aún cuando es la expresión corporal un contenido de la Unidad de juegos y actividades rítmicas dentro del programa de Educación Física para el primer ciclo de la Educación Primaria.
3. Mediante el análisis del programa de la asignatura Educación Física y las orientaciones metodológicas para el primer ciclo de la Educación Primaria y la encuesta realizada a los profesores, se determinó la necesidad de elaborar juegos de expresión corporal para los escolares de tercer grado de la escuela primaria América Latina del municipio Playa.

Referencias Bibliográficas

Artola, T. et al. (2012). PIC-A. *Prueba de imaginación creativa para adultos*. Manual. TEA. Ediciones Madrid.

Addine, F. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editora Pueblo y Educación.

Blanco, M. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y educación*. Número: vol.11. Recuperado de: pedagogicos.iberu.edu.com

-
- García, I. (2010). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona. Revista Científica- Metodológica*, No.52.
- Guilera, LI. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Resumen del libro FUNDIT.
- Martín, J. (2010). Instrumentos de evaluación en Educación Física. *Innovación y experiencias educativa*,. No. 26
- Sánchez, P. (2013). *Por los caminos del arte, un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editora Pueblo y Educación.
- Torre, E. (2010). La expresión corporal y sus elementos curriculares. *Revista Espacio y tiempo* Vol.8.
- Torres, E.; Palomares, J. y Castellanos, R. (2017). La expresión corporal en el currículum del sistema educativo de la República de Cuba: Estudio de las necesidades en la formación inicial. *Revista Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. No. 11.