

1.12

¿CÓMO ENSEÑAR A MARTÍ? UNA PROPUESTA METODOLÓGICA

HOW TO TEACH TO MARTÍ? A METHODOLOGICAL PROPOSAL

Autoras: MSc. Sonia Díaz Henríquez, Profesora Auxiliar,

sonia@unah.edu.cu

Saray Siberio Palenzuela

saraysiberiop@unah.edu.cu

Institución: Facultad de Ciencias Pedagógicas, Universidad Agraria de la Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez”

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

Esta investigación surge debido a deficiencias metodológicas detectadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la vida y obra de José Martí de diferentes subsistemas educativos. Esto limita el óptimo aprovechamiento de las potencialidades que brindan los textos martianos y por tanto, el conocimiento sobre la interrelación e integración dialéctica que existe entre el pensamiento, la vida y la obra de José Martí. Se presenta una propuesta metodológica de talleres martianos para el estudio de la vida y la obra de José Martí, desde una perspectiva desarrolladora y creadora, que contribuya al fortalecimiento de valores. La experiencia se ha llevado a cabo en el CUM de Güines, de la UNAH, con resultados positivos. Esta propuesta no es rígida, puede variarse, según las necesidades cognitivo-metodológicas de cada contexto educativo.

Palabras claves: José Martí, propuesta metodológica, textos martianos, taller

Abstract

This research arises due to methodological deficiencies detected in the teaching-learning process of the life and work of José Martí of different educational subsystems. This limits the optimal use of the potentialities offered by Martí texts and therefore, the knowledge about the interrelation and dialectical integration that exists between the thought, life and work of José Martí. A methodological proposal of Martí workshops is presented from a developer and creative perspective that contributes to the strengthening of values. The experience has been carried out at the Cum un Güines, from the UNAH, with positive results. This proposal is not rigid, it can be varied, according to the cognitive-methodological needs of each educational context.

Keywords: José Martí, methodological proposal, text of Martí, workshop

Métodos, materiales y resultados

José Martí, el más universal de los cubanos, sintetiza la cultura cubana del Siglo XIX y es quien representa con mayor nitidez, la contribución de Cuba al sendero de la emancipación humana. Su pensamiento y su quehacer, plasmados en un proyecto de profundo sentido humanista y de extraordinaria amplitud, le otorgan trascendencia indiscutible para el presente y lo convierten en paradigma de la transformación social y humana. Cuando en el mundo entran en crisis valores, que han sustentado lo mejor del ser y de la creación humana, el estudio de José Martí se expresa como una necesidad para proteger la ética, la educación y la cultura del pueblo cubano como nación independiente

La vigencia de sus ideas es inextinguible, de ahí, la significación que adquiere en la actualidad el estudio de su vida y obra, concebido como contenido permanente en planes de estudio, programas de los diferentes niveles educacionales y centros de formación profesional pedagógica del país. Los textos martianos brindan grandes potencialidades para el trabajo de la formación en valores, por la perenne contemporaneidad que poseen y porque contienen una ética revolucionaria de alto contenido humano, sin embargo, a veces no se aprovechaban suficientemente para develar la interrelación e integración dialéctica que existe entre el pensamiento, la vida y la obra de José Martí, por el inadecuado uso de métodos y procedimientos en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la vida y obra martianas.

Lo anteriormente expuesto permite definir como **objetivo** de esta investigación:

- Presentar una propuesta metodológica para el estudio de la vida y la obra de José Martí, que contribuya al fortalecimiento de valores, teniendo como plataforma los textos martianos, y desde una perspectiva desarrolladora y creadora.

Discusión de resultados

Se debe enseñar y estudiar a Martí desde Martí mismo, desde sus textos, con métodos que propicien el intercambio, el diálogo, la comunicación con los demás, como lo hacía él en sus clases, es decir, con métodos martianos.

¿A qué se le llaman métodos martianos?

Con respecto a cómo se debía enseñar, Martí decía:

“Se debe enseñar conversando, como Sócrates...” (Martí, O.C., t 13, 1975: 188)

“Eduquese en el hábito de la investigación, en el roce de los hombres y en el ejercicio constante de la palabra...” (MARTÍ, O.C., t 13,1975: 189)

“La educación ha de dar los medios de resolver los problemas que la vida ha de presentar...” (MARTÍ, O.C., t 22,1975:308).

“Que todo parezca fácil, que todo se haga agradable, que todo se enlace: he aquí el trabajo de la enseñanza objetiva”. (MARTÍ, O.C., t 2,1975:251)

“No hay mejor sistema de educación que aquel que prepara al niño a aprender por sí”. (MARTÍ, O.C., t 8,1975:421)

Es decir, él concibe la enseñanza en un ambiente agradable, de forma sencilla, clara y coherente, donde predomine la conversación, el diálogo, la comunicación entre todos. También considera importante que el estudiante adquiera sus conocimientos a través de la investigación y que la escuela enseñe a los hombres a desenvolverse en la vida.

Los doctores Cintio Vitier y Fina García Marruz en “Guía para los maestros de las Aulas Martianas” expresan que para transmitir a los niños, adolescentes y jóvenes “el tesoro de bondad, belleza, dignidad y sabiduría, ciencia de vivir que, junto al ideario patriótico y revolucionario, nos ofrece Martí (...)” (Vitier,1995, p.8); se debe hacer “no impartiendo”, sino “compartiendo” con los alumnos mediante diálogos abiertos y graduados según las edades, en una atmósfera reflexiva, emotiva y amena.

Estos ilustres investigadores abogan por la oralidad conversacional, lejos de la “rigidez” de las clases tradicionales, por tanto lo que pretenden es la aplicación de ideas pedagógicas de Martí para enseñar la obra de Martí.

Vitier y García Marruz consideran que cada Aula Martiana debe tener: “Estilo conversacional, lectura contextualizada, presencia de los valores éticos, estéticos y políticos del Apóstol, devoción a Martí, atmósfera amena y emotiva, ninguna repetición inútil, ni momento de tedio, que el auditorio se “enamora” para siempre de Martí” (Vitier,1995:3)

Los autores de la guía mencionada anteriormente explican que, para dar la visión integral del Maestro no se pueden dejar de trabajar simultáneamente elementos de la personalidad íntima, es decir, las relaciones con su hijo, sus padres, sus hermanas, sus amigos, entre otros.

La propuesta metodológica que se ofrece está basada también en el trabajo cooperativo que facilita la participación protagónica de todos, lo que propicia un clima de respeto, de democracia y sobre todo, estimula los niveles de ayuda en el trabajo grupal y la comunicación. Todo esto se puede lograr en la escuela a través del taller.

La palabra taller proviene del francés “atelier” que significa estudio especialmente para un artista o artesano. Como se puede apreciar el origen etimológico de la palabra deja claro que es un lugar de trabajo.

Por su parte la profesora Rosario Mañalich dice: “El taller en el aula posee funciones, como actividad eminentemente práctica que es, y entre sus principales características están las posibilidades en el orden metodológico y la riquezas y variedad de tareas docentes, que puede contener.” (Mañalich · 2005:24)

En estos Talleres Martianos de la propuesta metodológica, se manifiestan cuatro pilares básicos de la Educación que ha propuesto la UNESCO para enfrentar los retos y desafíos del Siglo XXI: “Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser” (Revista UNESCO, 1996:9)

Cada taller debe tener una *preparación previa individual y en equipos* antes de la plenaria. Esta consta de Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Evaluación y Orientación hacia el próximo taller.

La autora propone que los Talleres Martianos deben tener los siguientes componentes:

Tema, objetivo, métodos, medios, desarrollo práctico y evaluación.

Algoritmo de pasos para la preparación previa al taller

1. Contextualizar en lo histórico, lo social y lo personal la obra objeto de estudio.
2. Identificar qué clase de texto martiano es.
3. Investigar a quién va dirigido.
4. Trabajar con las incógnitas léxicas y las claves semánticas.
5. Fichar los aspectos de mayor representatividad.
6. Reconocer las facetas de su pensamiento filosófico, político, pedagógico y social presentes en el texto que revelan su humanismo.
7. Jerarquizar las ideas.

8. Valorar la vigencia de las ideas explícitas en el texto.

9. Resumir mediante esquemas conceptuales u otras representaciones gráficas.

Este algoritmo no es rígido, puede sufrir variaciones según las necesidades cognitivas y metodológicas de los participantes del taller.

Orientaciones metodológicas para desarrollar cada uno de estos pasos del algoritmo:

1. Contextualizar en lo histórico, lo social y lo personal la obra objeto de estudio.

La contextualización es muy importante porque conociendo el momento histórico en que fue escrita, se puede saber cuál era la situación por la que estaba atravesando, ya sea en Cuba o en otro país de los tantos que visitó Martí, la ubicación de la obra en época y lugar y el conocer de antemano los acontecimientos políticos más trascendentales del momento, que de una u otra forma él siempre refleja en sus textos y cómo esa situación influye en el contenido y los puntos de vista del mismo.

Además, al contextualizar en el tiempo una obra del Maestro ayuda a comprenderlo aún más y a valorar la genialidad y precocidad de su pensamiento político y su filosofía humanista.

Este es el caso de su obra “Abdala”, escrita a los 16 años, el 23 de enero de 1869, es decir, a unos meses solamente de haber comenzado la Guerra de los Diez Años en contra del colonialismo español, y en la misma, de forma autobiográfica él asume la posición de uno de los personajes que parte hacia la guerra y al despedirse de la madre dice: “El pueblo entero por defender su libertad me aguarda (...)” Porque con esa corta edad ya él pensaba como Abdala: “(...) ¿hay algo más sublime que la patria?” (Martí, Ed. Pol., 1978: 20)

Algo similar ocurre con su poemario “Ismaelillo”, ¡cuánta ternura y cuánto desgarramiento de sus sentimientos paternos! Esto se entiende mucho mejor, si antes de leer esta obra, se tiene la información que la escribió precisamente en momentos muy aciagos de su vida personal, separado de su hijo, lejos de su patria; la nostalgia lo embarga completamente y así lo refleja en sus versos.

2. Identificar qué clase de texto martiano es.

La identificación del texto permite asumir una actitud u otra ante el mismo. No es igual un artículo del periódico “Patria”, de apoyo a la labor del Partido Revolucionario Cubano que una

carta a su hermana Amelia o a María Mantilla, reconocer la clase de texto ayuda a establecer la relación con el mensaje del mismo.

3. *Investigar a quién va dirigido.*

Esto está muy relacionado con lo anterior, pues para valorar las ideas, las enseñanzas, la proyección de su pensamiento, es muy útil saber a quién va dirigido lo que escribe, conocer qué tipo de relación lo acercaba a esa persona, los lazos afectivos de otra índole. De esto depende la actitud y la forma que adopte en el escrito.

La predisposición para captar la esencia de una obra de un género literario practicado por Martí (por ejemplo: el epistolario) es diferente según su destinatario. El lenguaje, el tono de las cartas en que le escribió a su madre es muy diferente a los utilizados por ejemplo en la carta que dirigió al director de *The Evening Post* el 25 de marzo de 1889 y que fue publicada bajo el título de “Vindicación de Cuba”, en la que defiende la dignidad y la honra de todos los cubanos.

4. *Trabajar con las incógnitas léxicas y las claves semánticas.*

Martí poseía una vastísima cultura y un lenguaje refinado, por tanto en su prosa como en su verso es común encontrar palabras de las que se desconoce su significado y obstaculizan la comprensión del texto. Otra limitante puede ser las características del lenguaje del Siglo XIX. En este caso es imprescindible el uso del diccionario para encontrar esos significados y establecer las relaciones entre dichos vocablos. Con las claves semánticas ocurre algo similar: en las obras martianas hay palabras que son esenciales para entender el mensaje que expresan y que se deben localizar y derivar, lo que cada una aporta a la significación total de dicho texto.

Ejemplo: en la carta inconclusa, dirigida a su amigo mejicano Manuel Mercado, escrita en vísperas de su muerte, él dice:

“Viví en el monstruo y le conozco las entrañas: - y mi honda es la de David.”

(Martí, En: C.M.III, 1997: 245)

En este fragmento hay tres palabras que resultan claves esenciales para la comprensión: monstruo, entrañas y honda de David. Captar el sentido simbólico que ellas encierran es imprescindible.

- El monstruo es la sociedad capitalista norteamericana de finales del siglo XIX que Martí conoció.
- Las entrañas aluden a la esencia de ese sistema, lo convulso de la vida y de las relaciones sociales, la política y las aspiraciones expansionistas de la nación.
- La honda de David introduce un elemento de intertextualidad, es decir, lo relaciona con otro texto: el pasaje bíblico del enfrentamiento del joven hebreo con el gigante filisteo Goliat, nos permite actualizar su mensaje, es decir, el triunfo de la inteligencia contra la fuerza.

Esto lleva a la significación total del texto: *Martí conoce el sistema agresivo de la nación norteamericana y se opondrá a su fuerza con inteligencia.*

5. Fichar los aspectos de mayor representatividad.

Esto se debe hacer con aquellos textos extensos que tratan diferentes aspectos dentro de una misma temática y este paso está indisolublemente unido con los dos siguientes.

6. *Reconocer las facetas de su pensamiento filosófico, político, pedagógico y social presentes en el texto que revelan su humanismo.*

7. Jerarquizar las ideas.

Es decir, darle un orden de prioridad según el grado de significatividad que poseen las ideas en el texto y los aportes semánticos que hagan al análisis del mismo.

Esto se puede ver mejor mediante un ejemplo, tomando para ello el ensayo “Nuestra América”. En esta obra Martí analiza los problemas que aquejan a este continente en su época y prevé con su sagacidad política inigualable cuál sería su mayor peligro en el futuro: los Estados Unidos.

Haciendo una **jerarquización de las ideas del ensayo**, en general podría verse así:

- La necesidad de la unidad latinoamericana.
- Confianza en el futuro de América.
- El peligro del imperialismo acechante.
- Igualdad entre las diferentes etnias.
- Importancia de tener una cultura propia.
- Importancia del estudio de la Historia de América

8. Valorar la vigencia de las ideas explícitas en el texto.

Se han creado las condiciones para valorar la vigencia de las mismas implícitas en el texto, es decir, de apreciar la presencia de su pensamiento en la realidad actual, no sólo en Cuba, sino también en América Latina y otros confines del mundo. Cada obra martiana puede ser traída al contexto actual sin que pierda la frescura del mensaje, he ahí su inmortalidad.

9. *Resumir mediante esquemas, mapas conceptuales u otras representaciones gráficas.*

Esta propuesta metodológica se ha concebido en Talleres Martianos desarrolladores en las **temáticas** siguientes:

Nº	TEMA	h/c
1	Introducctorio	2
2	La familia de José Martí	2
3	Génesis de un escritor revolucionario	2
4	Martí poeta	2
5	Concepto martiano de Patria	2
6	Martí y el amor	2
7	La naturaleza en Martí	2
8	El latinoamericanismo y antimperialismo martianos	2
9	La oratoria martiana	2
10	Vigencia del pensamiento martiano	2

Taller 5

Tema: El concepto de patria en José Martí.

“(…) la patria se levanta sobre los hombros unidos de todos sus hijos”

(Martí, En: C.M.III, 1997:121)

Objetivo: Valorar el concepto de Patria en diferentes momentos de la vida y de la obra de José Martí.

Materiales: Libros de texto, tarjetas, Cuadernos Martianos.

Introducción: Técnica de palabras claves.

El coordinador le pide a cada miembro del grupo que sintetice en una sola palabra lo que significa para él el vocablo “patria”, e irá anotando en el pizarrón lo que diga cada uno de ellos y a continuación da a conocer el tema a tratar en este encuentro.

Desarrollo: Aplicación de la técnica La reja.

- Se orienta al grupo que se organice en los tres equipos ya formados y se indican las actividades de análisis, reflexión y valoración que tienen que hacer de la obra martiana asignada, además de la preparación previa que hicieron.

Equipo “Abdala”:

1. Explica el simbolismo presente en los personajes Abdala, Nubia y Espirta.
2. Esta obra tiene carácter autobiográfico. Selecciona frases que justifiquen esta afirmación. Justifica tu selección.
3. ¿Qué importancia le concedes a la obra teniendo en cuenta la fecha en que fue escrita?
4. Lee detenidamente los versos finales del poema dramático “Abdala”:

“Nubia venció! muero feliz:

Poco me importa, pues logré salvarla...

Oh qué dulce es morir, cuando se muere

Luchando audaz por defender la patria”.

- Establece la relación entre los mismos y la siguiente frase martiana tomada de “El avisador cubano”, publicada en New York el 10 de octubre de 1888: “El patriotismo es más bello cuando se muere por él ¿cómo se manifiesta esto en la actualidad?”

Equipo “Epistolario”

1. Explica la relación que Martí establece entre el servicio a la patria y la amistad.

Carta a Máximo Gómez. Guatemala, 1877.

2. ¿Cómo el Apóstol materializa la expresión: “La patria será (...) de quien la sirva con mayor desprendimiento e inteligencia”.

Carta a Máximo Gómez del 20 de octubre de 1884.

3. Extrae de la carta de Martí a Ricardo Rodríguez Otero, del 10 de mayo de 1888, las sentencias que mejor contengan su concepto de Patria.

Comenta una de ellas.

4. Valora la coincidencia del pensamiento filosófico humanista de José Martí en su epistolario y la siguiente expresión tomada de su Cuaderno de Apuntes:

“El patriotismo es (...) la levadura mejor, de todas las virtudes humanas”.

Equipo periódico “Patria”

1. Comenta el carácter autobiográfico de la siguiente expresión de José Martí:

“Patria (...) Es nuestra adoración, no nuestro pedestal”

Día 14 de marzo de 1892.

2. Explica a través de situaciones concretas la vigencia de la frase: “La patria es sagrada, y los que la aman, sin interés ni cansancio, le deben toda la verdad”.

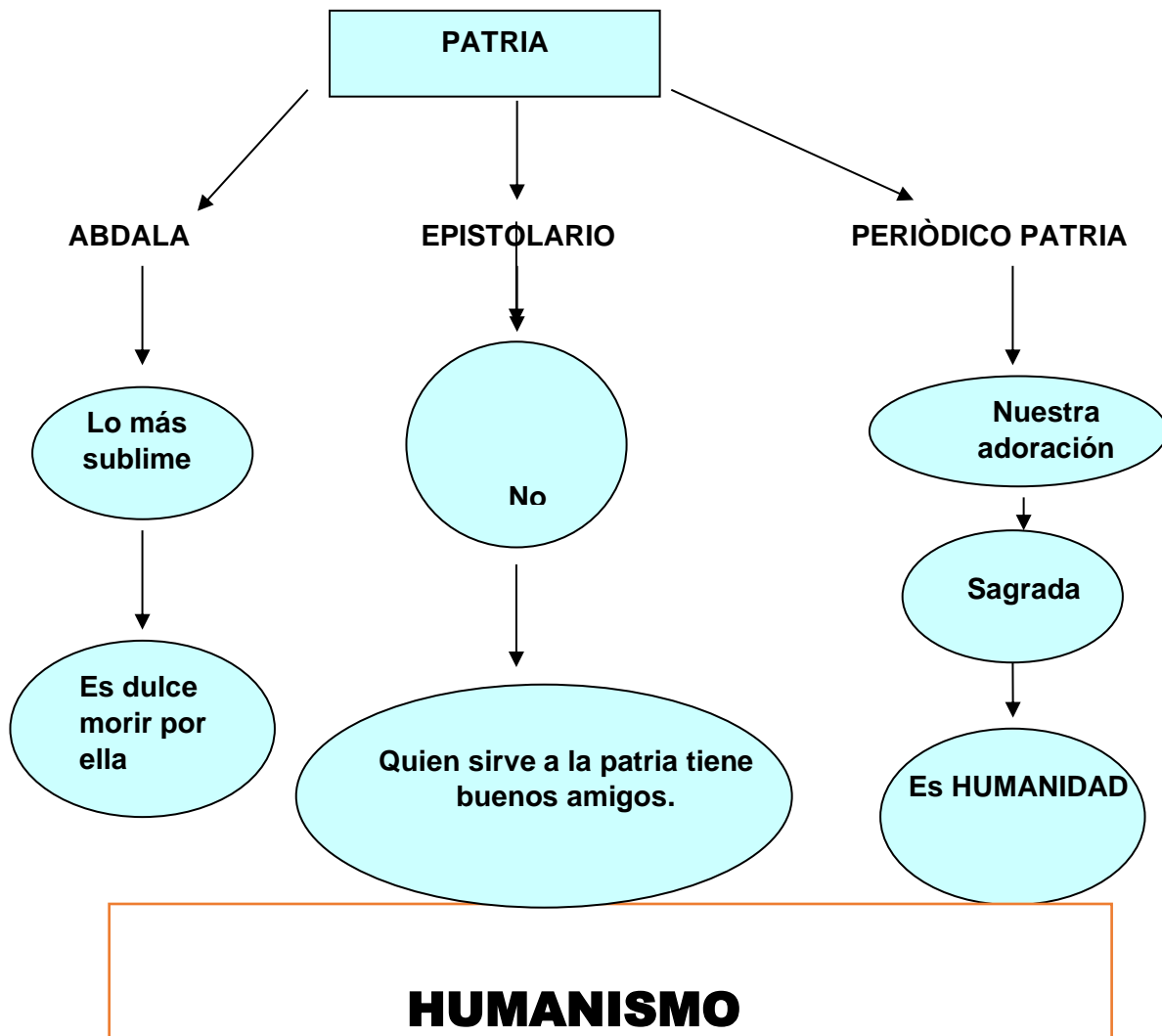
Día 27 de mayo de 1893.

3. ¿Qué razones tuvo el Maestro para decir: “Es de sangre la mar extranjera...”?

Día 26 de enero de 1885.

4. El día 26 de enero de 1895, Martí dio su concepto más universal de patria. Identifícalo en el periódico “Patria” de ese día. Valora el sentido del mismo.

- Después de darle un tiempo prudencial a cada equipo para desarrollar esta parte del trabajo con el concepto martiano de patria, se vuelve a numerar a cada integrante de ellos, del 1 al 5 y se forman cinco equipos. Cada miembro del nuevo equipo intercambia con sus compañeros, haciendo aportes y recibiendo a su vez las intervenciones del resto de los integrantes. Varios participantes en el taller escriben en la pizarra su esquema o mapa conceptual que resume la temática y el grupo elige el que considere sea el más acertado.



Conclusiones

- El estudio de José Martí se expresa como una necesidad para proteger la ética, la educación y la cultura del pueblo cubano como nación independiente.
- Los textos martianos brindan grandes potencialidades para el trabajo de la formación en valores, por la perenne contemporaneidad que poseen y porque contienen una ética revolucionaria de alto contenido humano.
- Para estudiar a Martí, debe hacerse con métodos martianos, a través del taller que facilita la participación protagónica de todos y estimula los niveles de ayuda en el trabajo grupal y la comunicación.

Referencias Bibliográficas

- Martí, J. (s.f). *Bronson Alcott, El platoniano*. En Obras Completas, t. 13. Ciudad de La Habana, Cuba: S/e. S/e.
- Martí, J. (s.f). Fragmentos. Obras Completas, t. 22. Ciudad de La Habana, Cuba: S/e.
- Martí, J. (s.f). Enseñanza objetiva y la biblioteca didáctica mexicana. En *Revista Universal México*: Ed. Política, 1985, t. 2.
- Martí, J. (s.f). *Botes de papel, la América*. New York: noviembre de 1983, Obras Completas, t. 8.
- Martí, J. (ed.1978). Abdala. En: Obras Escogidas. Ciudad de la Habana, Cuba: Ed. Política.
- Martí, J. (ed. 1997). *Carta a Manuel Mercado*. En: Cuaderno Martiano III. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Martí, J. (ed. 1997). *Nuestra América*. En: Vitier, C.(1997). *Cuaderno Martiano III*. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1997.
- Vitier, C. (1995). *Guía para los maestros de las Aulas Martianas*. Ciudad de La Habana, Cuba: Centro de Estudios Martianos
- Mañalich, R. (2005). *Didáctica de las humanidades* .Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación
- Revista Correo de la UNESCO. Abril de 1996.