

DIAGNÓSTICO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA DESDE LA CREACIÓN COREOGRÁFICA EN ESTUDIANTES DE DANZA

DIAGNOSIS OF KINESTHETIC INTELLIGENCE FROM CHOREOGRAPHIC CREATION IN DANCE STUDENTS

Autoras: Gretel Aguilar Elias¹ y Maribel Mola Cantero²

¹ Lic. Psicopedagogía. Universidad de Granma. gretelaquielias@nauta.com.
gretelaquilarelias@gmail.com <https://orcid.org/0000-0002-3002-2142>

² Dr. C. Profesor Titular. Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel Fajardo".
La Habana. Cuba maribelmola12@gmail.com <https://orcid.org/0000-0003-0658-8063>

Resumen

El conocimiento de la Inteligencia Kinestésica permite comprender la representación mental, la experimentación, y la toma de conciencia de los segmentos corporales que la constituyen. Sin embargo, no debe reducirse exclusivamente a lo motriz, porque existen otros elementos que se relacionan como los sentimientos y las emociones. El presente trabajo tuvo como objetivo: caracterizar la inteligencia kinestésica de una muestra de ocho estudiantes de danza de nivel elemental de la escuela de arte "Manuel Muñoz Cedeño" del municipio de Bayamo. Para la investigación se aplicaron métodos del nivel empírico, como la observación estructurada, cuestionarios y algunas técnicas de entrevistas grupales. Un enfoque cualitativo y sus resultados concluyeron con la sistematización de la inteligencia kinestésica y una caracterización que demostró la necesidad rediseñar algunos instrumentos para la evaluación de la inteligencia kinestésica que permita determinar las limitaciones en las áreas de expresión corporal y creatividad de los estudiantes de danza del nivel elemental en la de arte "Manuel Muñoz Cedeño" del municipio de Bayamo de la provincia de Granma.

Palabras clave: Diagnóstico, Inteligencia Kinestésica, Creación Coreográfica

Abstract

The knowledge of the Kinesthetic Intelligence allows to understand the mental representation, the experimentation, and the taking of conscience of the corporal segments that constitute it. However, it should not be reduced exclusively to the motor, because there are other elements that are related such as feelings and emotions. The objective of this work was: to characterize the kinesthetic intelligence of a sample of eight elementary-level dance students from the "Manuel Muñoz Cedeño" art school in the municipality of Bayamo. For the investigation, methods of the empirical level were applied, such as structured observation, questionnaires and some group interview techniques. A qualitative approach and its results concluded with the systematization of kinesthetic intelligence and a characterization that demonstrated the need to redesign some instruments for the evaluation of kinesthetic intelligence that allow determining the limitations in the areas of corporal expression and creativity of the dance students of the elementary level in the art "Manuel Muñoz Cedeño" of the municipality of Bayamo in the province of Granma.

Keywords: Diagnosis, Kinesthetic Intelligence, Choreographic Creation

Métodos, materiales y resultados

La educación de la inteligencia es uno de los problemas de mayor importancia y actualidad de la pedagogía contemporánea. Sin embargo, existe una gran diversidad de enfoques sobre cómo proceder en la práctica educativa para lograr un óptimo desarrollo intelectual en los educandos, lo cual es debido entre otros factores a las impresiones que hay acerca del concepto de inteligencia y las correspondientes metodologías para formarla y desarrollarla.

La inteligencia kinestésica (o cenestésica) es la capacidad de controlar el cuerpo físico durante una acción. El dominio corporal se produce como consecuencia de la información que, por efecto del movimiento y de la experiencia, se convierte en aprendizaje.

La inteligencia kinestésica se caracteriza por la coordinación del equilibrio, velocidad, la fuerza y la destreza del individuo para realizar cualquier acción o actividad.

Para Segarra (2015), la inteligencia kinestésica permite el conocimiento, experimentación, representación mental y toma de conciencia de su corporeidad global y de los segmentos que la constituyen. Ésta no debe reducirse exclusivamente a lo motriz, puesto que los aspectos como la sensación, la comunicación, el lenguaje o la integración, inciden en el proceso de desarrollo del individuo.

Por lo que se puede definir la inteligencia kinestésica como la expresión corporal y la percepción de medidas y volúmenes, así como permite el aprendizaje y automatización de habilidades. Por lo tanto, la inteligencia corporal se corresponde con el control de los movimientos del cuerpo, la coordinación de estos y el manejo de objetos mediante las manos e instrumentos de trabajo. Se incluye tanto la motricidad fina como gruesa. La capacidad corporal cinestésica se localiza cerebralmente en el cerebelo, los ganglios basales y la corteza motora mayoritariamente.

En el presente trabajo se ofrece un análisis crítico desde una investigación cualitativa fundamentada en el enfoque histórico-cultural, para lo cual se analizan teorías, concepciones y principios. En consecuencia se establece una definición y caracterización de la inteligencia kinestésica determinante en los educandos que se forman en la escuela de arte de Bayamo.

Para la formación del estudiante de la danza se revisaron los programas de la disciplina con el propósito de describir las prácticas pedagógicas que se utilizan para diagnosticar la inteligencia kinestésica, indagando en las experiencias y resultados de los proyectos de formación artística.

La base de la asignatura de Creación Coreográfica, es la expresión corporal que es un medio para manifestar o corporizar la música, donde se reflejan sus detalles rítmicos y melódicos, pulso, acento,

melodía, carácter, aire, dinámica, silencios, fraseo, cualidades del sonido, armonía, entre otros. El trabajo rítmico corporal, debe partir de los movimientos fisiológicos del cuerpo: caminar, correr, el latir del corazón, la respiración, etc.

Son los bailarines los que poseen la habilidad de comunicarse a través de la creación del movimiento. Por lo que el desarrollo de la capacidad corporal kinestésica presenta múltiples beneficios para las personas. Pero ¿cómo desarrollar la inteligencia kinestésica? ¿Cómo evaluar la inteligencia kinestésica?

Durante las prácticas en las clases de Creación Coreográfica se pudo observar que existe insuficientes estrategias de intervención para el desarrollo de la inteligencia kinestésica. Los estudiantes manifestaban limitaciones en el uso del cuerpo para la expresión de emociones y sentimientos.

Las apreciaciones antes expuestas fundamentan un problema a resolver para el cual se determinó como objetivo: diagnosticar la inteligencia kinestésica en los estudiantes de danza de la escuela de arte “Enrique Muñoz Cedeño” del municipio de Bayamo.

La investigación se caracterizó por un enfoque cualitativo, al tratarse de los modos de actuación revelados por los participantes (docentes y estudiantes), mediante el empleo de varios métodos como: la observación, el análisis de documentos y las encuestas que sirvieron para identificar las insuficiencias en las clases de Creación coreográfica.

La inteligencia kinestésica hace referencia al conjunto de habilidades cognitivas que facilitan la conexión y coordinación de la mente con el cuerpo, permitiendo control y precisión sobre este. Es la capacidad que se relaciona con el uso del propio cuerpo para la acción, para la consecución de objetivos, así como para la manipulación y transformación de elementos.

La inteligencia corporal kinestésica es la encargada de la gestión de la fuerza, coordinación, equilibrio, velocidad, flexibilidad, etc. Asimismo, de ella depende la expresión corporal y la percepción de medidas y volúmenes, así como permite el aprendizaje y automatización de habilidades. Por lo tanto, la inteligencia corporal se corresponde con el control de los movimientos del cuerpo, la coordinación de estos y el manejo de objetos mediante las manos e instrumentos de trabajo. Se incluye tanto la motricidad fina como gruesa. La capacidad corporal kinestésica se localiza cerebralmente en el cerebelo, los ganglios basales y la corteza motora mayoritariamente.

Por su parte, Gutiérrez y Urueta (2018) refieren que la inteligencia kinestésica es fundamental y debe ser desarrollada en el estudiante porque es la capacidad para orientar, manejar y dirigir el cuerpo

con distintos objetivos, para resolver problemas o elaborar productos usando partes del cuerpo o todo el cuerpo.

La inteligencia kinestésica se expresa en la habilidad y capacidad para utilizar todo el cuerpo o parte de él de formar armónica y coordinada. Se considera que es la habilidad que tiene el sujeto de expresar mediante el cuerpo las emociones y sentimientos. Así como las expresiones mediante la capacidad de ritmo, equilibrio, flexibilidad (Closas, Estigarriba, De Castro, Rohde, G. y Dusicka, 2017).

Características de la inteligencia kinestésica

Las principales características de las personas con un gran desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica son las siguientes:

Suelen explorar el entorno y el medio a través del sentido del tacto y los movimientos. Tendencia a hacer uso del cuerpo para la expresión de emociones y sentimientos. Control del lenguaje no corporal. Aprendizaje fácil y rápido de nuevas destrezas de tipo físico. Sentido del ritmo y de la coordinación. Sobre todo para la coordinación mano-ojo. Destreza en la motricidad tanto fina como gruesa (Cruz, Fernández & Cordon, 2017).

Aprenden más fácilmente mediante la participación, la interacción y la experiencia directa. Así como prefieren las experiencias concretas de aprendizaje a las abstractas. Tienen sensibilidad hacia los espacios físicos y el medio. Interés por probar nuevas actividades de tipo físico que no ha realizado anteriormente. Personas inquieta físicamente. Atracción por el deporte, la danza y actividades manuales como pintura, costura, etc. Hacen uso del movimiento para la obtención de información acerca de ellas mismas y su entorno. Elevada conciencia corporal a nivel interno y cuidado del cuerpo mediante hábitos saludables. Capacidad para el manejo y manipulación de diversos instrumentos y objetos. Seguridad, precisión y agilidad en sus movimientos.

La inteligencia kinestésica tiene características observables en los sujetos como es el control de movimiento donde el equilibrio, la velocidad, la coordinación y la flexibilidad tienen un alto nivel de desarrollo.

Para el conocimiento de la inteligencia kinestésica de un sujeto es preciso realizar un diagnóstico profundo con el empleo de métodos, técnicas e instrumentos adecuados que sirvan para recopilar la información necesaria. Se le llama diagnóstico al sistema de procedimientos habituales de investigación destinados a determinar el nivel real alcanzado por el niño en su desarrollo.

Se realizó un estudio exploratorio donde se analizó cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno, al explicar los diferentes instrumentos para la caracterización y lograr un mejor desempeño del proceso creativo en las clases de danza.

La investigación fue desarrollada en el tercer año del nivel medio con una población de ocho estudiantes que sirvieron para la muestra con una composición de cinco hembras y tres varones. Además se seleccionaron de a tres profesores de manera intencional, por ser los que imparten la asignatura Creación coreográfica.

Para el procedimiento del diagnóstico se consideró la propuesta de Segarra (2015) con los siguientes pasos:

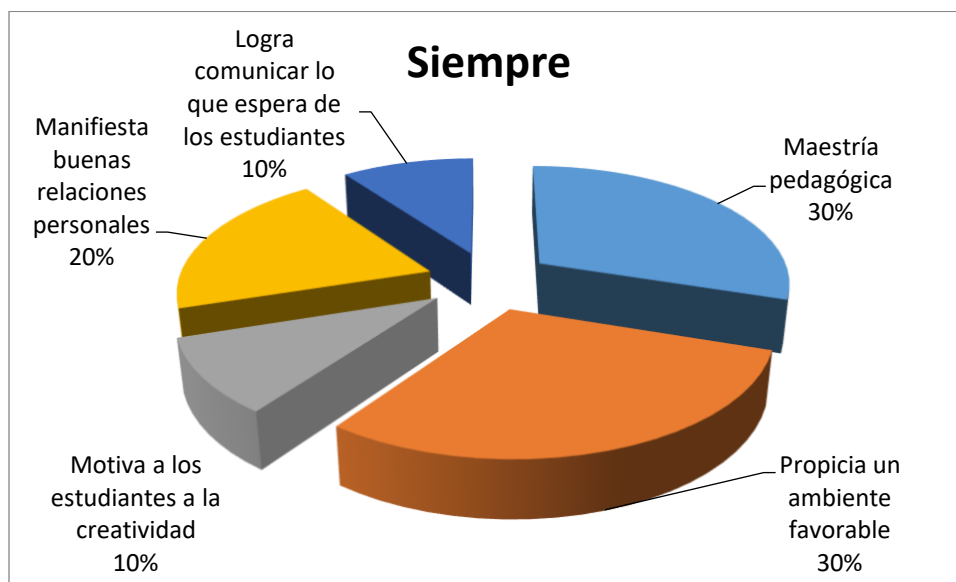
- Revisión crítica de la documentación de los docentes (programas, plan de clases).
- Aplicación de los instrumentos, guía de observación a clases, entrevistas a los estudiantes.
- Tabulación de resultados obtenidos en los instrumentos aplicados.
- Análisis de los resultados obtenidos.

En la revisión del programa de la asignatura, se comprobó que existe una correcta estructura metodológica, donde se plantean los objetivos, sistema de conocimientos, habilidades y sistema de evaluación. Los planes de clases se corresponden con la lógica del programa de la disciplina y asignatura.

De las observaciones a los docentes se comprobó la alta maestría pedagógica y la disposición para desarrollar actividades creativas y relevantes; sin embargo a pesar de exhibir un alto trabajo técnico y coreográfico, los estudiantes presentaban limitaciones en el momento que debían expresar sentimientos y emociones a través de un eje temático: ejemplo “en el paseo a la playa, recrear el movimiento de las olas cerca de la arena”. Era evidente que en algunas ocasiones era insuficiente la comunicación para que el estudiante expresara lo que se esperaba de ellos.

También se constató que los tres profesores siempre motivaban sus actividades con propuestas novedosas y mantenía en todas las clases excelentes relaciones personales con sus estudiantes. Solamente se comprobó que la comunicación es determinante para que el estudiante aprenda y exprese lo que verdaderamente se espera de ellos (Gráfico 1)

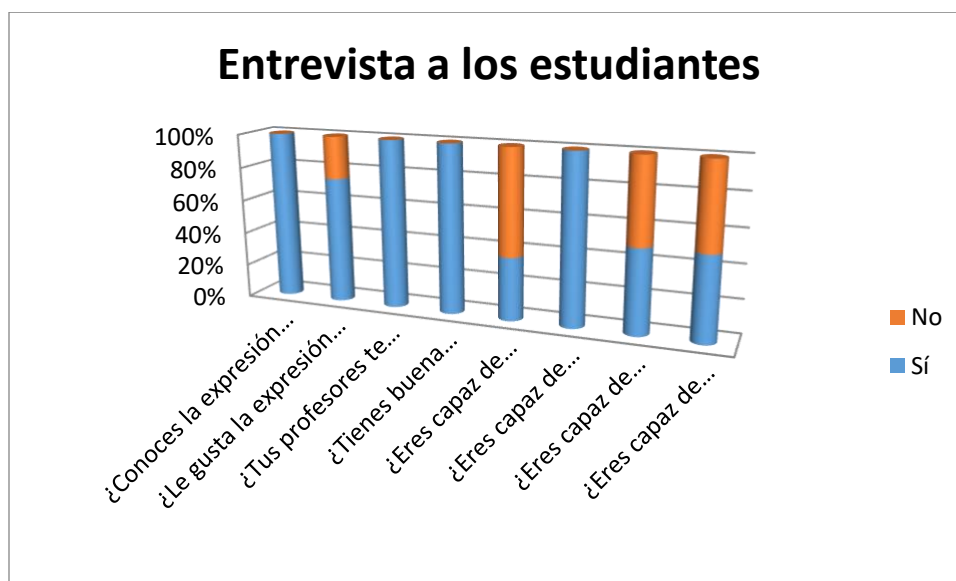
Gráfico 1



En la observación a los profesores, se comprobó que la comunicación y la motivación fueron los indicadores de menor presencia en las clases observadas.

En el estudio se aplicó una entrevista a los estudiantes para comprobar sus opiniones acerca de la expresión corporal. El 100% manifestaron tener conocimientos y gustarle las clases de expresión corporal, reconocieron que sus profesores los motivaban para mejorar la creatividad en sus movimientos.

Gráfico 2



Otro instrumento que se aplicó a los estudiantes fue una guía de **observación no participante** con el propósito de conocer el nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica. Esta guía contó con cinco indicadores y tres ítems relacionados con la asignatura de Creación Coreográfica (ver tabla 1). Los indicadores se evaluaron por niveles ejecución en los rangos de Alto (A), Medio (M) Bajo (B)

Tabla 1- Resultados de la observación no participante

No	Resultados de la asignatura Creación Coreográfica			
	Indicadores	(A)	(M)	(B)
1	Combina varios movimientos en el espacio	100%		
2	Combina frase verbales con el ritmo	90%	10%	
3	Expresión corporal de sentimientos y emociones	5%	20%	75%
4	Creatividad	20%	30%	50%

Discusión de resultados

La integración de saberes como elemento aglutinador, que potencie el perfeccionamiento de los procesos para aprender a aprender con el cuerpo y para el cuerpo, es una de las principales vías en la consolidación del cuerpo pensante Chacón (2017).

Los resultados obtenidos evidencian un nivel bajo en la expresión corporal de sentimientos y emociones. En ese sentido el estudiante no demuestra una amplia expresión corporal de la tristeza, depresión o euforia. Además de los ocho seleccionados solamente dos, una hembra y un varón demostraron una alta creatividad.

Otros estudios relacionados con el tema Cruz, Fernández & Córdón (2017) llegaron a proponer una Ruta de aprendizaje para el desarrollo integral del estudiante a través de sus cuatro competencias: corporeidad, saludable, socio motriz y socioemocional” que busca desarrollar competencias cognitivas, emocionales, motrices y espirituales, que le ayuden a enfrentar los desafíos que la vida le propone y mejorar la inteligencia kinestésica.

Conclusiones

La sistematización de los presupuestos teóricos y metodológicos para potenciar la inteligencia kinestésica en estudiantes de danza permitió comprender la necesidad de perfeccionar instrumentos para el diagnóstico y evaluación de la expresión corporal en las asignaturas de creación coreográfica.

La caracterización a estudiantes de danza de la escuela de arte “Manuel Cedeño” demostró que se deben rediseñar algunos instrumentos para la evaluación de la inteligencia kinestésica que permita determinar las limitaciones en las áreas de expresión corporal y creatividad.

Referencias bibliográficas

- Chacón, L. (2017). El bailarín desde el cuerpo pensante. *Revista Jiribilla*. lajiribilla@cubarte.cult.cu . Recuperado de: <http://www.lajiribilla.cu/articulo/el-bailarin-desde-el-cuerpo-pensante>
- Coutiño, A. (2015). *Nuestras inteligencias múltiples. Aprender a aprender*. Universidad Veracruzana'. Recuperado de: <http://www.uv.mx/coatza/cadi/files/2013/10/InteligenciasMultiples.pdf>
- Closas, H., Estigarriba, L., De Castro, I., Rohde, G. y Dusicka, A. (2017). Caracterización de las inteligencias múltiples en una muestra de estudiantes universitarios. Comunicaciones en *Estadística*, 10(2), pp. 345-358. DOI: <http://dx.doi.org/10.15332/s2027-3355.2017.0002.088>
- Cruz, P. M., Fernández, V. L., & Cordon, A. E. (2017). Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Enseñanza & Teaching: *Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 35 (2), 55-75.
- De la Cruz, A. y Cruzata, A. (2017). Inteligencia emocional y kinestésica en la educación física de la educación primaria. *Revista INIE*. Volumen 17, No. 2, 1-20. ISSN 1409-4703 DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v17i2.28681>
- Gutiérrez, O., Urueta, A. (2018). La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal. Universidad de la Costa, Departamento de posgrados, Maestría en Educación, Convenio Departamento del Magdalena, Barranquilla – Atlántico.
- Segarra, E. (2015). La inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la unidad educativa “Huachi Grande de la Ciudad de Ambato”. Tesis de grado en opción del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.