

LOS HÁBITOS DE LECTURA DE LOS FUTUROS PROFESORES DE ESPAÑOL-LITERATURA METHODOLOGICAL STRATEGY FOR THE ANALYSIS OF THE DISCOURSE IN PROFESSORS' INITIAL FORMATION OF LANGUAGE AND LITERATURE

Autores: M.Sc. Mariela González Pérez yoahoglez@infomed.sld.cu

Orcid: <http://orcid.org/0000-0003-4631-3611>

M.Sc. Odalys Suárez Perdomo, odalys@unah.edu.cu

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0525-6614>

Dr. C. Mario Hernández Pérez, marioh@unah.edu.cu

Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-1717-4504>

Institución: Universidad Agraria de La Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

El decrecimiento del interés hacia la lectura; el escaso desarrollo de las habilidades para leer textos de diversos tipos que muestran los estudiantes que ingresan a la carrera de Licenciatura en Educación, en la especialidad de Español-Literatura, en el curso regular diurno, de la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad Agraria de La Habana se ha hecho evidente durante varios cursos y ha generado la planificación de acciones en la estrategia educativa de la carrera que contribuyan a la formación y desarrollo de los hábitos de lectura. El objetivo del presente trabajo es diagnosticar los hábitos de lectura de los estudiantes que ingresan a la carrera en el curso 2022. Para esto se diseñaron y aplicaron una encuesta y una prueba pedagógica que permiten determinar las deficiencias y potencialidades de los estudiantes que permitan la planificación de las acciones de la estrategia del año. Los resultados obtenidos permiten comprobar que los estudiantes no tienen desarrollados hábitos de lectura ni las habilidades que los convierten en lectores competentes, así como que no han recibido durante su vida una influencia estable y sistemática de la familia y la escuela como mediadores de la lectura.

Palabras clave: hábitos de lectura, diagnóstico, formación inicial, profesores de Español-Literatura.

Abstract

The decrease in interest in reading; the poor development of the skills to read texts of various types shown by students entering the Bachelor of Education career, in the specialty of Spanish-Literature,

in the regular daytime course, of the Faculty of Pedagogical Sciences of the Agrarian University of Havana has become evident during several courses and has generated the planning of actions in the educational strategy of the career that contribute to the formation and development of reading habits. The objective of the present work is to diagnose the reading habits of the students who enter the career in the 2022 course. For this, a survey and a pedagogical test were designed and applied that allow determining the deficiencies and potentialities of the students that allow the planning of the actions of the strategy of the year. The results obtained allow us to verify that the students do not have developed reading habits or the skills that make them competent readers, as well as that they have not received during their lives a stable and systematic influence of the family and the school as mediators of reading.

Keywords: reading habits, diagnosis, initial training, Spanish-Literature teachers

Introducción

La lectura, nadie lo duda, no es solo un pasatiempo; sino uno de los más estimulantes y enriquecedores quehaceres del espíritu, es una actividad irremplazable para la formación intelectual, ética y estética del ser humano; por lo cual debe inculcarse desde la infancia y formar parte de las actividades que se realicen en la familia, en la comunidad y en las instituciones educativas.

La lectura, no se enseña, ni se impone, más bien se contagia para que sea goce del descubrimiento, alegría, bálsamo para el espíritu, encuentro fascinante con la palabra, ideas, aspiraciones, creencias, valores, sustento de la imaginación y la memoria, que cada acto de lectura sea invitación a la reflexión y al conocimiento del otro, de los otros y de uno mismo (Montaño, 2006).

No obstante, hoy día, la lectura es un tema que preocupa cada día más, tanto a nivel internacional, como en el contexto cubano. Los bajos índices de consumo, los resultados en la comprensión lectora de los estudiantes y el reto que supone el nuevo contexto digital han provocado todo un debate en torno a la lectura y su promoción entre los profesionales relacionados con el tema. Se habla del poco interés que los estudiantes muestran hacia la lectura; el escaso desarrollo de sus habilidades para leer textos de diversos tipos; el desconocimiento de lo que se significa, en realidad, leer y su insustituible aporte al crecimiento del ser humano (Luch, y Sánchez-García, 2017; Cassany, 2006; Montaño y Abello, 2010; Rodríguez, López y Gayoso, 2010).

Mucho más preocupante es esa situación en las carreras de Licenciatura en Educación, en la especialidad de Español-Literatura, puesto que los profesores en general, y los de lengua y literatura, en particular, constituyen los mediadores por excelencia entre los estudiantes y la lectura, las familias y los libros; dado que se preparan para brindar su bagaje de conocimientos, emociones,

vivencias y actitudes a otros para que puedan crecer como lectores. Su función principal consistiría en proponer, compartir, dialogar, facilitar, enseñar, iniciar en la lectura; pero también en acompañar, mediar, contagiar.

Pero, para poder contagiar el placer de la lectura, el profesor debe leer, debe dar el ejemplo, al decir de Machado (2001): “Si no leen, si no viven con los libros en una relación buena, y no consiguen transmitir la pasión por los libros, no contagian, no transmiten el virus, porque no son portadores” (p.61).

Hasta hace algunos años, la mayoría de los estudiantes que ingresaban a la especialidad de Español-Literatura, en la Facultad de Ciencias Pedagógica, de la Universidad Agraria de La Habana (UNAH) “Fructuoso Rodríguez Pérez” eran ávidos lectores, y el interés y placer hacia la lectura constituía uno de los motivos para la selección de dicha especialidad. Actualmente, la experiencia profesional por más de veinte años en la formación inicial y permanente de los estudiantes de dicha especialidad, ha permitido comprobar que ha decrecido en su mayoría el número de lectores que la matriculan; por lo que se impone, desde la estrategia educativa de la carrera la planificación y realización de acciones que propicien la formación de los hábitos de lectura, desde la integración de los procesos sustantivos: la formación, la investigación y la extensión universitaria, lo cual debe estar precedido por el diagnóstico de la situación de la lectura de los estudiantes que ingresan en el primer año.

De acuerdo con lo anterior, se propone como objetivo de esta investigación: Diagnosticar los hábitos de lectura de los estudiantes que ingresan a la carrera de Español-Literatura de la Facultad de Ciencias Pedagógica, de la UNAH “Fructuoso Rodríguez Pérez”.

Desarrollo

En el modelo del profesional de la carrera Licenciatura en Educación, en la especialidad de Español – Literatura, plantea que el profesor egresado de esta especialidad debe ser un buen lector, sensible y reflexivo de todo tipo de textos y, en particular, de los literarios y debe demostrar el desarrollo de sus habilidades y necesidades de lectura y su promoción, en particular, de los textos literarios en los contextos donde interactúe (Ministerio de Educación Superior, 2016).

Por ende, es objetivo en la carrera formar los hábitos de lectura, y en particular de los textos literarios, de los estudiantes; así como, desarrollar su modo de actuación profesional pedagógico, para que puedan solucionar este problema en el eslabón de base que es el proceso pedagógico que transcurre en las instituciones educativas de la enseñanza secundaria y preuniversitaria, de adultos y

técnica-profesional, con el propósito de promover el desarrollo integral de la personalidad de sus estudiantes.

“Se entiende por hábitos las acciones componentes de las actividades que presentan un alto grado de automatización y se realizan con una participación relativamente baja de la conciencia” (Barreras y Castillo, 1997, p.72).

De acuerdo con la definición anterior, un hábito es un modo de actuación relativamente estable, cotidiano en la persona que perdura en el tiempo. La formación y desarrollo de un hábito y, mucho más del hábito lector, ocurre en el ejercicio de la actividad de la propia lectura, y no es una tarea fácil; pues depende de un número de factores entre los cuales se halla la propia naturaleza del hábito, las condiciones en que se desarrolla y las características de los estudiantes. Se forma a lo largo de la vida del ser humano, especialmente a partir de la influencia de la enseñanza y la educación de la familia, la escuela y de la comunidad.

El ser humano no nace lector, se hace lector a través de su vida social. La formación de un lector depende de la política estatal, la familia, las editoriales, los medios de comunicación masiva, las bibliotecas y las escuelas. De las oportunidades que estos factores ofrezcan para el proceso de interacción con los libros a través de la lectura, según el contexto en que se desarrolle.

En Cuba, como parte de la política estatal, se han desplegado una serie de acciones que permiten el acceso al libro y la literatura: un aumento creciente de la producción editorial; las realizaciones anuales de las Ferias del Libro, extendidas a todas las provincias del país; la creación de la Campaña por la Lectura, como opciones sanas y de entretenimiento. Asimismo, en el contexto educativo cubano, se les da cumplimiento a las acciones del Programa Nacional por la Lectura. Cada escuela cuenta con una biblioteca conformada por libros especializados de las distintas materias que se abordan en los currículos escolares y de otras que propician el placer, el cultivo del espíritu, el esparcimiento, el conocimiento del mundo y las actuaciones de los hombres de épocas lejanas y actuales.

Igualmente, la influencia familiar es importante, cuando aún el niño no ha aprendido a leer, su familia lo acerca a los libros, le compra libros, le lee historias. Posteriormente, por la vía institucional educativa, adquiere el código escrito y recibe contenidos relacionados con la lectura y comprensión de diferentes tipos de textos mientras transita por los diferentes niveles educativos.

Sin embargo, es posible que los factores anteriores se conjuguen, y no se logre adquirir el hábito de la lectura; porque no se contribuido a despertar el interés personal hacia la lectura. Nadie que no sienta interés por la lectura logrará adquirir el hábito.

El profesor que lee, que ofrece y recomienda lecturas, que la saborea, que entusiasma de manera cotidiana a lo largo de las semanas, de los meses y de los años contribuye a hacer de la lectura un hecho cotidiano y es capaz de contagiar ese interés. Se convierte así en un mediador eficaz, en un cómplice de la lectura, en un modelo de lectura y en un promotor de lecturas.

En el proceso de formación de los hábitos de lectura, en cualquiera de los niveles educativos se precisa del conocimiento de los estudiantes, valoraciones, actitudes, aptitudes relacionadas con la lectura, con el fin de orientar y planificar de forma científica y diferenciada su desarrollo, a partir de la aplicación de diferentes instrumentos que permitan la recopilación de esta información.

El diagnóstico de acuerdo con Zilberstein y Silvestre (2004) es: “Un proceso con carácter instrumental, que permite recopilar información para la evaluación - intervención, en función de transformar o modificar algo, desde un estadio inicial hacia uno potencial, lo que permite una atención diferenciada” (p.267).

De esta definición, se infiere que el diagnóstico de los hábitos de lectura no es un resultado. Es un proceso que se realiza no solo para obtener la información sobre la situación de la lectura, identificar las dificultades y las potencialidades de los estudiantes que ingresan a la carrera; sino para utilizar esa información en función de diseñar la estrategia educativa de la carrera y del año, dando respuesta a las necesidades básicas halladas.

El diagnóstico pedagógico tiene tres funciones específicas: la búsqueda, exploración e identificación de las deficiencias, potencialidades y posibles causas, la reguladora-orientadora y la interventiva, preventiva y potenciadora. La primera función está relacionada con la evaluación y descripción del objeto de estudio; la segunda, con la posibilidad de realizar cambios y modificaciones, sobre la base del establecimiento de un sistema de decisiones, a partir de las estimaciones y el conocimiento de la realidad; y la tercera, con la posibilidad de elaborar estrategias colectivas e individuales en dependencia del perfil singular de sus potencialidades, capacidades y deficiencias observadas.

El cumplimiento de estas funciones, y la estrecha relación entre ellas, constituye un requisito indispensable para que el diagnóstico pedagógico tenga el éxito requerido. Para diagnosticar los hábitos de lectura de los 28 estudiantes que ingresan a la carrera de Español-Literatura de la Facultad de Ciencias Pedagógica, de la UNAH “Fructuoso Rodríguez Pérez” en el curso 2022, se diseñaron y aplicaron dos instrumentos: la encuesta (**anexo 1**) con el objetivo de conocer los criterios de los estudiantes sobre la lectura y sus modos de actuación y una prueba pedagógica (**anexo 2**) para comprobar el desarrollo de sus habilidades de lectura, creados por los autores.

En los instrumentos aplicados, se midieron los siguientes indicadores:

1. Interés hacia la lectura
2. Autoevaluación de su situación de lectura
3. Actitud del profesor de literatura del preuniversitario en la formación de los hábitos de lectura
4. Actitud de la familia en la formación de los hábitos de lectura
5. Desarrollo de las habilidades de lectura

La encuesta aplicada permitió comprobar que la afición por la lectura no constituye motivo de selección de la carrera para ninguno de los estudiantes y no la practican lo suficientemente; puesto que, solamente a 5 estudiantes les gusta leer mucho, a 12 estudiantes les gusta leer poco, 7 estudiantes señalan que muy poco y 4 estudiantes expresan que no les gusta nada.

Para la mayoría de los estudiantes, leer es oralizar la letra callada, y no comprender lo que se lee; puesto que no existe correspondencia entre la autoevaluación que se dan en la lectura y en la comprensión. La autocalificación de excelente lector se la dan 8 estudiantes; pero ninguno de estos autocalifica su comprensión como excelente. Como buen lector aparecen 15 estudiantes y de bien solo autocalifican su comprensión 13 estudiantes; solo 5 estudiantes autocalifican su lectura como regular y ninguno se considera un mal lector; sin embargo 8 estudiantes califican su comprensión de regular y 7 de mal.

Los 28 estudiantes encuestados exponen que leen por obligación; pero 7 estudiantes también señalan que lo hacen por placer. Ninguno de los estudiantes alega sentirse presionado u obligado a leer por sus padres; no obstante, todos señalan sentirse obligados por los profesores y bibliotecarios. De los 7 estudiantes que declaran leer por placer, solamente 4 pueden precisar el tema y ninguno se refiere al género de su preferencia; hay 2 estudiantes que señalan los temas de aventuras, uno la ciencia ficción y otra los temas románticos.

Los 28 estudiantes aprecian la lectura como fuente de conocimientos e imprescindible para realizar las tareas escolares; solamente 7 estudiantes la consideran como entretenimiento. Llama la atención que ningún estudiante marca la opción de imaginar, soñar, vivir otras historias ni la de formarse como mejor ser humano; o sea, no ven a la lectura como cultivo de la imaginación y de su formación moral, solo del intelecto.

Doce de los estudiantes expresan que no se han leído ningún libro completo; 6 estudiantes han leído 1 solo libro; 3 estudiantes señalan que han leído hasta 5 libros y 7 estudiantes alegan haber leído entre 5 y 10. Sin embargo, se constata que los libros leídos más gustados pertenecen en su mayoría a la literatura infantil, entre los títulos más señalados están: *Había una vez*, selección de cuentos infantiles realizada por Herminio Almendros (6 veces marcado); *La Edad de Oro*, de José Martí (9

veces marcada); *El cochero azul*, de Dora Alonso (3 veces marcado). Una estudiante señala haber leído la saga de Harry Potter, de J. K. Rowling y 2 estudiantes *Papá Goriot*, de Honoré de Balzac.

Del total de los estudiantes encuestados, a 24 les gusta más leer en prosa; y 20 estudiantes prefieren en formato digital; mientras a 18 estudiantes les gusta más leer en silencio; y a cuatro estudiantes, les gusta leer en colectivo.

Veintidós estudiantes alegan haber leído fragmentos de “algunas” de las obras literarias objeto de estudio en la clase de Español-Literatura del preuniversitario, 6 plantea que leyeron algunas y 2 estudiantes expresan que no leyeron ninguna. Los títulos más señalados por los estudiantes pertenecen, en su mayoría, al programa de duodécimo grado, el que más reciente cursaron: *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier (10 veces marcado), *Diles que no me maten*, de Juan Rulfo (9 veces marcado); *El otro yo*, de Mario Benedetti (7 veces marcado); *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare (6 veces marcado); *Papá Goriot*, de Honoré de Balzac (5 veces marcado); *Ilíada*, de Homero (3 veces marcada).

Las acciones más señaladas para saber de su argumento y responder las preguntas relacionadas con su lectura de la obra por aquellos que no la leyeron están: en primer lugar, pedirle a otro que le cuente la obra, 11 estudiantes; 7 estudiantes señalaron que leían el resumen de las obras en INTERNET; mientras 5 estudiantes alegaron responder las tareas por otras personas y no responder las preguntas respectivamente.

A pesar de que 22 de los estudiantes encuestados califican a los profesores de Español-Literatura que ha tenido en el preuniversitario como buenos lectores, solo 4 estudiantes exponen que les han contagiado el gusto por la lectura, 24 estudiantes consideran que le han impuesto la lectura. Doce estudiantes enuncian que los han preparado suficientemente para ser un lector competente e independiente; y ningún estudiante expresa que sus profesores le han comentado y aconsejado la lectura de otros textos que no son los de la asignatura?

Solo un estudiante de los encuestados prefiere leer la obra literaria original, los otros 27 estudiantes prefieren ver la versión cinematográfica o televisiva de la obra que la lectura de la obra literaria.

Dos estudiantes alegan que después de leer la obra literaria, han buscado y visualizado su versión cinematográfica o televisiva y un estudiante dice expresa que después de ver la versión cinematográfica o televisiva de una obra literaria, se ha leído la obra; los 25 estudiantes restantes no han experimentado ninguna de las situaciones anteriores.

Solo tres estudiantes prefieren leer los subtítulos de las películas o series en otros idiomas, 25 estudiantes las prefieren dobladas al español; o sea, no les gusta leer. Las principales razones que

alegan son: a 12 estudiantes no les da tiempo a leer el subtítulo, 8 estudiantes dicen que si leen no se concentran en la trama y 3 estudiantes expresan que oír es más fácil que leer.

El nivel de escolaridad de los padres de los estudiantes es aceptable: 18 son graduados de la educación superior, 16 son técnicos medios, 13 son graduados de 12mo grado y 9 solamente alcanzaron el noveno grado. Siete de los estudiantes tienen a ambos padres graduados de nivel superior; y solo tres de ellos, señalan a ambos como lectores habituales, 2 de ellos señalan a la mamá, uno de ellos al papá y otro estudiante señala al papá y a él mismo como lectores habituales. Nueve estudiantes alegan que en su casa nadie lee, tres señalan a los abuelos, cinco estudiantes señalan a sus hermanos y cinco dicen que solo ellos son los que leen; aunque en 22 de los hogares hay presencia de más de 10 libros.

Solamente a 11 estudiantes le leían en la casa cuando niños, de estos, 6 señalan a la mamá, 3 a la mamá y al papá, y 2 a los abuelos.

A 21 de los estudiantes les compraban o les regalaban libros cuando eran niños, y mencionan como autores, fundamentalmente, a sus padres; no obstante, solo en 7 de las casas de los estudiantes se comentan entre sí los libros leídos. 18 estudiantes expresan que han asistido en familia a las Ferias del Libro, pero solo 6 señalan la visita a las librerías y ninguno de ellos señala la visita a las bibliotecas.

Por otra parte, en la prueba pedagógica aplicada se aprecian deficiencias en la lectura individual, inteligente, crítica y creadora de los estudiantes, lo que permite comprobar que 18 estudiantes autoevalúan acertadamente su comprensión de lectura. Aunque 21 estudiantes son capaces de localizar la información explícita y directa en el texto, solamente 8 estudiantes infieren correctamente la información implícita; 16 estudiantes precisan adecuadamente el significado contextual de las palabras de acuerdo con el contexto de uso; y 12 estudiantes identifican las palabras y expresiones claves del texto de acuerdo con su significado en el contexto; 15 estudiantes captan correctamente la intención del texto; pero solo 8 estudiantes perciben el modo de pensar del autor y lo enjuician críticamente; 10 estudiantes vinculan adecuadamente los mensajes del texto con su experiencia vital y sus saberes como destinatario y reconstruyen el mensaje que le ofrece el autor y el texto.

El análisis de estos resultados permite comprobar que los estudiantes que ingresan a la carrera de Español-Literatura en el curso 2022 no tienen interés hacia la lectura. La lectura no está integrada a su estilo de vida. No han recibido una buena orientación profesional, puesto que en la selección de la carrera es imprescindible poseer el interés, el deseo y la necesidad de leer. No son lectores

habituales y consideran a la lectura como imposición de profesores y bibliotecarios y como herramienta de aprendizaje.

Conclusiones

Posterior a la realización de este trabajo se puede concluir que:

La formación y desarrollo de los hábitos de lectura constituyen un largo proceso que debe empezar en el hogar, sistematizar en la escuela y proseguir durante el resto de la vida, bajo las influencias del ambiente cultural en general y de los esfuerzos conscientes de los organismos culturales de la comunidad; de forma tal que se propicie un acercamiento positivo y una relación afectiva con la lectura, se tiendan puentes perdurables entre los libros y los lectores.

El conocimiento del estado de los hábitos de lectura de los estudiantes que ingresan a la carrera de Español-Literatura y el deseable según la carrera, constituye una exigencia de la dirección del proceso docente-educativo, determinante para diseñar la estrategia educativa de la carrera y el año.

Los estudiantes que ingresan en el curso 2022, a la carrera de Español-Literatura, de la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la UNAH no muestran interés hacia la lectura, no tienen desarrollados sus hábitos de lectura, solo leen por obligación y por necesidades académicas.

Autoevalúan su situación de lectura de forma proporcional al desarrollo de sus habilidades de lectura. Son competentes al localizar la información explícita en el texto y al precisar el significado contextual de las palabras y expresiones; pero tiene deficiencias al hacer inferencias sobre la información implícita en el texto, percibir y enjuiciar el modo de pensar del autor y vincular y reconstruir los mensajes del texto de acuerdo con su experiencia vital y sus saberes como destinatario.

Los estudiantes no han contado con mediadores competentes en la familia y en el preuniversitario que les contagien, despierten el interés, el deseo y la necesidad de leer ,así como, que diseñen y ejecuten acciones estables y sistemáticas para la formación y desarrollo de los hábitos de lectura y la integración de la lectura a su estilo de vida; ,

Referencias Bibliográficas

- Barreras, F. y Castillo, C. (1997). *Modelo pedagógico para la formación de habilidades, hábitos y capacidades*. IPLAC. Material de base Tema 2.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Luch, G.; Sánchez-García, S. (2017). *La promoción de la lectura: un análisis crítico de los artículos de investigación*. Revista Española de Documentación Científica, 40(4): e192. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2017.4.1450>

- Machado, A.M. (2001). Entre gansos y vacas: escuela, lectura y literatura. En: *La educación lectora: encuentro iberoamericano*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Ministerio de educación superior. (2016). *Modelo del profesional carrera: Licenciatura en Educación. Español – Literatura. Plan de Estudio E*. La Habana.
- Montaño, J.R. (2006). La literatura desde, en y para la escuela. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, L., López, A. y Gayoso, N. (2010). El desarrollo de los hábitos de lectura, hoy. En: Montaño, J.R. y Abello, A.M. (2010). *(Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Zilberstein, J. y Silvestre, M. (2004). *Didáctica desarrolladora desde el enfoque histórico-cultural*. México: CEIDES.

Anexo 1

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE 1ER AÑO DE LA CARRERA DE ESPAÑOL-LITERATURA UNAH “FRUCTUOSO RODRÍGUEZ PÉREZ” FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

Estudiante: Necesitamos conocer tus criterios y opiniones sobre la lectura y cómo la realizas, para esto lee atentamente cada una de las preguntas y responde de forma sincera la opción que mejor te representa.

Nombres y apellidos: _____

1. Razones por la que seleccionó la carrera _____
 2. Te gusta leer: ___ mucho ___ poco ___ muy poco ___ nada
 3. Tu lectura la calificas de: ___ excelente ___ bien ___ regular ___ mal
 4. Cuando lees comprendes: ___ excelente ___ bien ___ regular ___ mal
 5. Cuando lees lo haces por: ___ interés personal u ___ obligación
 - a) Si lees por placer, ¿sobre qué temas y géneros prefieres leer? _____
 - b) ¿Quiénes te han obligado u obligan a leer? ___ padres ___ profesores ___ bibliotecarios
 6. Lees para: ___ realizar las tareas escolares ___ para entretenerte ___ para adquirir conocimientos ___ imaginar, soñar, vivir otras historias ___ para formarte como mejor ser humano
 7. ¿Cuántos libros completos te has leído? _____
 8. Escribe los títulos de los libros que has leído que más te hayan gustado: _____
-
9. ¿Cómo prefieres leer?: ___ en prosa o ___ en verso
 ___ en formato de papel o ___ en formato digital
 ___ en silencio o ___ de forma oral ___
 ___ en colectivo o ___ de forma individual

EN RELACIÓN CON LAS OBRAS LITERARIAS

10. ¿Leíste las obras literarias objeto de estudio en la clase de Español-Literatura del preuniversitario?
 ___ todas ___ algunas ___ ninguna ___ fragmentos o capítulos de algunas
- a) Escribe los títulos de las obras literarias que leíste: _____
- b) En caso de no haber leído todas las obras literarias, ¿qué hiciste para saber de su argumento y responder las preguntas relacionadas con su lectura?
 - ___ leer el resumen de las obras en INTERNET
 - ___ pedirle a otro que me cuente la obra

- responder las tareas por otras personas
 - no responder las preguntas
11. Si te dieran a escoger: leer la obra literaria o ver la versión cinematográfica o televisiva de la misma, ¿qué escogerías? _____
12. ¿En cuál de estas situaciones has estado?
- a) Después de leer la obra literaria, he buscado y visualizado su versión cinematográfica o televisiva.
- b) Después de ver la versión cinematográfica o televisiva de una obra literaria, me he leído la obra.
- c) No he experimentado ninguna de las situaciones anteriores.
13. Consideras que los profesores de Español-Literatura que has tenido en el preuniversitario:
- a) ¿Son buenos lectores? Sí No
- b) ¿Te han contagiado y transmitido el gusto por la lectura? Sí No
- c) ¿Te han impuesto la lectura? Sí No
- d) ¿Te han preparado suficientemente para ser un lector competente e independiente? Sí No
- e) ¿Han comentado y aconsejado la lectura de otros textos que no son de la asignatura? Sí No
14. ¿Las películas o series en otros idiomas las prefieres: subtituladas o dobladas al español?
- ¿Por qué? _____

EN TU CASA:

15. ¿Te leían cuando eras niño? Sí No
- a) En caso de ser afirmativa la respuesta anterior, ¿quién o quiénes te leían?
16. ¿Te compraban o regalaban libros? Sí No ¿Quién o quiénes? _____
17. Nivel de escolaridad de: la mamá _____ el papá _____
18. ¿Hay más de 10 libros en tu casa? Sí No
19. ¿Quién o quiénes leen habitualmente en tu casa? _____
20. ¿Se comentan los libros leídos? _____
21. ¿Asisten en familia a: las Ferias del Libro las librerías las bibliotecas?

Anexo 2

PRUEBA DIAGNÓSTICA A ESTUDIANTES DE 1ER AÑO DE LA CARRERA DE ESPAÑOL-LITERATURA

UNAH "FRUCTUOSO RODRÍGUEZ PÉREZ"

FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

NOMBRES Y APELLIDOS _____

Lee atentamente el texto titulado **Safo** que fue escrito por Eduardo Galeano en su libro *Espejos: una historia casi universal*.

Safo

Poco se sabe de Safo.

Dicen que nació hace dos mil seiscientos años, en la isla de Lesbos, que por ella dio nombre a las lesbianas.

Dicen que estaba casada, que tenía un hijo y que se arrojó desde un acantilado porque un marinero no le hizo caso, y también dicen que era petiza y fea.

¿Quién sabe? A los machos no nos cae muy bien eso de que una mujer prefiera a otra mujer, en vez de sucumbir a nuestros irresistibles encantos.

En el año 1703, la Iglesia Católica, bastión del poder masculino, mandó quemar todos los libros de Safo.

Algunos poemas, pocos, se salvaron.

1. ¿De quién habla el texto?
 - a) ¿Cree que sea un personaje real o ficticio? ¿Por qué lo sabes?
 - b) ¿Es un personaje muy conocido? ¿Qué palabras lo indica?
 - c) Escribe toda la información que te brinda el texto sobre esa persona.
 - d) ¿El autor está seguro de la veracidad de la información que brinda en el texto sobre esa persona? ¿Qué palabras o expresiones lo indica?
2. ¿Cuál crees que haya sido la intención del autor al escribir este texto? Marca con una X la respuesta correcta:
 criticar alabar caracterizar
 - a) ¿Por qué crees que el autor haya seleccionado este tema para su texto?
3. ¿Qué característica de su propia personalidad revela el autor en el texto? Explica si compartes este modo de pensar.
4. ¿Por qué crees que el autor use en el texto las palabras “petiza” y “los machos”?

En el Cono Sur se conoce como **petiso o petizo** a una persona de estatura baja.
5. ¿Qué sucedió con los libros de Safo? ¿El texto argumenta por qué tuvieron ese destino? ¿Qué razones te imaginas tú?
6. Escribe textos breves en los que concluyas estas oraciones:
 - El autor pretende que el lector...
 - El texto pretende que yo...