

7.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ASPECTO INTERDISCIPLINAR

Isabel Cristina Morales Carvajal⁶

Universidad de Caldas,

RESUMEN

Se expone en este escrito lo encontrado sobre la categoría de Interdisciplinariedad en Educación Artística que hace parte del estado del arte de la investigación que estoy realizando como tesis doctoral en Educación en la Universidad de Caldas (Colombia). Se han encontrado dos ramas: 1. La interdisciplinariedad entre el arte y otras disciplinas y 2. La interdisciplinariedad entre las artes, el cual es enfoque de la propuesta pedagógica encontrada en la Línea de Educación Artística de la Maestría en Desarrollo Educativo de la Universidad Pedagógica Nacional de México.

La posmodernidad ha vuelto al principio clásico de la integralidad del conocimiento, lo cual ha sido planteado por la educación desde la propuesta de transversalidad en los currículos y especialmente en metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos. La propuesta de la UPN se fundamenta en la Investigación basada en la Creación encontrando ahí los aspectos pedagógicos y el conocimiento a través del proceso creativo interdisciplinar. Esta es una experiencia de formación de maestros guiada hacia la educación básica muy importante para tener en cuenta como referente en investigación y en la construcción de la Educación Artística como campo interdisciplinar.

⁶ Isabelcristina.morales@utp.edu.co. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia
Estudiante del Doctorado en Educación de la Universidad de Caldas, Colombia. Magister en Desarrollo educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional. Investigadora sobre educación artística, docente universitaria y directivo docente a nivel escolar.

PALABRAS CLAVE

Educación artística, Interdisciplinariedad, Experiencia estética, Metodología.

Educación artística en la educación básica, el aspecto interdisciplinar

Introducción

Esta ponencia es un informe parcial de investigación, derivado de los hallazgos y contribuciones a mi investigación doctoral, luego del proceso de pasantía de investigación en la línea de educación artística de la Maestría en Desarrollo educativo de la Universidad Pedagógica Nacional de México y el CENART y de encontrar otras investigaciones en educación artística en el campo interdisciplinar, en diferentes enfoques especialmente desde lo artístico, pero muy pocas investigaciones y propuestas en la educación básica.

Y es en los primeros niveles educativos: el preescolar y la educación básica, donde surgen diferentes problemas que podrían ser abordados desde la interdisciplinariedad en las artes, ya que la educación artística con los niños debe brindar el acercamiento a diferentes formas de sensopercepción y expresión que lo brindan diferentes lenguajes del arte.

Por lo anterior, indagando en este nivel de la escolaridad, se presenta lo encontrado en documentos sobre el aspecto interdisciplinar en la Educación Artística y algunos avances que se dieron principalmente durante la pasantía de investigación realizada en la Maestría en Desarrollo Educativo- Línea de Educación Artística de la Universidad Pedagógica Nacional de México y el CENART, con la asistencia a uno de los seminarios de la maestría, la lectura de dos textos que sistematizan dicha experiencia, la lectura de algunas tesis de la maestría y de las entrevistas con docentes, estudiantes y exalumnos.

Cómo estudiante, investigadora y docente, la experiencia de acercarme a los procesos de trabajo e investigación de la Maestría de la UPN de México,

fueron muy enriquecedores, ya que se obtuvo una mirada de mi objeto de estudio desde una perspectiva que ha sido construida durante un recorrido largo (casi 20 años) y a través de la investigación propia realizada entre maestros y estudiantes.

Este documento, inicia planteando el concepto de interdisciplinariedad y su aplicación dentro de la educación artística a nivel escolar, se desarrolla el tema presentando la propuesta de la línea de educación artística de la UPN y se concluye definiendo los aportes de este aspecto en la presente etapa de la investigación doctoral.

La Interdisciplinariedad en la Educación Artística

Rompiendo los Límites de la Disciplina

Remitiéndose a la historia, Frega (2002) dice que el concepto de interdisciplina aparece desde Platón, luego se observa en el Trivium y el Cuatrivium cuando se proponen la idea de agrupar el conocimiento según parámetros similares, posteriormente aparece en el Renacimiento, pero luego se deja un lado por las ideas de la revolución industrial y sus propuestas de especialización y con ello la consolidación de las disciplinas (P. 75)

En el siglo XX renacen las ideas de interdisciplina, lo cual se evidencia en las artes por los cambios propuestos desde las vanguardias artísticas y posteriormente en el arte contemporáneo (Dalmau y Górriz, 2013). Estos cambios han ido de la mano con los conceptos posmodernos en cuanto a la unión y/o transversalización de las disciplinas tales como:

Multidisciplinariedad: Que indica que la comunicación entre las distintas disciplinas estaría reducida al mínimo. Significa solamente yuxtaposición de materias/disciplinas diferentes que son ofrecidas de manera simultánea con la intención de sacar a luz algunos de sus elementos comunes.

Pluridisciplinariedad: Yuxtaposición de disciplinas más o menos cercanas dentro de un mismo sector de conocimientos. Es una forma de cooperación e intercambio que se produce de igual a igual, pero no hay modificación de la base teórica, metodológica o problemática.

Disciplinariedad cruzada: Que conlleva la noción de un acercamiento basado en una relación de fuerza, en la que una de las disciplinas va o puede dominar sobre las otras.

Interdisciplinariedad: implica una voluntad y compromiso de elaborar un marco más general y exterior de cada especificidad, en el que cada una de las disciplinas en contacto son, a la vez, modificadas y pasan a depender claramente unas de otras. Entre las distintas materias se dan intercambios mutuos y recíprocas integraciones.

Transdisciplinariedad: Es un nivel superior de organización donde desaparecen los límites entre las diversas disciplinas y se constituye un sistema total/totalizador que sobrepasa el límite de las relaciones e interacciones que previamente las separaban (Frega, 2002. P. 76,77)

Teniendo en cuenta lo anterior, estas diferentes maneras de comunicarse entre las disciplinas surgen “desde la teoría del conocimiento para transitar y expandirse en espacios de diálogo, esfuerzos indagadores e integradores, entre compartimentos del saber contemporáneo, para enfrentarse a las problemáticas de nuestra sociedad”. (Dalmau y Górriz, 2013. P. 49)

La interdisciplina es un paso para dar apertura a nuevos conocimientos, en el caso de la educación artística, se podría abordar desde dos miradas: 1. La

interdisciplina entre los diferentes lenguajes de las artes. 2. La interdisciplina entre las artes y las ciencias naturales, ciencias sociales y las humanidades.

Ambos enfoques son válidos y han sido justificados por algunas investigaciones y proyectos, pero después de esta indagación preliminar y la realización del estado del arte en esta investigación, se propone la primera mirada como el enfoque en el que se encuentran muchos vacíos y el que podría aportar en la construcción de teoría de la educación artística como ámbito de educación e interdisciplina, integrando la teoría y llevando a la creación de una metodología específica (Paoli, 2019; Touriñán, 2014)

Algunas Investigaciones Interdisciplinarias en Educación Artística

El aspecto interdisciplinar entre las artes en la educación artística se ha planteado como una necesidad en diferentes escenarios, pero no son muchas las investigaciones que abordan una construcción teórica y metodológica desde ahí, especialmente debido a que la formación de los docentes de artes sigue siendo disciplinar. Es decir, se ha separado la educación musical, la educación dancística, la educación teatral, la educación literaria y la educación visual.

En el caso europeo el concepto de educación artística aún se percibe solo como la educación en artes visuales, pero desde la mirada latinoamericana, la educación artística abarca en general a la educación en cualquiera de los lenguajes del arte. A continuación, se presentan algunos trabajos encontrados en la realización del estado del arte sobre educación artística, hallando a la interdisciplinariedad como una categoría que se aborda desde diferentes ámbitos y que es muy importante en las propuestas actuales de educación hacia una formación integral y de la ruptura de los límites disciplinares hacia nuevos conocimientos.

Artes y otras Disciplinas

Contreras (2021) presenta a la educación artística en unión a lo social, visibiliza el problema de la poca importancia de las artes dentro del currículo

escolar y propone realizar proyectos interdisciplinarios de apoyo de las artes a otras asignaturas del currículo. Álvarez (2019) y Marín, Lara y Valseca (2020) proponen el trabajo de las artes con la tecnología, trabajando desde lo audiovisual en la educación primaria, incluyendo los computadores y la elaboración de videos entre como elementos de trabajo artístico.

MacDonald et al. (2020) realizan proyectos desde la metodología STEAM (Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics). Esta propuesta se realizó inicialmente en Inglaterra y Australia y se ha expandido por los diferentes países del mundo desde las políticas educativas que plantean mejoramiento de las ciencias y la tecnología con el apoyo de las artes y la creatividad.

Sierra (2016) realiza una tesis de maestría con un proyecto de geometría a través de la plástica, a través del cual se buscó ayudar a través del arte a mejorar problemas matemáticos.

Interdisciplina entre las Artes

García y Nieto (2021) Proponen la interdisciplinariedad entre los diferentes lenguajes artísticos artes a través de proyectos y experiencias colaborativas, apoyadas en estudios a nivel artístico y educativo sobre la riqueza que genera el abordar el conocimiento artístico desde un marco no disciplinar sino enfocado en la integralidad.

También se encuentra una propuesta de Vicente-Yagüe (2015) donde se realiza el análisis de cuentos musicales, a través de los cuales presenta una propuesta didáctica interdisciplinar. En el cuento musical se unen la música, la plástica y la literatura. El análisis de la investigadora valida la pertinencia del cuento musical como herramienta pedagógica y didáctica en la educación artística de los niños, además del componente educativo para la formación de competencias sociales, ciudadanas, matemáticas, etc.

En Colombia destacan en este aspecto algunas tesis de maestría realizadas en diferentes universidades como el trabajo de Londoño y Carmona (2018) quienes unen la literatura con otros lenguajes del arte a través de un

proyecto que busca un trabajo reflexivo y social en las comunas de Medellín. El trabajo de Segura, Garcés y Chiquillo (2016) donde a través de la mediación artística une la literatura y la plástica por medio de narraciones con los niños.

En la línea de Educación artística de la Maestría en Desarrollo educativo de la Universidad Pedagógica Nacional de México, se encuentran algunos trabajos donde se evidencia la interdisciplinariedad, ya que es uno de los pilares metodológicos propuestos desde la maestría. El recorrido por estas tesis se hace desde unos años más atrás, seleccionando trabajos que se hicieron en la básica y en el preescolar:

Ramírez (2008) realiza un proyecto de investigación, entre la danza y el dibujo con niños de preescolar con necesidades educativas especiales, trabajando a través de ello la imagen corporal.

Ceres (2010) realiza un proyecto entre música y artes escénicas, con niños de primero de primaria. El investigador parte de la realidad escolar en que el grado primero de primaria se aleja totalmente de las actividades lúdicas del preescolar, por lo que interviene el grado con actividades en donde usa la dramática creativa (voz, gesto, sentimiento, cuerpo) para que los niños se expresen. Los niños construyen representaciones simbólicas al hacer música de manera individual o colectiva. Otro elemento que se propone es el cuento narrado y musical.

Soto (2016) trabaja en dupla con otro docente, uniendo la danza y las artes visuales en una propuesta con niños de primero de primaria, se observa las experiencias ocurridas en la intervención y el cambio que producen en los niños. Al igual que el trabajo mencionado en el párrafo anterior, se busca a través de las artes hacer un paso armónico entre el preescolar y la primaria.

Se puede observar en este y los demás trabajos de la UPN (México) investigaciones relacionadas con la práctica, resultados que pueden aportar significativamente tanto en los aspectos pedagógicos y didácticos como en las propuestas curriculares. Se expone a continuación la propuesta pedagógica y

metodológica de la UPN que ha sido construida a través de la experiencia de maestros y estudiantes y sistematizada en dos textos referidos en esta ponencia.

Experiencia Interdisciplinaria: Línea en Educación Artística de la UPN-CENART (México)

La línea en Educación Artística hace parte de la formación especializada en la Maestría en Desarrollo Educativo y se constituye con un grupo de trabajo interinstitucional: la construcción de la propuesta y la participación de los docentes se ha hecho entre las dos instituciones; el convenio UPN-CENART se firmó el 8 de julio de 2002.

El propósito principal ha sido formar en el campo de la Educación Artística a docentes para la básica primaria que no contaban con formación en artes. Inicialmente la formación se hizo a manera de “alfabetización” dando las pautas generales y los elementos mínimos con que se podría abordar la enseñanza de las artes. Durante el proceso se fueron consolidando los fundamentos teóricos y metodológicos de la línea y su propuesta en la educación artística escolar.

Desde los inicios de la línea, la universidad determinó que debía enfocarse en la investigación y las diferencias formativas entre maestros: unos artistas y otros académicos, hizo que se crearan tensiones que ayudaron a consolidar lo propio de la línea desde su metodología de trabajo y objetivos de formación y, determinar que el perfil de maestro en la línea tenía que juntar lo artístico con lo teórico y académico, especialmente la formación en investigación. (Torres et al., 2012. P. 21).

Fundamentos Teóricos de la Línea

La línea en educación artística tomó los fundamentos de la educación artística contemporánea basados en John Dewey (2003) en cuanto a su planteamiento de la experiencia estética, que Jauss (2002) analiza en tres momentos: *poiesis*, *aiethesis* y *catharsis*. La experiencia es tomada “como base de

la formación”, la cual es enriquecida a través de la narrativa, que produce significado para el narrador y para el escucha, lo cual hace se resignifique la experiencia y se construya a la vez comunidad de aprendizaje (Green, 2005, Bruner, 2003 como se citó en Michel et al., 2016. P. 56)

Se destacan los principios de Green (2005) al proponer a la imaginación como un aspecto importante en el cambio social, ya que esta genera empatía con el otro. Las artes son un medio que permite ver las cosas de otra manera e introducidas en la educación se pueden mirar por medio de la educación artística o de la educación estética. La autora en mención, separa dichos conceptos, el primero hacia la producción y el segundo hacia la apreciación y la reflexión. (Michel et al., 2016. P. 57)

La producción de conocimiento a partir de las artes es un postulado que se ha ido formando, tomando a las artes como una construcción, que tiene un proceso que puede ser comprendido, explicado y aprehendido. Caerols (2013) plantea que los artistas tienen sus modelos y métodos y que un proceso creativo, es un proceso de pensamiento que genera conocimiento. La construcción de la obra de arte ha ido cambiando y se han propuesto nuevas formas de expresión, que ponen a lo experimental como eje de la creación y el proceso que lleva desde la idea hasta la obra de arte es el centro de conocimiento. (Michel et al., 2016. P. 61)

Caerols (2013) también propone mirar al conocimiento desde la transversalidad y transdisciplinariedad, lo cual es evidenciado en los procesos y producción del arte contemporáneo. Otro de los fundamentos claves en la propuesta de la línea de investigación, derivados de la propuesta de Caerols es la identificación de las visiones: objetiva, subjetiva y transubjetiva, que se vivencian “en los seminarios especializados y permite a los estudiantes comprender cómo en lo artístico se generan procesos de conocimiento, con el fin de que reconozcan en éstos posibilidades formativas e interdisciplinarias en las aulas de educación básica” (Michel et al. 2016, P.63)

También aportan en los campos metodológicos y epistemológicos autores como López (2007) en asuntos del trabajo cooperativo, Finkel (2008) en la dupla docente, Freire en la pedagogía de la pregunta, las teorías de Bruner en cuanto al significado de la experiencia artística y pedagógica. y otros que han consolidado el marco teórico desde el cual se sustenta la práctica de enseñanza y la propuesta de investigación. (Michel et al. 2016)

Metodología de Trabajo e Investigación

La línea en educación artística a lo largo del proceso ha propuesto una metodología basada en los fundamentos teóricos y en la experiencia que los docentes de la maestría han ido consolidando para el trabajo en la línea y a la vez es una metodología replicable en el proceso de enseñanza entre los docentes (estudiantes de la maestría) y los estudiantes de las escuelas donde enseñan.

Allí la investigación tiene componentes inventivos y demostrativos (Torres et al.,2012. P. 47). Los inventivos se refieren al proceso que parte de una idea y un interés del investigador hasta llegar a concretar un problema de investigación; es una etapa creativa, llena de supuestos e hipótesis que le dan sustento a la investigación.

La elección de los temas tiene un carácter abductivo y en la maestría se toca uniendo la creatividad artística y del propio proceso de investigación, por medio de inferencias que luego se contrastan con las propuestas de las prácticas de aula o posibles soluciones al problema planteado, lo cual conforma la segunda etapa: demostrativa, compuesta por la realización de un marco teórico, la interpretación de los hechos de parte del investigador y el trabajo de campo. (Torres et al.,2012. P. 64)

El proceso investigativo en la línea de educación artística, ha ido madurando con el tiempo y ha creado puentes entre los artistas, la educación, los educadores y las artes, ya que ambos grupos han sido parte de los estudiantes de la maestría. Se consolidan así algunos parámetros metodológicos como:

La Alfabetización en las Artes

Se propone el término alfabetización, haciendo un paralelo al aprendizaje de la lectura y la escritura de la lengua, siendo ese momento cuando se amplía la capacidad expresiva en el lenguaje. En este caso, la alfabetización en las artes se da precisamente para aquellos docentes que no han tenido una formación en las artes a nivel formal o informal. Este término llama la atención ya que desde el inicio de la línea se ha pensado en la importancia de la formación básica de los maestros en las artes y para ello el término alfabetización es muy pertinente, ya que las artes son lenguajes y el maestro que enseña artes así sea a nivel de educación preescolar o básica, debe tener unos fundamentos básicos en las disciplinas artísticas, para luego abordar la interdisciplinariedad.

La alfabetización en las artes ha permitido “articular nociones teóricas fundamentales de la línea: experiencia estética, experiencia artística y experiencia educativa” (Torres et al.,2012. P. 96) al igual que proponer que el conocimiento también se produce desde las intervenciones en la práctica y no solo desde la investigación dada a nivel únicamente académico y por medio de metodologías diferentes.

Como se mencionó en el aparte de fundamentos teóricos, el aprender desde la experiencia es uno de los principios de trabajo en la línea. Los estudiantes se acercan a las temáticas desde un taller-laboratorio, partiendo de lo vivencial para llegar a lo teórico. La alfabetización en las artes es un primer paso hacia el desarrollo creativo de los estudiantes y se da en las disciplinas de la música, la danza, el teatro y la plástica, las cuales hacen parte del proceso formativo y de educación artística de la línea. La articulación de las disciplinas artísticas a través de un trabajo interdisciplinario, es un segundo paso de abordaje de las artes y por medio de la investigación dio como resultado una propuesta en duplas dentro de los seminarios de la maestría.

La Dupla Docente

En la línea se propuso la interdisciplinariedad por medio del trabajo entre pares, donde se dio el diálogo entre disciplinas, hallando los elementos comunes entre sí para plantear las experiencias con los estudiantes. El diálogo de saberes y

la construcción de experiencias conjuntas ha enriquecido el proceso dentro de la maestría y se ha llevado a la aplicación de los estudiantes en sus prácticas y posteriores trabajos de investigación presentados como tesis finales.

La propuesta interdisciplinaria consiste no solo en trabajar dos disciplinas juntas, sino en poner los elementos que las unen y poder realizar procesos de exploración y creación en conjunto. Es muy importante que desde la planeación se haga el trabajo en dupla, lo cual permite que las actividades planteadas tengan mayor éxito. Hay una continua reflexión durante el proceso, el cual se ha priorizado por encima del producto, teniendo en cuenta que la formación es para docentes y enfocado en el campo educativo y no hacia artistas y, estos procesos se han dado tanto de manera individual como grupal, aplicando también la dupla entre los estudiantes.

Tanto los docentes de la línea, como los estudiantes y egresados han manifestado el enriquecimiento en su práctica que se ha dado a través del trabajo interdisciplinar, ya que expande los límites de una sola disciplina, hallando mayor riqueza en las experiencias artísticas y en los procesos de enseñanza de las artes. (Michel et al, 2016. P 88-89)

El Trabajo Creativo

En la parte de creación artística se propone una secuencia didáctica que está conformada por tres etapas de trabajo: exploración, experimentación y producción o composición. La línea toma principios de la metodología del Lincoln Center⁷, haciendo del trabajo artístico fuente de conocimiento y solución de problemas. Esta parte del trabajo artístico, es propuesta desde la investigación creación, hallando en el proceso de creación las preguntas, soluciones y reflexiones sobre el trabajo propio y el de los pares, en el caso del proceso de estudio en la Maestría.

⁷ Lincoln Center Institute for the Arts in Education. Fundado en 1975, es la división educativa del Lincoln Center for the Performing Arts. La práctica del Lincoln Center Education se basa en la colaboración entre artistas y maestros que brinda a los estudiantes oportunidades prácticas para explorar y comprender las artes. www.nyc-arts.org

La línea de educación artística afirma que “los procesos artísticos son la base para el aprendizaje de las artes” (Michel et al. 2016. P. 65). Los medios del artista son la sensibilidad, la experimentación con los materiales, la percepción y demás procesos creativos que involucran lo cognitivo, lo emocional y lo sensorial. Aunque la maestría no va hacia la formación de artistas sino de educadores en artes, se parte del proceso de creación para encontrar allí lo educativo: el “aprender haciendo” que propone Dewey, junto con los principios del aprendizaje cooperativo y los procesos de investigación basada en la creación, constituyen la metodología de trabajo e investigación dentro de la maestría.

Retomando toda la experiencia de la UPN puedo decir que esta realizó un aporte significativo para mi investigación, sin embargo, considero que la dupla docente es una estrategia aplicable en la universidad y quizá a nivel de educación secundaria y media en algunos contextos, pero no a nivel de la básica primaria, porque en las escuelas no se encuentran docentes de arte especializados y la interdisciplinariedad no se puede abordar de la forma que es propuesta en la Maestría.

Conclusiones

- La educación artística es un campo en construcción de su cuerpo teórico y conceptual. El actual estado del arte de la educación artística plantea muchas vertientes de investigación y propuestas didácticas y metodológicas, pero la interdisciplinariedad es un aspecto por indagar desde la escuela. Siendo en los primeros años de formación una herramienta de investigación, enseñanza y aprendizaje, que ya se ha planteado en metodologías educativas como el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Basado en la Creación, que son muy acordes a los fundamentos de la Investigación Creación desde las artes.
- La interdisciplinariedad, la investigación a través de las artes y la integración de la construcción de sentido de las experiencias produce conocimiento. Se hace necesario ahí que la Educación Artística se aborde desde otras miradas y

consolide un cuerpo teórico y pedagógico abierto hacia la interdisciplinariedad y una perspectiva integradora del conocimiento.

- El reflexionar y construir conocimiento desde la experiencia, enriquece no solo la labor del artista, sino del maestro. La enseñanza debe ser un acto de significado y con sentido educativo en cualquier área del conocimiento, entre ellas las artes. La investigación desde la práctica es otro aspecto del cual se ha construido teoría y es muy importante que los docentes en todos los niveles aprendan a construir en sus aulas proyectos de investigación y reflexión, lo cual permite que la educación sea transformada.
- El papel del maestro de educación artística en la básica es fundamental para el desarrollo estético, creativo y expresivo de los niños. Se hace urgente revisar desde las universidades los enfoques de formación de los docentes de educación básica, teniendo en cuenta que el aprendizaje experiencial ha demostrado producir cambio y proponer a la investigación desde la escuela como generadora de propuestas pedagógicas y metodológicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agra, M. (1998). Orientaciones interdisciplinarias en educación artística ADAXE, Revista de estudios y experiencias educativas. ISSN 0213-4705, n.14-15 (1998-99), 167-184. Universidad de Santiago de Compostela. España.

Bruner, J. (2003). La fábrica de historias. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Bruner, J. (2006). Actos de significado. Madrid: Alianza editorial.

Caerols, R. (2013) Investigación en las artes: El arte como vía de conocimiento. La praxis del artista como hacer investigador: creación y/o investigación en las artes, Tenerife: Universidad de la Laguna; Universidad de Málaga:

Universidad de Sevilla; Universidad de Friburgensis y Sociedad Latina de Comunicación Social.

Callejón, D. (2015). De la interdisciplinariedad al enfoque integrador de los diferentes saberes artísticos. Arte y movimiento. Recuperado a partir de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/459>

Chávez, H. (2006). Una aproximación metodológica interdisciplinaria en la educación artística. Revista digital Cenidiap. Septiembre- diciembre de 2006

Dalmau, J. (2013). La problemática interdisciplinar en las artes. ¿Son disciplinas los distintos modos de hacer? Revistas Universidad de Barcelona. On the waterfront. N 27. octubre de 2013. Barcelona.

Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Ediciones Paidós. Barcelona.

Díaz, M. Gutiérrez, R. (2001). Música y Plástica: Una investigación sobre las relaciones interdisciplinarias en la educación artística. En Las Didácticas de las áreas curriculares en el siglo XXI: I Congreso Nacional de didácticas específicas. Granada 1,2,3 de febrero de 2001. Coord. Por Francisco Javier Perales Palacios.

Finkel, D (2008). Dar clase con la boca cerrada. Valencia: Universidad de Valencia

Freire, P. (2003). El grito manso. México: Siglo XXI.

Frega, A. (2002). Arte, Música, educación e interdisciplinariedad. Cuadernos interamericanos de investigación en educación musical. Vol 2. N. 004 UNAM. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/cem/article/view/7321/6816>

Green, M. (2005). Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social. Barcelona: Graó

López. F. (2007). Metodología participativa en la enseñanza universitaria. Madrid: Narcea.

- Llano, L. et al. (2016). La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Universidad de Ciencias médicas, Cienfuegos, Cuba.
- Mascarell, D. y Cardona, L. (2021). La educación artística como propuesta interdisciplinar para la acción educativa. El aula de infantil de 4 años. Revista EDUCARE, vol. 23, No. 3. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/375/3752842017/html/>
- Michel, A, Ferrero, A. González, F. y Ortega, D. (2016). Experiencias alrededor de una propuesta interdisciplinaria de formación de profesores de educación artística para la escuela básica. La línea de Educación Artística de la Maestría en Desarrollo Educativo. Universidad Pedagógica Nacional. Centro Nacional de las Artes. México D.F.
- Touriñán, J (2016). Educación artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. Educación XX1, vol. 9. Núm. 2. P. 45-76. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España.
- Torres, et al. (2012). Reflexiones sobre la línea de Educación Artística – Maestría en desarrollo Educativo. Una experiencia interinstitucional. Secretaría de Cultura- CENART, México, D.F.
- Vicente-Yagüe, M. y Guerrero, P (2015). El cuento musical. análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en educación primaria. Revista Profesorado, Vol. 19, No 3. P. 398-418. www.ugr.es/local/recfpro/rev193COL11.pdf